Его Высокопревосходительству

ГОСПОДИНУ МИНИСТРУ ФИНАНСОВЪ

Тайному Совѣтнику С. Ю. ВИТТЕ

ОТЧЕТЪ

ГЕНЕРАЛЬНАГО КОММИСАРА РУССКАГО ОТДѢЛА

Всемiрной Колумбовой Выставки

ВЪ ЧИКАГО

Камергера ВЫСОЧАЙШАГО Двора

П. И. ГЛУХОВСКОГО.

С.-ПЕТЕРБУРГЪ.

Типографiя В. Киршбаума, Дворц. площ., д. М-ва Финансовъ.

1895.

ИЗДАНІЕ

Члена Совѣта Министра Финансовъ, Камергера Высочайшаго Двора

П. И. Глуховского.



Оглавленіе.

Приложенія.

ВВЕДЕНІЕ.

По всеподданнѣйшему докладу Вашего Высокопревосходительства въ 22-й день Ноября 1892 г. состоялось Высочайшее соизволеніе на назначеніе меня Генеральнымъ Коммисаромъ Русскаго Отдѣла Всемірной Колумбовой Выставки 1893 г. въ Чикаго. Нынѣ, къ заключенію ввѣренныхъ мнѣ симъ назначеніемъ дѣлъ, имѣю честь представить отчетъ мой по этой Выставкѣ, касающійся какъ вообще организаціи здѣсь и устройства на мѣстѣ Русскаго Отдѣла, выполненія мною Русскаго Представительства на Выставкѣ, выдающихся событій на ней, послѣдовательнаго хода ея дѣлъ, общихъ результатовъ участія въ ней Россіи, — такъ и денежной отчетности по расходованію предоставленныхъ въ мое распоряженіе суммъ, какъ Министерствомъ Финансовъ, такъ и другими вѣдомствами и учрежденіями. Предварительныя работы мои, начавшіяся въ Ноябрѣ 1892 г., главнымъ образомъ сосредоточивались на привлеченіи большаго числа русскихъ экспонентовъ, достигшаго до 1094, увеличеніи пространства, предоставленнаго Россіи, организаціи движенія русскихъ экспонатовъ въ Америку, страхованіи ихъ, на хозяйственныхъ мѣропріятіяхъ по снабженію русскаго отдѣла фасадомъ, витринами и другими принадлежностями убранства, на обезпеченіи Отдѣла исполнительными силами для постановки предметовъ устройства и на охранѣ всего въ немъ заключавшагося.

Сборнопріемный пунктъ.

Для пріема экспонатовъ къ отправкѣ на выставку въ Чикаго, сборнопріемнымъ пунктомъ былъ избранъ Гутуевскій островъ, гдѣ подъ складъ товаровъ отведены были таможенные пакгаузы, а коммисаромъ по пріему экспонатовъ былъ назначенъ Статскій Совѣтникъ С. М. Хрулевъ. Съ этого пункта было отправлено въ Чикаго 3,682 мѣста, изъ коихъ 263 мелкихъ ящика отдѣльныхъ экспонентовъ заключались въ 7 мѣстахъ. Всѣ мѣста съ сборнопріемнаго пункта были направляемы по Балтійской желѣзной дорогѣ чрезъ г. Юрьевъ въ Либаву, но не могли туда прибывать своевременно, по причинѣ сильныхъ снѣжныхъ заносовъ. Кромѣ того были выданы экспонентамъ ярлыки на 208 мѣстъ, для отправки таковыхъ помимо сборно-пріемнаго пункта.

Контракты.

Для передвиженія къ мѣсту назначенія, страхованія убранства и т. д., съ разрѣшенія Вашего Высокопревосходительства, при непосредственномъ участіи завѣдывавшаго въ С.-Петербургѣ дѣлопроизводствомъ Генеральнаго Коммисара Чикагской выставки, а по моемъ отъѣздѣ Дѣлопроизводителя Коммисіи, Надворнаго Совѣтника П. Н. Лодыженскаго, мною были заключены, одобренные Предсѣдателемъ Высочайше учрежденной Коммисіи по участію Россіи въ названной выставкѣ В. И. Ковалевскимъ, слѣдующіе контракты:

1) 19 Декабря 1892 г.—съ Рижскимъ 1-й гильдіи купцомъ, Консуломъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ въ Ригѣ, Петромъ Боригольдомъ, на перевозку выставочныхъ грузовъ изъ Либавы въ Нью-Іоркъ и обратно, вѣсомъ приблизительно отъ 30 т. до 60 т. пудовъ, по цѣнѣ въ 35 англійскихъ шиллинговъ за тонну въ 62 пуда. Отправка изъ С.-Петербурга въ Либаву могла происходить и не въ одинъ, а по усмотрѣнію Коммисіи, и въ два или три пріема, но съ тѣмъ, чтобы прибытіе груза въ Либаву закончилось не позднѣе 25 Февраля, 9 Марта 1893 г. Въ сдѣланномъ затѣмъ дополненіи къ сему контракту установленные въ немъ сроки были признаны уничтожившимися по непреоборимымъ обстоятельствамъ

*

и контрактъ, въ отношеніи перевозки грузовъ изъ Либавы въ Нью-Іоркъ, нарушенъ, такъ какъ въ означенный выше срокъ наши экспонаты не могли быть отправлены, вслѣдствіе занесенія льдомъ Либавской гавани, замерзанія Балтійскаго моря и происшедшаго отъ того закрытія судоходства чрезъ Зундъ. Для ускоренія перевозки выставочныхъ грузовъ изъ Либавы въ Америку, въ означенномъ дополненіи къ контракту, Боригольдъ обязался нанять, на счетъ Высочайше учрежденной коммисіи, первокласный датскій пароходъ „Gorm“ 1364 т. н. р. 1863 т. гр. р. и подъемной силой въ 2400 топнъ тяжелаго груза, съ платою за рейсъ изъ Либавы въ Балтимору въ 1900 фунтовъ стерлинговъ. Въ отношеніи-же обратной перевозки экспонатовъ, изъ Нью-Іорка въ Либаву, контрактъ былъ оставленъ въ силѣ.

2) 30 Декабря 1892 г.—съ Правленіемъ Страховаго Общества Русскій Ллойдъ на застрахованіе груза, въ общей страховой суммѣ до одного милліона рублей, который будетъ отправленъ Коммисіей въ Чикаго и имѣющаго возвратиться обратно, отъ убытковъ, могущихъ произойти отъ утраты или повреждения груза, на протяженіи всего пути желѣзнодорожнаго, гужеваго и морскаго, а также и во время храненія въ складѣ на пути, съ момента сдачи груза на желѣзную дорогу въ С-Петербургѣ, до пріема его съ желѣзной дороги въ Чикаго и обратно. Размѣръ преміи, подлежавшей уплатѣ Коммисіею Русскому Ллойду, былъ опредѣленъ по $^3/_4$% съ назначаемой стоимости груза.

3) 9 Января 1893 г. — съ представителемъ торговаго дома „Θ. Мельцеръ и К°“, Θедоромъ Мельцеромъ, на изготовленіе а) 150 столовъ, общей мѣрою въ 464½ погонныхъ аршинъ и цѣною въ 12,077 рублей; б) ста витринъ безъ стеколъ, общей мѣрою въ 300 погонныхъ аршинъ и цѣною 5,100 рублей и в) 150 ящиковъ для укладки вышеупомянутыхъ столовъ и витринъ, на самую укладку ихъ и доставку на сборно-пріемный пунктъ на Гутуевскомъ островѣ, съ уплатою за эти работы 975 рублей. Столы и витрины должны были быть изготовлены изъ дубоваго дерева и послѣднія имѣть рамы съ дверцами на петляхъ, съ замками и ключами. Ему-же было поручено исправленіе, упаковка и доставка въ сборно-пріемный пунктъ мебели, предоставленной Таможеннымъ Департаментомъ изъ Таможеннаго Музея, за плату 5,566 рублей 50 коп.

4) 9 Января 1893 г.—съ представителемъ фирмы St. Gobain Chauny et Sirey, С.-Петербургскимъ 1-й гильдіи купцомъ Евгеніемъ Ивановичемъ Жиберъ, на поставку 1,120 зеркальныхъ стеколъ различной величины, за сумму въ 10,151 франковъ 13 сантимовъ, для обстеклованія, заказанныхъ торговому дому „Θ. Мельцеръ и К°“, витринъ.

Стекла должны были быть безукоризненнаго качества, въ прочной упаковкѣ доставлены за счетъ фирмы въ Антверпенъ и сданы на пароходъ для отправки въ Нью-Іоркъ. Уплата денегъ за стекла должна была послѣдовать въ С.-Петербургѣ представителю фирмы, переводомъ въ полной суммѣ на Парижъ, по полученіи въ Коммисіи фактуры на отправку стеколъ. При чемъ было условлено, что если платежъ денегъ послѣдуетъ въ теченіи мѣсяца со дня отправки фирмою фактуры въ Коммисію, то изъ платежа долженъ быть сдѣланъ въ размѣрѣ 3% учетъ, т. е. 304 франка 53 сантима, каковою льготою Коммисія и воспользовалась.

5) 13 Января 1893 г.—съ художникомъ-декораторомъ В. П. Ширяевымъ, на написаніе 14 щитовъ, съ изображеніемъ Государственнаго герба, 61 щита съ изображеніемъ гербовъ губернскихъ и 76 квадратныхъ аршинъ бордюра съ надписями, за цѣну въ 2,605 руб.

6) 13 Января 1893 г. — съ столярнымъ мастеромъ Дмитріемъ Ивановымъ, которымъ Ивановъ обязался поставить 4 столярныхъ и одного обойнаго мастеровъ, за плату по 80 рублей кредитными въ мѣсяцъ каждому, съ проѣздомъ въ оба конца и содержаніемъ и квартирою за счетъ Коммисіи.

7) 15 Января 1893 года—съ С.-Петербургскимъ 2-й гильдіи купцомъ Евграфомъ Никаноровымъ, на постройку входа-вестибюля по одобреннымъ Вашимъ Высокопревосходительствомъ чертежамъ и рисункамъ архитектора И. П. Петрово-Ропетта, за плату въ 16,200 рублей. Этимъ контрактомъ Никаноровъ обязался заготовить первоначально вестибюль сполна здѣсь, въ С.-Петербургѣ, изъ всего своего матеріала и своими рабочими людьми, не исключая уплаты за стекла и за живопись на нихъ, исполненную Т. Б. Сѣмечкиною, по изготовленіи и осмотрѣ его архитекторомъ разобрать, упаковать, вмѣстѣ съ другими матеріалами, потребными для постановки его на мѣстѣ въ Чикаго, и доставить на сборно-пріемный пунктъ, а для постановки и сборки вестибюля въ Чикаго послать туда 10 своихъ плотничныхъ мастеровъ.

8) 18 Января 1893 г.,—съ С.-Петербургскимъ 2-й гильдіи купцомъ Дорофеемъ Силинымъ, на поставку 403 флаговъ на древкахъ съ точеными и позолочеными пиками, съ бахромою, шнурами и кистями и 3-хъ полосъ флажной матеріи, за 3726 рублей 75 коп.

9) 4 Марта 1893 года, — съ представителемъ торговаго дома „Ѳ. Мельцеръ и К°", Ѳедоромъ Мельцеромъ, которымъ онъ обязался поставить для русскаго отдѣла 2-хъ столярныхъ и одного обойнаго мастеровъ, съ платою по 200 рублей кредитными въ мѣсяцъ каждому

мастеру, съ отнесеніемъ лишь расходовъ по проѣзду въ оба конца и найму квартиры въ Чикаго на счетъ Коммисіи.

10) Кромѣ вышеозначенныхъ контрактовъ были заключены еще условія съ 7-ю лицами, нанятыми въ качествѣ сторожей отдѣловъ и для различныхъ работъ, какъ по устройству такъ и укупоркѣ. Размѣръ вознагражденія этимъ лицамъ былъ не одинаковъ и простирался отъ 60 до 200 рублей кредитными въ мѣсяцъ.

Пространство, занятое Россіею на Колумбовой выставкѣ.

На ряду съ заключеніемъ сихъ контрактовъ, по мѣрѣ увеличенія количества экспонентовъ, все болѣе усиливались заботы объ увеличеніи пространства русскихъ отдѣловъ. Первоначально занятая для Россіи площадь, *за исключеніемъ проходовъ*, въ 55,970 кв. футовъ, постепенно, въ силу оказывавшейся еще въ Петербургѣ, а затѣмъ и при самомъ устройствѣ отдѣловъ въ Чикаго, необходимости, возрасла до 83,200 кв. футовъ чистыхъ.

Такой значительной прибавки къ отведенному Россіи предварительно пространству, увеличившей на 1/3 весь Русскій отдѣлъ, удалось достигнуть съ большими затрудненіями. Хотя выставочная администрація и старалась оказывать намъ всевозможное съ ея стороны въ этомъ дѣлѣ содѣйствіе, но, за распредѣленіемъ уже всего свободнаго пространства между другими государствами, всякія прибавки могли совершаться лишь за счетъ и слѣдовательно въ ущербъ сосѣднихъ отдѣловъ. Съ главными проходами занятое Россіею пространство достигало до *111,000 кв. футовъ*.

Командировки.

Въ виду предстоявшей отправки предметовъ, предназначенныхъ для выставки въ Чикаго, заблаговременно, еще до окончанія всѣхъ подготовительныхъ къ этой выставкѣ работъ въ С.-Петербургѣ, были командированы въ Америку съ 1 Февраля, для ближайшихъ подготовительныхъ и распорядительныхъ дѣйствій, кромѣ находившагося въ Чикаго для этой цѣли, съ 12 Іюня 1892 года, на свой собственный счетъ, чиновника особыхъ порученій при Министерствѣ Финансовъ, надворнаго совѣтника К. К. Ракуса-Сущевскаго, членъ коммисіи, коллежскій ассесоръ А. И. Кобеляцкій и въ помощь ему, коммисаромъ, титулярный совѣтникъ фонъ-Лингенъ (послѣдній по 15 Іюня 1893 г. на собственный счетъ), оба на четыре мѣсяца. Съ 15 же Февраля

были еще командированы, также коммисарами, коллежскій секретарь Кюне на все время выставки и коллежскій секретарь Утеманъ на четыре мѣсяца. На послѣдняго возложены были обязанности казначея и завѣдываніе счетоводствомъ при Генеральномъ Коммисарѣ. По окончаніи-же командировки г. Утемана, казначейскія обязанности были возложены на г. Лингена, который и оставался въ Чикаго до ликвидаціи выставки, завѣдуя, по отъѣздѣ г. Кобеляцкаго, пріемомъ, а впослѣдствіи и отправкой экспонатовъ въ Америкѣ.

Наблюденіе за сохранностью экспонатовъ въ цѣлости по пути слѣдованія ихъ изъ Россіи въ Америку.

Въ виду столь длиннаго и разнообразнаго пути слѣдованія товаровъ изъ С.-Петербурга въ Чикаго, какъ по желѣзнымъ дорогамъ русскимъ и американскимъ, такъ и на пароходахъ, то балтійскихъ, то океанскихъ, вызывавшаго неоднократныя перегрузки изъ вагоновъ на пароходы и обратно, а также съ меньшихъ пароходовъ на большіе, мною было обращено особое вниманіе на организацію повсемѣстнаго наблюденія за осторожнымъ обращеніемъ съ мѣстами при всѣхъ такихъ перегрузкахъ. Для достиженія этого была образована, составлявшая предметъ особой моей заботливости, цѣлая сѣть наблюдательныхъ пунктовъ, а именно: въ С.-Петербургѣ за правильною нагрузкою вагоновъ экспонатами наблюдалъ статскій совѣтникъ Хрулевъ; въ Либаву былъ спеціально командированъ Директоромъ Департамента Торговли и Мануфактуръ В. И. Ковалевскимъ бывшій правитель Канцеляріи Департамента, статскій совѣтникъ Орловъ для присмотра за выгрузкою изъ вагоновъ и нагрузкою на пароходы; въ Копенгагенѣ было поручено наблюсти за перегрузкою товаровъ съ балтійскихъ пароходовъ на океанскіе коммисару Кюне, на пути его слѣдованія въ Америку; въ Балтиморѣ и Нью-Іоркѣ пріемомъ съ пароходовъ и дальнѣйшею отправкою по желѣзнымъ дорогамъ завѣдывалъ членъ коммисіи Кобеляцкій и коммисаръ Лингенъ и, наконецъ, въ самомъ Чикаго за прибытіемъ товаровъ и аккуратнымъ доставленіемъ ихъ на выставку слѣдилъ коммисаръ Ракуса-Сущевскій. Благодаря устройству такой послѣдовательной системы, весь нашъ выставочный грузъ достигъ къ мѣстамъ своего назначенія въ благополучномъ видѣ.

Содержаніе коммисаровъ и прикомандированія.

Затѣмъ, въ виду приближавшагося времени отъѣзда моего въ Чикаго, были еще командированы въ качествѣ коммисаровъ, и также

на различные сроки: надворный совѣтникъ Черепъ-Спиридовичъ, титулярный совѣтникъ Зеленой, губернскіе секретари: Вешняковъ и Бильбасовъ, подпоручикъ запаса Гриневскій и, въ качествѣ письмоводителя Генеральнаго Коммисаріата, Байковъ. Кромѣ того, согласно желанію г-на Министра Внутреннихъ Дѣлъ, былъ прикомандированъ къ Генеральному Коммисару, въ качествѣ коммисара, состоящій при Министерствѣ Внутреннихъ Дѣлъ, коллежскій секретарь Казаринъ, на котораго было возложено изученіе тюремнаго отдѣла выставки и осмотръ американскихъ тюремъ, на собственный его, Казарина, счетъ. Изъ вышеозначенныхъ лицъ, командированныхъ Вашимъ Высокопревосходительствомъ въ Америку, получали жалованіе золотомъ въ мѣсяцъ: членъ коммисіи Кобеляцкій 500 рублей, коммисары Ракуса-Сущевскій (съ 1 Января 1893 г.), Черепъ-Спиридовичъ, Вешняковъ, Бильбасовъ и Лингенъ (съ 15 Іюня 1893 года) по 400 р., Утеманъ, Кюпе, Зеленой и Гриневскій по 200 р. и письмоводитель Байковъ по 150 р. въ мѣсяцъ.

Для ближайшаго надзора за работами по возведенію вестибюля въ Чикаго и вообще по убранству всѣхъ пространствъ, отведенныхъ Россіи въ американскихъ выставочныхъ зданіяхъ, былъ командированъ составитель проекта вестибюля, архитекторъ И. П. Петрово-Ропеттъ, а для размѣщенія въ витринахъ экспонатовъ былъ командированъ, въ качествѣ эталажиста, классный художникъ 1-й степени Р. Ѳ. Мельцеръ. Въ виду-же представившейся въ г. Чикаго необходимости имѣть въ распоряженіи Коммисаріата лицо, знающее въ совершенствѣ иностранные языки и въ особенности мѣстный бытъ, былъ приглашенъ для этой цѣли, въ качествѣ переводчика, проживающій въ Америкѣ, бывшій учитель Митавской гимназіи Александръ Михельсонъ.

Перевозка русскихъ экспонатовъ по американскимъ желѣзнымъ дорогамъ.

По прибытіи въ Америку, согласно данному мною полномочію, членомъ коммисіи А. И. Кобеляцкимъ былъ заключенъ съ Балтиморо-Огайской желѣзною дорогою на перевозку экспонатовъ Русскаго отдѣла изъ Нью-Іорка и Балтиморы въ Чикаго контрактъ, согласно которому русскіе экспонаты должны были перевозиться изъ Нью-Іорка и Балтиморы въ Чикаго на нижеслѣдующихъ основаніяхъ:

А) *Пассажирскимъ поѣздомъ:* 1) изъ Нью-Іорка въ Чикаго по 3 доллара за 100 фунтовъ груза, съ объявленной по каждому мѣсту стоимости, не превышающей 50 долларовъ. Если-же стоимость превышала-бы таковую сумму, то за каждые лишніе 100 долларовъ стоимо-

сти должно было платиться 10 центовъ страховки *); 2) изъ Балтиморы въ Чикаго по 2 доллара 75 цен. за 100 фун. груза, причемъ за каждые, превышающіе 50 долларовъ, 100 долларовъ стоимости уплачивалось-бы 5 центовъ страховки. При поврежденіи или потерѣ товаровъ желѣзная дорога отвѣчаетъ въ полной суммѣ объявленной стоимости. Товары, привезенные въ Чикаго экспрессомъ, не пользуются по окончаніи выставки даровою доставкою въ порты прибытія, и перевозятся обратно на тѣхъ-же основаніяхъ, какъ и въ Чикаго.

Б) *Товарнымъ поѣздомъ.* Для перевозки товаровъ товарнымъ поѣздомъ экспонаты раздѣлены были на 6 классовъ, за кои опредѣлены отдѣльныя ставки, съ прибавленіемъ къ онымъ 6 центовъ, такъ называемыхъ terminal charges, за доставку вагоновъ съ полотна желѣзной дороги въ выставочныя зданія и выгрузку вагоновъ. Согласно контракту всѣ экспонаты, привезенные въ Чикаго на выставку товарнымъ поѣздомъ (by freight), пользовались по окончаніи выставки безплатною доставкою въ портъ, изъ коего они были привезены, за исключеніемъ 6 центовъ со 100 фунтовъ груза, за нагрузку вагоновъ и доставку оныхъ на полотно желѣзной дороги, а въ Нью-Іоркѣ, кромѣ того, 3 центовъ со 100 фунтовъ вѣса, за перегрузку экспонатовъ на лихтерахъ изъ вагоновъ желѣзной дороги въ пароходъ; въ Балтиморѣ же за это ничего не платилось. Уплата желѣзнодорожнаго фрахта должна была производиться предварительно.

Отъѣздъ въ Америку.

Для помѣщенія Генеральнаго Коммисара и его канцеляріи, подобно другимъ иностраннымъ коммисіямъ, былъ нанятъ небольшой, но изящный, какъ снаружи, такъ и внутри, домъ особнякъ на Michigan Avenue, съ мебелью и всѣми хозяйственными принадлежностями, срокомъ съ 1 Марта по 1 Ноября 1893 г., за 2,800 долларовъ. Отъѣздъ мой съ Канцеляріею изъ С.-Петербурга состоялся 21 Марта 1893 г. Пришлось выѣхать изъ Гавра наканунѣ дня Св. Пасхи, 26 Марта, на пароходѣ Трансатлантической компаніи „La Champagne", на которомъ ѣхали генеральные коммисары Итальянскій — маркизъ Унгаро и Аргентинской республики—Г. Галлардо, помощникъ Французскаго генеральнаго коммисара Г. Монтье и многіе коммисары, делегаты и экспоненты, какъ русскіе, такъ и иностранные. Пасхальная ночь была проведена русскими на океанѣ съ соблюденіемъ, по возможности, на-

*) На случай кражи.

нихъ обрядовъ и обычаевъ, чему содѣйствовало любезное разрѣшеніе капитана парохода не закрывать для насъ электричество и послѣ 12 часовъ ночи. На этотъ случай еще изъ Парижа были взяты съ собою, освященные уже въ русской церкви, пасха и куличъ, крашеныя яйца и т. д., восковыя свѣчи и молитвенникъ, по которому, съ благословенія протоіерея Парижской церкви, были прочитаны подобающія сему торжеству молитвы делегатомъ военнаго вѣдомства Н. П. Андреевымъ. Всѣ русскіе были приглашены въ мою самую просторную изъ всѣхъ каюту, откуда разошлись по своимъ каютамъ уже послѣ христосованій и розговѣнъ, не смотря на бывшую уже сильную морскую качку, при шумѣ волнъ, заглушавшихъ наше совмѣстное пѣніе: „Христосъ Воскресе".

Прибытіе въ Чикаго.

Дальнѣйшій переѣздъ по океану совершился для всѣхъ благополучно, хотя мы и прибыли въ Нью-Іоркъ только на 9-й день. Не смотря на казавшійся позднимъ отъѣздъ мой изъ Европы, по пріѣздѣ въ Америку ни одинъ изъ грузовъ, уже отправленныхъ изъ Либавы, не оказался прибывшимъ къ мѣсту назначенія. Поэтому по пріѣздѣ въ Чикаго 5 Апрѣля 1893 г., я нашелъ русскіе отдѣлы совершенно пустыми. На другой же день я вошелъ въ надлежащія сношенія съ администраціей Колумбовой выставки и приступилъ къ подготовительному къ прибытію грузовъ устройству русскихъ отдѣловъ, раскинутыхъ на 3-хъ верстномъ пространствѣ, въ разныхъ выставочныхъ зданіяхъ.

Мѣстныя условія.

Между всѣми этими зданіями сообщенія были крайне затруднительны, по причинѣ стоявшей первое время постоянно дурной погоды. Холода и дожди, а по временамъ и снѣгъ, сопровождали все время устройство выставки. Дороги всѣ были изъѣзжены подвозными телѣгами и проходовъ почти не существовало, такъ что только въ очень высокихъ калошахъ или сапогахъ можно было безпрепятственно пробираться по лужамъ грязи, встрѣчавшимся на каждомъ шагу. Ѣзды-же внутри выставки намъ не было разрѣшено. Я письменно о томъ ходатайствовалъ, въ интересахъ ускоренія устройства разбросанныхъ нашихъ отдѣловъ, но администрація отмолчалась. Извѣстно, что въ Чикаго выставка занимала столько же пространства (около 250 десятинъ), сколько занимали ихъ три прежнихъ Всемірныхъ выставки: въ Вѣнѣ въ 1873 г., Филадельфіи 1876 г. и Парижѣ 1889 г., взятыя вмѣстѣ. По одному





Худ. фотот. А. П. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Начало работъ въ Джексонъ-паркѣ.



Худ. Фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Видъ выставки отъ зданія Администраціи.

берегу озера Мичигана она протянулась на двѣ слишкомъ версты. Самыя зданія выставки построены были на землѣ, пріобрѣтенной отъ коммисіи южнаго парка, которая еще лѣтъ за 20 до года выставки купила это мѣсто, имѣя въ виду превращеніе его въ общественный паркъ. Предъ постройкою зданій выставки мѣсто ею занимаемое было совершенно необработаннымъ пустыремъ, покрытымъ бурьяномъ и подверженнымъ разливамъ озера, гдѣ только охотились на дикихъ утокъ. Его участки представляли голыя мѣста, изъ коихъ одни были всегда залитыя водою болотистыя низменности, другія были песчаными дюнами; уровень участковъ былъ ниже общаго городскаго уровня, въ незатопленныхъ сухихъ мѣстахъ, среднимъ числомъ на 1—1½ сажени. Весь этотъ пустырь заровненъ, поднятъ, особенно въ террасахъ, окружавшихъ выставочные дворцы и при краѣ озера, и превращенъ въ знаменитый, по любимому выраженію чикагосовъ, „Бѣлый городъ“ (White city). На одни только земляныя работы по подготовкѣ грунта къ возведенію выставочныхъ построекъ затрачено было выставочною компаніею до 10 милліоновъ рублей. Нѣкоторыя зданія, какъ напримѣръ, Сельскаго хозяйства, были почти сплошь возведены на сваяхъ. Но вслѣдствіе такихъ условій постройки, остававшіяся между зданіями пространства и уже отчасти обработанныя дороги и набережныя лагунъ и озера, долгое время представляли всѣ неудобства, какія связаны со свойствомъ грунта, и при малѣйшемъ дождѣ становились несносны. Весьма большую важность представляло при устройствѣ русскихъ отдѣловъ сообщеніе со складами, или сараями, американскихъ экспрессъ компаній, отведенными для пріема вещей, по мѣрѣ ихъ прибытія, и находившимися на дальней окраинѣ выставки. Отъ этихъ магазиновъ не было совсѣмъ проложено никакихъ дорогъ, кромѣ естественныхъ, и движеніе къ нимъ и отъ нихъ было во всякое время, а тѣмъ болѣе въ сырую погоду, крайне обременительно. Большія разстоянія и трудные проѣзды и проходы ихъ вызвали съ нашей стороны удвоенную энергію для того, чтобы, помимо этихъ естественныхъ препятствій, достигнуть намѣченныхъ цѣлей по устройству всей русской выставки въ Чикаго, по скольку то было физически возможно въ желаемое время, для чего также пришлось ввести сверхъ дневныхъ и ночныя работы, пользуясь существовавшимъ электрическимъ освѣщеніемъ выставочныхъ зданій по ночамъ.

Сообщенія.

Да и самое сообщеніе выставочнаго персонала съ Выставкою было весьма затруднено. Городъ, въ которомъ жили и въ которомъ нахо-

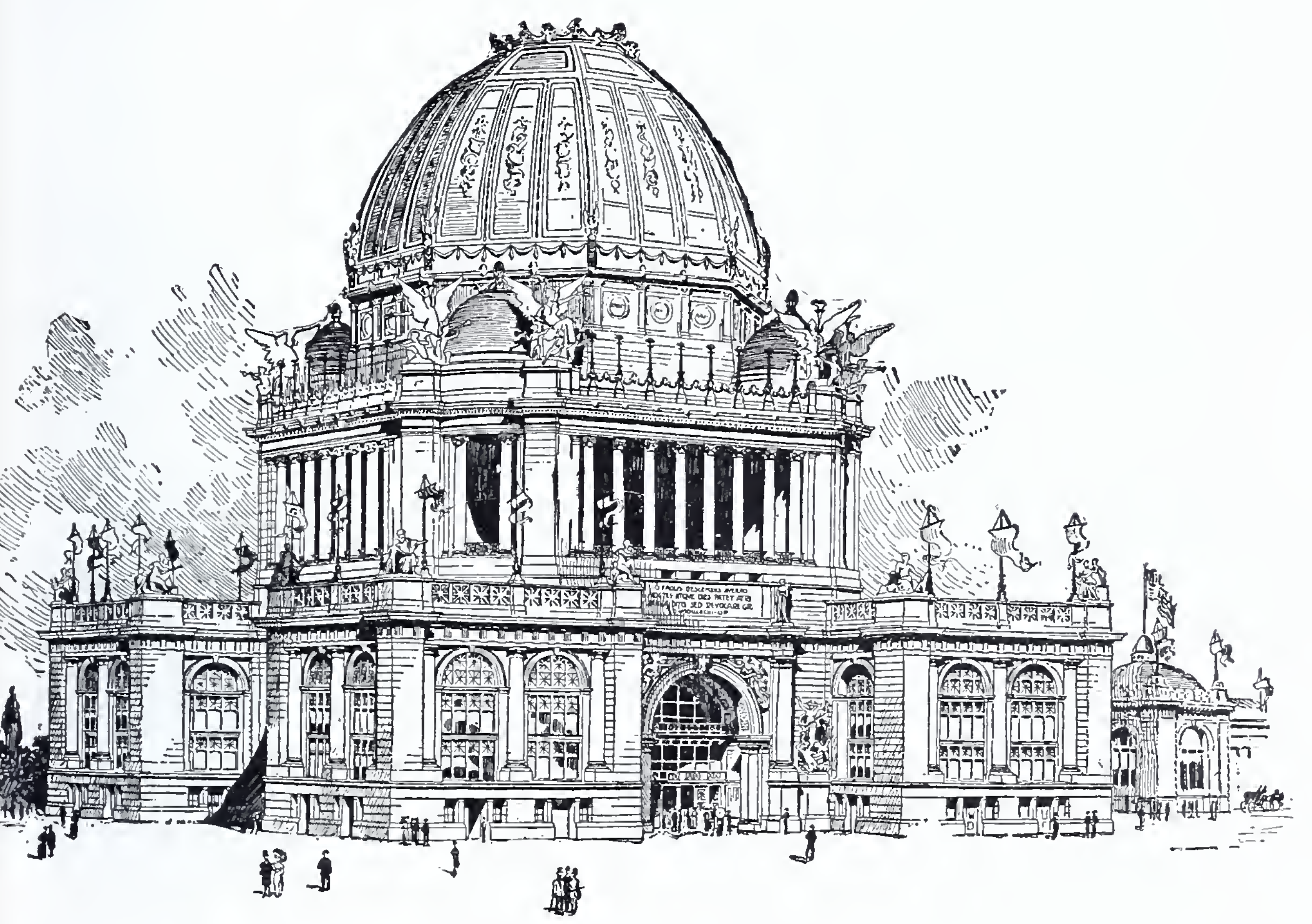
дилось все нужное, отстоялъ въ 7-ми миляхъ, на разстоянiи болѣе часоваго переѣзда по желѣзной, электрической или канатнымъ дорогамъ, что вызывало всегда большую потерю времени. Помимо этого неизбѣжнаго времени, много таковаго тратилось на то, чтобы попасть въ одинъ изъ ближайшихъ поѣздовъ—такое множество народа двигалось туда и обратно. Мѣры, принятыя Чикагской желѣзнодорожной Городской Компанiей къ передвиженiю пассажировъ къ Выставкѣ, изображались слѣдующими цифрами исчисленнаго усиленнаго движенiя:

Вѣтвь.	Число пассажировъ въ 1 часъ.
Городская канатная дорога Коттеджъ-Гровъ . . .	20.000
Тоже, Стэтъ Стритъ и 63 улица.	20.000
Иллинойсъ-Централь, старый путь	21.000
Тоже, новый.	14.000
По озеру между берегомъ и Джексонъ паркомъ. .	10.000
По озеру между Норсъ-паперомъ и Дж. паркомъ. .	5.000
Аллейный элеветедъ.	20.000
	110.000 человѣкъ въ часъ.

Не смотря на то, давка при стеченiи пассажировъ къ поѣздамъ бывала слишкомъ примѣтна. Въ вагонахъ только немногимъ удавалось сидѣть, большинство же переполняло стоя какъ внутренность каретъ, такъ и наружные въ нихъ входы и выходы. Поэтому самые переѣзды были уже крайне утомительны, при общей надобности для всѣхъ быть на ногахъ цѣлый день. Экипажная же ѣзда на Выставку, за полнымъ отсутствiемъ внѣ центра города Чикаго легковыхъ извозчиковъ, была крайне дорога, какъ и вообще вся жизнь въ Чикаго, и вызывала еще большую потерю времени. Только уже къ открытiю Выставки были исполнены всѣ проектированныя усиленныя средства сообщенiя съ ней для публики. Былъ законченъ самый дешевый, частый и удобный изъ всѣхъ элеветедный путь и установлены правильные частые рейсы на большихъ и малыхъ пароходахъ по озеру Мичиганъ.

Впослѣдствiи въ районѣ самой выставки, для удобства посѣтителей, было установлено сообщенiе между отдѣльными зданiями тремя способами. Первымъ изъ нихъ былъ электрическiй элеветедъ на протяженiи пяти верстъ, устроенный на 20 футовъ выше поверхности выставки и имѣвшiй десять станцiй у разныхъ отдѣловъ; вторымъ было сообщенiе по лагунамъ, омывавшимъ большую часть зданiй, на электрическихъ и паровыхъ катерахъ и гребныхъ гондолахъ, и третьимъ — катящiяся кресла съ проводниками, ихъ возившими, которыми въ большинствѣ случаевъ были студенты американскихъ университ-

тетовъ, имѣвшіе, такимъ образомъ, хорошій заработокъ въ каникулярное время. Послѣдній способъ сообщенія, хотя и представлялъ значительныя удобства для публики, такъ какъ въ креслахъ разрѣшалось возить и внутри зданій, — былъ тѣмъ не менѣе мало кому доступенъ, по своей дороговизнѣ.



Зданіе Администраціи Выставки.

Выставочныя зданія.

Изъ всѣхъ выставочныхъ зданій, главнымъ образомъ, выдавалось и поражало своими гигантскими размѣрами зданіе Мануфактуръ, самое большое изъ всѣхъ, когда либо существовавшихъ въ мірѣ, подымавшееся въ высоту на 29 саженъ и обошедшееся до трехъ съ половиною милліоновъ рублей. Кругомъ него группировались другія огромныя зданія: Дворецъ Механическихъ Искусствъ, стоившій болѣе двухъ съ половиною милліоновъ рублей, Сельскаго Хозяйства, Горнаго дѣла, Электричества, Перевозочныхъ Средствъ, Садоводства и Художествъ. Какъ бы въ центрѣ между ними находилось зданіе

администрацiи выставки, самое эфектное изъ всѣхъ выставочныхъ построекъ, занимавшее собою площадь въ 1,400 кв. саж. и раздѣлявшееся громадными порталами на четыре квадратныхъ павильона, по 12 саж. ширины каждый. Оно достигало 32 саж. высоты и заканчивалось громаднымъ позолоченымъ куполомъ, дiаметромъ въ 17 саж. Одинъ изъ входовъ былъ украшенъ колоссальною статуею Христофора Колумба. Въ немъ помѣщались многочисленныя конторы управленiя выставки, почта, телеграфъ, банкъ и проч. По вечерамъ оно было иллюминовано 5,000 электрическихъ лампочекъ и 28 громадными факелами. Стоимость этого зданiя достигала 1.300,000 рублей.

Передъ зданiемъ администрацiи были сооружены три громаднѣйшихъ фонтана, два изъ которыхъ — самосвѣтящихся. Затѣмъ начинался главный водный бассейнъ, доходившiй до перистиля—длинной колоннады, соединявшей казино съ дворцомъ музыки — и развѣтвлявшiйся на многочисленныя лагуны, омывавшiя значительную часть зданiй выставки. Озеро Мичиганъ соединено было съ лагунами двумя проходами и два длинныхъ дока, на одномъ изъ которыхъ былъ устроенъ движущiйся тротуаръ, далеко уходили въ озеро, давая прiютъ многочисленнымъ пароходамъ, яхтамъ, лодкамъ и т. п.

Кромѣ большихъ общихъ зданiй, всѣ Штаты и территорiи Союза, соорудили свои собственныя отдѣльныя зданiя для туземныхъ выставокъ. Нѣкоторыя изъ нихъ были даже по сравненiю съ общими довольно значительныхъ размѣровъ и вмѣщали въ себѣ особенно оригинальные экспонаты Штата, другiе же отличались типичностью постройки. Равнымъ образомъ и нѣкоторыя иностранныя государства имѣли свои отдѣльныя постройки, возведенныя въ нацiональныхъ стиляхъ. Общее количество этихъ отдѣльныхъ зданiй было болѣе шестидесяти.

Все это вмѣстѣ взятое представляло собою необычайное, величественное зрѣлище, по справедливости составлявшее гордость американцевъ. Особенно же эффектную картину всѣ эти зданiя обрисовывали собою по вечерамъ, въ дни электрической иллюминацiи ихъ, и производили на всѣхъ сильное впечатлѣнiе. Еще за много верстъ не доѣзжая до Чикаго по желѣзнымъ дорогамъ, привлекала вниманiе всѣхъ Выставочная громада, рѣзко выдѣляясь на общемъ фонѣ этого города, въ полтора миллiона жителей, при необъятности для глаза занимаемаго имъ пространства, доходящаго до 250 квадратныхъ верстъ, въ которомъ главная улица State Street тянется на цѣлые 25 верстъ, и въ которомъ высота домовъ доходитъ до 20 и болѣе этажей. Шестьдесятъ же лѣтъ тому назадъ на этомъ самомъ пространствѣ находились всего нѣсколько крестьянскихъ лачужекъ и не такъ еще давно

(въ 1871 г.) весь городъ былъ истребленъ пожаромъ. Выставочныя сооруженія поглотили 20 милліоновъ долларовъ и множество человѣческихъ жизней и сопровождались частыми стачками рабочихъ.

Вестибюль.

По личномъ ознакомленіи мною на мѣстахъ съ расположеніемъ всѣхъ русскихъ отдѣловъ, прежде всего представилась надобность возвести правительственный вестибюль, дабы скорѣе очистить главную часть нашего Мануфактурнаго Отдѣла отъ массы привезеннаго изъ Россіи готоваго лѣснаго матеріала для этой постройки и затѣмъ уже приступить ранѣе другихъ къ окончательному устройству этого Отдѣла, какъ самаго главнаго и виднаго по своему расположенію.

Первоначально было предположено возвести, подобно другимъ европейскимъ державамъ, особое русское національное зданіе и для этого было отведено американскою администраціею одно изъ самыхъ лучшихъ мѣстъ на набережной озера Мичигана, впослѣдствіи уступленное Испаніи. Но въ виду того, что подобное зданіе обошлось бы не менѣе 80,000 метал. рублей и также въ виду краткости остававшагося для этого времени, Ваше Высокопревосходительство изволили найдти достаточнымъ устроить въ Мануфактурномъ зданіи, со стороны Колумбовой аллеи, т. е. на протяженіи одиннадцати саженъ, особый входъ или вестибюль въ Русскій Отдѣлъ, проектъ котораго, порученый архитектору И. П. Петрово-Ропетту, былъ утвержденъ Вами 15 Декабря 1892 г.

Вестибюль этотъ привлекалъ въ Америкѣ общее вниманіе; онъ назывался въ описаніяхъ русскимъ павильономъ, такъ что, благодаря присутствію его, весь русскій отдѣлъ въ Мануфактурномъ зданіи видимо составлялъ какъ бы особое національное зданіе. Такъ въ описаніяхъ читаемъ (оффиціальныя „Best. Things at the Worlds Fair"): *Русскій павильонъ.* „Павильонъ этотъ былъ построенъ въ Россіи и присланъ по частямъ. Онъ покрываетъ болѣе акра (2.7 акра=1 десятинѣ) поверхности пола зданія, и внутри представляетъ огромную Выставку. Онъ наполненъ рѣдкими, драгоцѣнными и любопытными вещами изъ Россійской Имперіи. Кругомъ его экспонаты частныхъ лицъ и русскихъ фирмъ"—и пр.

Русскій вестибюль былъ деревянный, рѣзной, въ древне-русскомъ стилѣ. Главною частью его фасада была башня надъ главнымъ входомъ съ угла, вышиною болѣе 60 футъ. Нижняя часть башни, имѣвшая на планѣ квадратъ, была перекрыта росписными по золотому фону сводомъ и арками на массивныхъ граненыхъ колонкахъ кубышками.

Второй этажъ башни представлялъ собою сквозную вышку или балконъ изъ арокъ на рѣзныхъ колонкахъ. Надъ нимъ шла остроконечная высокая кровля, съ черепицеобразнымъ покрытіемъ рѣзными кокошниками внизу, рѣзнымъ гребешкомъ въ верхней своей части и увѣнчанная большимъ трехстороннимъ золотымъ орломъ. Лицевая сторона входной арки нижняго этажа башни имѣла видъ грандіознаго кокошника, украшеннаго по угламъ подвѣсными башенками и помѣщавшимся, среди богатой рѣзной орнаментаціи, большимъ щитомъ, съ изображеніемъ Государственнаго Герба. Поверхъ щита шла крупными золотыми буквами надпись: „*Россія*", а ниже—„Russia".

Къ этому вестибюлю примыкали справа и слѣва трехъугольныя въ планѣ ниши, перекрытыя сводами, обтянутыми матеріею съ затканными орлами. Въ обѣихъ нишахъ было по большому окну съ художественно расписными стеклами. Живопись черезъ огонь на этихъ стеклахъ, изображавшая сцены изъ древне-русской жизни, была исполнена, какъ сказано выше, делегатомъ Учрежденій Императрицы Маріи Т. Б. Сѣмечкиной. Спайка стеколъ и стеклянной-же орнаментированной рамы вокругъ нихъ произведена заводомъ Эрленбаха въ С.-Петербургѣ.

Часть фасада съ правой стороны башни состояла изъ стѣны съ тремя большими арками, богато орнаментированными рѣзьбой, мозаикой и изразцами. На кокошникѣ средней арки большаго размѣра и служащей входомъ въ отдѣлъ съ Колумбійской аллеи, помѣщался щитъ съ Государственнымъ гербомъ, между большими, золотыми надписями, „*Россія*" и „Russia", а подъ нимъ вырѣзной золотой орелъ. Всѣ три арки увѣнчивались рѣзнымъ, роскошно-убраннымъ карнизомъ и заканчивались по сторонамъ выступающими башенками.

Къ лѣвой сторонѣ главной башни примыкала небольшая пристройка, въ двѣ маленькія комнатки, съ двумя цвѣтными оконцами, служившая для пріемной Генеральнаго Коммисара.

Всѣ плотничныя работы были сданы подрядчику Е. Н. Никанорову. Въ виду крайней спѣшности, работы производились на двѣ смѣны рабочихъ—днемъ и ночью. Для этой цѣли было подыскано на Лиговкѣ огромное фабричное зданіе, бывшее въ то время свободнымъ, гдѣ работы производились при электрическомъ освѣщеніи. При зданіи имѣлся большой дворъ, гдѣ разбивались обвязки и собирались высокія части постройки. Работы начались 20 Декабря 1892 года, а къ 5-му Февраля 1893 года вся постройка, со всею окраскою и позолотою, была окончена, и по личномъ осмотрѣ ее, въ моемъ сопровожденіи, бывшимъ Товарищемъ Министра Финансовъ А. С. Ермоловымъ и Предсѣдателемъ Коммисіи В. И. Ковалевскимъ, разобрана, упакована въ ящики и доставлена на сборно-пріемный пунктъ.



Худ. Фотот. А. И. Вильборгъ

Вес

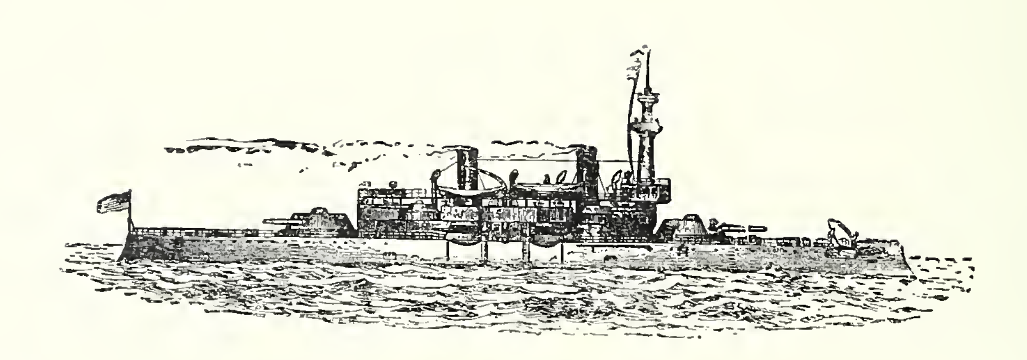


СПб., Мѣт. 19.

бюль.

Русскіе рабочіе.

Для постановки вестибюля на мѣстѣ выставки были отправлены въ Америку 10 человѣкъ плотниковъ, которые и выѣхали изъ Петербурга 18 Февраля 1893 года, вмѣстѣ съ сыномъ подрядчика В. Е. Никаноровымъ. Командированный для ближайшаго наблюденія какъ за постановкой вестибюля, такъ и за убранствомъ русскихъ отдѣловъ выставки, архитекторъ Петрово-Ропеттъ, выѣхалъ въ Америку 6 Марта 1893 года. Рабочіе, направленные моремъ изъ Либавы и задержанные въ пути льдами, прибыли въ Чикаго 8 (20) Апрѣля. Такъ какъ доставка грузовъ изъ Россіи запоздала изъ за льдовъ на еще большее время, то рабочіе Никанорова, до прибытія вестибюля, были заняты устройствомъ перегородокъ, платформъ, эталажей и прочими подготовительными выставочными работами во всѣхъ русскихъ отдѣлахъ. Съ 10 (22) же Мая, когда были доставлены на выставку всѣ необходимыя части вестибюля, было приступлено къ сборкѣ и постановкѣ его на мѣсто. Окраска всего фасада и позолота его частей сильно пострадали отъ долговременнаго морскаго пути и поэтому приходилось возобновлять и то и другое. Нѣкоторыя изъ частей постройки вестибюля, особенно обшивныя доски, также пострадавшія въ пути, были употреблены на менѣе важныя сооруженія другихъ отдѣловъ и замѣнены для вестибюля новыми частями. Точно также часть матеріаловъ, взятыхъ съ собою Никаноровымъ для вестибюля, какъ гвозди, краски, масло и пр., въ виду выигрыша времени и удобства въ работѣ, приходилось употреблять на надобности другихъ отдѣловъ и впослѣдствіи, по мѣрѣ нужды, пріобрѣтать новыя. Всѣ работы по вестибюлю были произведены съ необычайною быстротою и къ 24 Мая (5 Іюня) устройство вестибюля было совершенно готово. Для болѣе успѣшнаго окончанія и убранства русскихъ отдѣловъ я нашелъ необходимымъ задержать рабочихъ Никанорова, вмѣстѣ съ В. Е. Никаноровымъ, еще на нѣсколько дней. Къ 6 (18) Іюня вездѣ все было кончено и приведено въ порядокъ; 7 человѣкъ изъ рабочихъ Никанорова, вмѣстѣ съ В. Е. Никаноровымъ, были отправлены обратно въ Петербургъ, а остальные трое, предложившіе свои услуги, были оставлены мною въ должности сторожей отдѣла на все время выставки. По окончаніи же выставки они пригодились для разборки и установки того же вестибюля, пожертвованнаго нашимъ Правительствомъ въ пользу американской Православной миссіи, недавно отпраздновавшей свой столѣтній юбилей.



Броненосецъ „Иллинойсъ“.

Русскіе матросы.

Кромѣ постройки вестибюля, множество работъ по установкѣ витринъ и громадное количество одновременно поступавшихъ грузовъ требовало напряженія всѣхъ нашихъ рабочихъ силъ. Нанимать много мѣстныхъ рабочихъ было и дорого и опасно, въ смыслѣ того дурнаго вліянія, которое они могли имѣть на нашихъ. При такихъ трудныхъ обстоятельствахъ главный командиръ русской эскадры, стоявшей въ Нью-Іоркѣ, вице-адмиралъ Н. И Казнаковъ, любезно предложилъ въ мое распоряженіе 20 матросовъ съ крейсеровъ: „Дмитрій Донской“ и гвардейскаго экипажа „Рында“, преимущественно изъ знающихъ плотничное, столярное, слесарное и малярное дѣло, для ускоренія окончанія работъ въ русскихъ отдѣлахъ. Находя присутствіе ихъ необходимымъ при раскупоркѣ экспонатовъ, такъ какъ нельзя было полагаться не только на американскихъ рабочихъ, но даже и охранителей, я съ глубочайшей благодарностью принялъ такое патріотичное предложеніе Его Превосходительства. Вообще неудовлетворительная охрана экспонатовъ со стороны американской администраціи составляла больную злобу дня для всѣхъ иностранныхъ генеральныхъ коммисаровъ, не смотря на ихъ единодушное требованіе по этой части. Французскій и Итальянскій отдѣлы, съ самаго начала работъ и на все время выставки, а Испанскій также временно, имѣли въ своемъ распоряженіи отряды матросовъ, приносившихъ имъ громадную пользу. Присутствіе въ русскомъ отдѣлѣ 20 матросовъ оказало неоцѣнимую помощь какъ при устройствѣ отдѣла, такъ и въ отношеніи охраны его, особенно въ ночное время, установивъ еще большую дисциплину остальныхъ нашихъ рабочихъ, и не обошлось дороже наемныхъ людей, такъ какъ вице-президентъ Балтиморо-Огайской желѣзной дороги г. Лордъ любезно согласился на мою просьбу, по телеграфу, предоставить нашимъ матросамъ даровой проѣздъ изъ Нью-Іорка въ Чикаго и обратно, и занимали они безплатное помѣще-

ніе въ домѣ Генеральнаго Коммисара, при чемъ довольствіе ихъ производилось хозяйственнымъ способомъ. Ближайшее завѣдываніе ими было возложено на делегатовъ Морскаго Министерства капитана 1-го ранга Мертваго и лейтенанта Оглоблинскаго. Къ сожалѣнію, пребываніе ихъ въ Чикаго было недолговременно и продолжалось только до конца Іюня, такъ какъ къ отбытію эскадры изъ Нью-Іоркскаго порта они должны были возвратиться на свои суда. Все время они вели себя примѣрно, чѣмъ заслужили общее одобреніе, даже со стороны иностранцевъ. Всюду, гдѣ бы не показывались, они производили большое впечатлѣніе своимъ молодецкимъ видомъ и строгой дисциплиной и всегда уже издали отличались отъ всѣхъ другихъ матросовъ своими безукоризненно чистыми бѣлыми костюмами. Въ особенности матросы гвардейскаго экипажа, своею рослостью приковывали къ себѣ общее вниманіе и, въ сравненіи съ мѣстными матросами, казались великанами. Смѣло могу доложить Вашему Высокопревосходительству, что наши моряки со славою выполнили Царскую службу и въ Чикаго, и преисполнили всѣхъ насъ русскихъ національною гордостью за нихъ. При нихъ не было ни одного случая кражи въ Русскомъ отдѣлѣ, тогда какъ впослѣдствіи таковые случаи начали обнаруживаться и вызывали особенныя заботы для Коммисаріата къ отысканію украденнаго. Вообще безпрерывно повторявшіяся кражи во всѣхъ иностранныхъ отдѣлахъ Колумбовой выставки составляли ея больное мѣсто, не смотря на существованіе для устраненія ихъ особой тайной полиціи. Это воровство отчасти находило для себя объясненіе въ той безработицѣ, которая оказалась по окончаніи устройства выставки, для свыше двухсоттысячнаго пришлаго населенія. Многотысячныя сходки рабочихъ, требовавшихъ заработковъ, обыкновенно оканчивались схваткою съ полиціей, при чемъ не обходилось безъ убитыхъ и раненыхъ, что вызывало безпокойство не только городскихъ властей, но и всего населенія города Чикаго.

Прибытіе грузовъ въ Америку.

Отправленные со сборно-пріемнаго пункта въ Петербургѣ и чрезъ контору Борнгольда грузы были приняты: а) въ Балтиморѣ членомъ коммисіи А. И. Кобеляцкимъ съ парохода „Gorm“ — 2.349 мѣстъ; б) коммисаромъ Лингеномъ принято въ Нью-Іоркѣ съ пароходовъ: „Thingvalla“—336 мѣстъ, „Island“—266 мѣстъ, „Norge“—51 мѣсто и въ Балтиморѣ-же, съ парохода „Wivenhoe“—241 мѣсто, итого 894 мѣста, что соотвѣтствовало числу мѣстъ, перечисленныхъ въ коно-

*

саментахъ, отправленныхъ изъ Либавы въ Копенгагенъ пароходовъ: „Москва“, „Нижній-Новгородъ“, „Уніонъ“, „Англо-Денъ„ и „Пермь“, и в) имъ-же, Лингеномъ, еще были приняты въ Чикаго, отправленные изъ Либавы на пароходѣ „Jacobson“, 37 мѣстъ и на пароходѣ „Waldemar“ 57 мѣстъ. Итого принято въ портахъ Нью-Іоркѣ и Балтиморѣ, отправленныхъ въ большихъ транспортахъ, 3,243 мѣста и въ Чикаго 94, а всего 3,337 мѣстъ. Всѣ эти мѣста были погружены въ 118 вагоновъ, полученныхъ въ Чикаго исполнявшимъ таможенныя формальности маклеромъ G. W. Sheldon and C°.

Были еще получены и отдѣльныя посылки:

А. Чрезъ контору Бонгольда получены между прочими:

1) 2 ящика съ книгами Географическаго Общества;

2) 6 ящиковъ съ картинами и картами Конюшеннаго Вѣдомства;

3) 2 ящика съ книгами Почтоваго Вѣдомства;

4) Дроги капитана Измайлова;

5) 3 ящика [K] съ винами, сыромъ и разными товарами;

6) E. M. G. 20. 1 ящикъ съ мѣхами, и

7) 3 ящика съ книгами и инструментами Военнаго Вѣдомства.

Б. Чрезъ разныя германскія, французскія, англійскія и американскія конторы получено около 200 ящиковъ съ разными экспонатами. Кромѣ того, нѣкоторымъ коммисарамъ и представителямъ экспонентовъ высланы были товары помимо канцеляріи Генеральнаго Коммисара.

Устройство и описаніе русскихъ отдѣловъ.

Окончательное устройство русскихъ отдѣловъ состоялось къ концу Мая, и оффиціальное открытіе совершилось 5 Іюня. Переходя къ описанію самаго устройства русскихъ отдѣловъ, я, въ виду того, что обыкновенно оцѣнка, характеристика и значеніе экспонатовъ подробно помѣщаются въ спеціальныхъ отчетахъ экспертовъ и делегатовъ, нахожу нужнымъ здѣсь, въ этомъ общемъ отчетѣ по выставкѣ, изложить объ отдѣлахъ лишь нижеслѣдующее: всѣ наши 16 отдѣловъ были расположены въ различныхъ мѣстахъ разныхъ выставочныхъ зданій, что приводило, конечно, къ усложненію расходовъ по устройству, содержанію и охранѣ какъ дневной, такъ и ночной. Изъ этихъ отдѣловъ, во всѣхъ отношеніяхъ, первое мѣсто занималъ мануфактурный



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ

Вестибюль со сторон



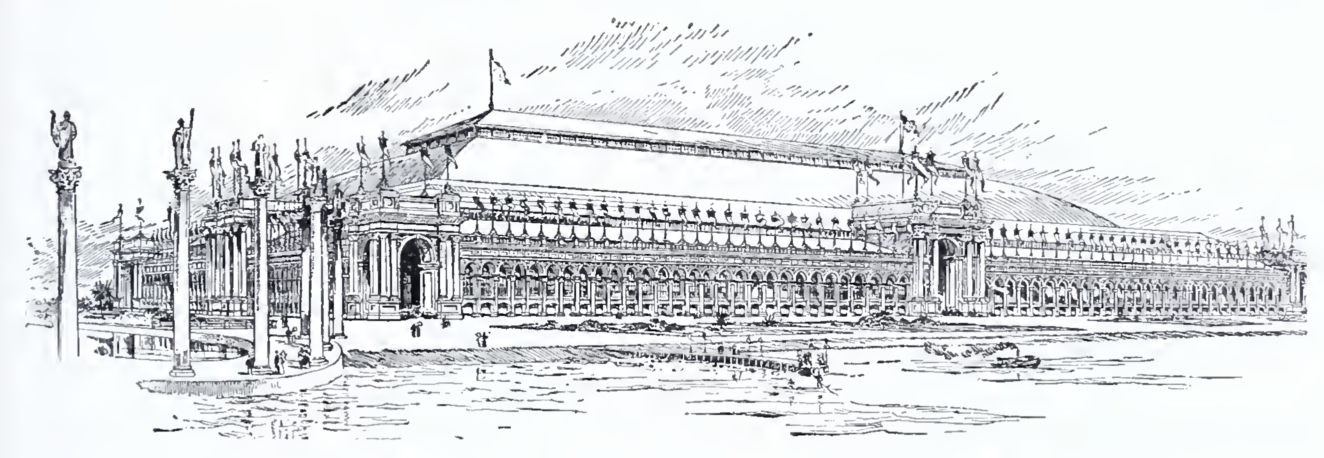
СПб., Мѣвп. 19.

въ Колумбовой аллеи.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Шкафы Удѣльнаго Вѣдомства.



Зданіе Отдѣловъ: Мануфактурнаго, Свободныхъ Искусствъ и Музыкальнаго.

Мануфактурный Отдѣлъ.

Дворецъ Промышленности, заключавшій въ себѣ Мануфактурный, Свободныхъ Искусствъ и Музыкальный отдѣлы, самое удивительное выставочное сооруженіе, являлся колоссальнѣйшимъ зданіемъ въ мірѣ, будучи въ три раза болѣе собора Св. Петра въ Римѣ и въ четыре — древняго Римскаго Колизея. Это зданіе занимало площадь въ 241 саж. длины и 112 саж. ширины (болѣе 11 десятинъ) и имѣло 29 саженъ высоты. Чтобы яснѣе составить себѣ понятіе о его размѣрахъ, достаточно представить, что въ немъ могли свободно размѣститься до 1,000 домовъ въ 50 $\times$ 25 футовъ, съ населеніемъ въ 5,000 человѣкъ. На настилку одного только пола пошло болѣе 3,000,000 погонныхъ футовъ досокъ и 5 вагоновъ гвоздей. Зданіе имѣло стеклянную куполообразную крышу, на обстеклованіе которой было употреблено 40 вагоновъ стекла. Со всѣхъ четырехъ сторонъ зданіе имѣло по одному главному входу, въ 40 фут. ширины и 80 фут. высоты, на подобіе тріумфальныхъ воротъ, съ выдающимися порталами. Несмотря на столь гигантскіе размѣры, строитель его, архитекторъ Джорджъ Постъ, изъ Нью-Іорка, съумѣлъ придать ему настолько изящную внѣшность, что оно ничуть не поражало посѣтителя своею непропорціональностью. Постройка этого зданія обошлась въ 3.400,000 рублей.

Внутренній видъ его представлялъ великолѣпную картину. Посрединѣ зданія, во всю его длину, шелъ главный широкій проходъ, носившій названіе „Columbian Avenue“, по обѣимъ сторонамъ котораго тянулись непрерывною стѣною ряды типичныхъ павильоновъ различныхъ государствъ, возведенныхъ, большею частію, въ національныхъ стиляхъ.

Русскій мануфактурный отдѣлъ въ Дворцѣ Мануфактуръ и Свободныхъ Искусствъ, занималъ обширную площадь въ 26.175 кв. футовъ, заключавшую въ себѣ экспозиты 172 экспонентовъ, помѣщаясь въ южномъ концѣ общаго зданія, между отдѣлами Бельгіи и Норвегіи, и имѣя противъ себя, отдѣленный отъ него широкимъ „Колумбовымъ проходомъ“ (Columbian Avenue), отдѣлъ родственной намъ Даніи. Фасадъ Русскаго отдѣла, съ его главной входной стороны, выходившей на Колумбову центральную аллею, составляла описанная въ предъидущемъ постройка, привезенная изъ Россіи—вестибюль, исполненный архитекторомъ Петрово-Ропеттомъ; отходившая подъ прямымъ угломъ часть этой постройки, содержавшая въ себѣ пріемную Генеральнаго Коммисара, составила часть боковаго фасада, со стороны прохода между Русскимъ и Бельгійскимъ отдѣлами, а далѣе, съ этой боковой стороны, Русскій отдѣлъ опоясывался, позади бархатнаго алаго шнура на колонкахъ, образовавшаго какъ бы изгородь, — рядомъ витринъ съ роскошными произведеніями Овчинниковыхъ, Корзинина и Маршака (серебряныя и золотыя издѣлія), Дальмана, Ходжеяна и Грачева (тоже). Съ этого же главнаго угла, обращеннаго къ Колумбовой аллеѣ и поперечному проходу Бельгіи, открывался въ фронтонѣ вестибюля, увѣнчанномъ башнею, входъ въ Русскій отдѣлъ чрезъ вестибюль, въ которомъ большая мозаичная икона Св. Владиміра, работы архитектора А. А. Фролова, живописныя стекла работы Т. Б. Сѣмечкиной и красивая кіота на рѣзномъ поставѣ, работы рижскихъ мастеровъ (Крейзера и др.), а также бронзовая модель памятника Екатерины Великой нашего талантливаго художника Микѣшина, при мягкомъ освѣщеніи черезъ цвѣтныя стекла, придавали всей входной обстановкѣ отпечатокъ тихой величавости.

Тутъ же, по самой Колумбовой аллеѣ, въ срединѣ аркады вестибюля раскрывался другой широкій (въ нѣсколько саженъ) входъ черезъ парапетъ со ступенями,—гдѣ на обширномъ свободномъ пролетѣ слѣва открывалась другая большая мозаичная икона (Св. Кирилла), а впослѣдствіи помѣщался столъ дежурнаго, для продажи и раздачи посѣтителямъ каталога отдѣла (изданія на англійскомъ языкѣ), а справа—библіотечный шкапъ, посвященный имени писателя гр. Л. Толстаго, съ рисунками, выжженными по дереву (работы Т. Б. Сѣмечкиной), сюжетомъ которыхъ явились эпизоды изъ жизни писателя, столь извѣстнаго въ Америкѣ; нѣсколько томовъ его сочиненій стояли тутъ же на этажеркахъ шкапа. Съ этого конца, справа къ Русскому отдѣлу, прижималось небольшое помѣщеніе Норвегіи, и сообразно общему плану отдѣловъ различныхъ странъ въ Мануфактурномъ зданіи, про-



ИМПЕРАТОРСКІЯ вазы.

Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

тяженіе русскаго отдѣла по линіи Колумбовой аллеи (11 саженъ), было менѣе значительно, чѣмъ далѣе внутрь, подъ восточной галлереей и за нею. Въ драпированной стѣнѣ, раздѣлявшей Норвегію отъ Россіи, былъ также устроенъ одинъ изъ входовъ въ Русскій Отдѣлъ, чрезъ Норвегію. Впереди всего въ этой части отдѣла, которую можно назвать центральною по ея расположенію въ зданіи и по ея отношенію къ главнымъ входамъ,—находились, украшавшія весь русскій отдѣлъ, *Императорскія вазы* изъ Кабинета Его Величества. Вазы эти были предоставлены Колумбовой выставкѣ, благодаря любезности и особенному вниманію къ ней Министра Императорскаго Двора и Удѣловъ графа И. И. Воронцова-Дашкова. Его Сіятельству угодно было разрѣшить мнѣ сдѣлать самому выборъ таковыхъ вазъ изъ кладовыхъ Кабинета Его Величества, въ присутствіи Завѣдывавшаго Камеральнымъ Отдѣломъ Кабинета, Тайнаго Совѣтника В. К. Свенске, по указанію коего мною былъ взятъ въ Чикаго, для спеціальнаго наблюденія за ними во время пути и на мѣстѣ, при распаковкѣ и упаковкѣ, мастеръ каменныхъ дѣлъ Иванъ Суминъ, къ несчастію не вынесшій до конца гибельнаго для него климата Чикаго, и скончавшійся въ С.-Петербургѣ вскорѣ по возвращеніи. Затѣмъ шли, вызывавшія удивленія знатоковъ, издѣлія Императорской Петергофской Гранильной фабрики. Здѣсь же, вокругъ, собрались неподражаемыя парчевыя издѣлія Сапожникова, малахитовыя и бронзовыя издѣлія Верфеля — которыхъ выставка была на этотъ разъ обширнѣе, чѣмъ когда либо прежде; художественныя бронзы Мельцера (фирма Штанге), произведенія серебрянаго, золотаго и эмалеваго мастерства вышеупомянутыхъ фирмъ, издѣлія изъ кіевскаго лабрадора В. В. Корчакова-Сивицкаго, и, болѣе въ центрѣ, золотыя и ювелирныя издѣлія К. К. Гана, граненыя уральскія камни Сумина, екатеринбургскія каменныя издѣлія Персіянинова, издѣлія изъ селенита и другихъ уральскихъ камней Свѣчникова, лакированныя произведенія изъ папье-маше Лукутина и обоихъ Вишняковыхъ, великолѣпная выставка Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, хрусталь Ю. С. Нечаева-Мальцова, фарфоръ и фаянсъ М. С. Кузнецова, золоченыя работы Жеселя и Поссе—все вмѣстѣ представлявшіе дѣйствительно блестящій комплектъ, въ которомъ каждый предметъ порознь по долгу останавливалъ и собиралъ вокругъ себя посѣтителей выставки. Сравнительно позже, прибыли изъ Россіи и помѣщены были въ этой же центральной части Русскаго отдѣла скульптурныя произведенія профессора М. П. Попова,—двѣ женскія фигуры въ натуральный ростъ, которыя своею художественнѣйшею вѣрностью натуры привлекали общее вниманіе; обѣ статуи поставлены были съ внутренней стороны угловаго входа въ отдѣлъ, которую они украсили. Небольшія статуи

работы скульптора А. П. Вейценбера и картины профессора Соколова, стоявшія внѣ конкурса, находились въ центрѣ этой части отдѣла, возлѣ витринъ стекла и фарфора. Со стороны, противоположной главному фасаду по Колумбовой аллеѣ, центральная часть отдѣла замыкалась колоннадой галлереи, вдоль которой внизу, на обширныхъ участкахъ пространства, размѣстились произведенія мебельнаго искусства фабрикантовъ и декораторовъ: Мельцера и Де-Камилли, Ловитона и Левитта, и, составлявшія часть коллекціи азіатскаго отдѣла, мебельныя обивки въ восточномъ вкусѣ Барилусова и Сорокина, а далѣе слѣдовалъ, имѣя противъ себя передніе экспонаты азіатскаго отдѣла, отдѣлъ мѣховъ и мѣховыхъ издѣлій обоихъ Э. и П. Гринвальдтовъ,—столь обширный и устроенный съ такой систематичностью и полнотою какъ не только не бывало прежде на предшествовавшихъ, но врядъ ли будетъ и впредь на послѣдующихъ выставкахъ. Чрезъ эту секцію мѣховъ открывался одинъ изъ боковыхъ проходовъ въ центральную часть отдѣла,—проходъ со стороны секціи музыкальныхъ инструментовъ, убранный и драпированный снаружи и, въ извѣстной мѣрѣ постоянно, особенно въ серединѣ дня, запруженный посѣтителями, которые буквально толпами останавливались здѣсь передъ выставкой мѣховъ. Въ срединѣ этой линіи выступали также изящныя маленькія витрины химической секціи отдѣла — впереди всѣхъ витрины Тентелевскаго завода и парфюмеровъ Брокара и Ралле; а съ конца, противоположнаго входу чрезъ мѣховой отдѣлъ, эта линія заканчивалась поперечнымъ рядомъ колоколовъ: московскихъ Самгина и ярославскихъ Оловянишникова, свободно подвѣшенныхъ къ балкѣ вдоль боковаго прохода со стороны Бельгіи; вопреки существовавшему запрещенію, басовой или дискантовый перезвонъ этихъ колоколовъ очень часто, хотя и нечаянно, свидѣтельствовалъ о пробѣ ихъ публикою.

Широкая полоса подъ верхнею галлереею (восточною), не совсѣмъ удовлетворительно освѣщенная (особенно неудовлетворительны въ этомъ отношеніи были подгаллерейныя помѣщенія, занятыя другими странами въ болѣе срединныхъ частяхъ зданія, тогда какъ къ концамъ, въ томъ числѣ и въ нашемъ отдѣлѣ, придвинувшемся внутри зданія къ его юго-восточному углу, естественное освѣщеніе было еще вполнѣ сносно, и только закрытые въ особыхъ павильонахъ предметы и нѣкоторыя другія части азіатскаго отдѣла бывали искусственно освѣщаемы электричествомъ), составляла промежуточную часть Русскаго отдѣла. Вмѣщая часть мебельныхъ экспонатовъ съ одного конца и азіатскій отдѣлъ съ другаго, она содержала въ остальной части существенно экспонаты химической секціи, и кромѣ того, съ противоположной свѣтлой стороны, выставку нѣкоторыхъ металлическихъ издѣлій—тульскихъ



Худ. фотот. А. В. Вильборгъ.

Общій видъ передней част



СПб., Мѣш. 19.

т Мануфактурнаго отдѣла.

и покровскихъ самоваровъ, подковныя издѣлія фонъ-Дервиза и Кондакова и другія того же рода, а также писчебумажную коллекцію Варгунина, выставку конторскихъ книгъ Фрейберга и небольшія коллекціи кирпичей и керамическихъ трубъ, присланныхъ Г. Растеряевымъ изъ С.-Петербурга и Гранцовымъ изъ Варшавы. Здѣсь же размѣщены были еще немногіе мелкіе экспонаты, представлявшіе лишь случайный интересъ (модель не тонущей лодки престарѣлаго экспонента Адлера, контрольный билліардный аппаратъ его же и т. п.). Для размѣщенія части мебельныхъ экспонатовъ потребовалось возвести поперечную переборку, драпированную гладкимъ сукномъ цвѣта бордо, которою химическая секція отдѣлялась въ особое помѣщеніе, ограниченное съ другой стороны стѣною азіатскаго отдѣла; поверхности обѣихъ этихъ вспомогательныхъ стѣнъ и другихъ небольшихъ переборокъ были необходимы какъ для прислона витринныхъ ящиковъ на столахъ съ экспонатами, такъ и для развѣшиванія нѣкоторыхъ предметовъ азіатскаго отдѣла, постановки шкаповъ Де-Камилли и пр., они шли въ дополненіе къ общей имѣвшейся поверхности, которой не хватило бы здѣсь для размѣщенія всѣхъ экспонатовъ.

По ту сторону галлереи широкій общій проходъ, параллельный Колумбовой аллеѣ, убранъ былъ, на полосѣ противъ азіатскаго отдѣла, насколько дозволяла имѣвшаяся поверхность, декоративными стѣнными холстами, размѣромъ почти во всю стѣну; за этимъ проходомъ открывалась, свободная къ доступу въ этой части зданія со всѣхъ сторонъ, другая, главная часть Русскаго отдѣла—секція мануфактурныхъ товаровъ, многочисленныя и обширныя витрины которой, большею частью въ національномъ русскомъ стилѣ, заняли всю площадь восточной полосы отведеннаго Россіи пространства. Подобно тому, какъ съ передней или центральной части отдѣла къ нему прижалось помѣщеніе Норвегіи, такъ въ этой восточной мануфактурной полосѣ къ одному изъ ея концовъ примкнулъ Китай, со своею своеобразною павильонною постройкою, фарфоровыми вазами и вѣерами: впереди него, со стороны Бельгійскаго отдѣла, открывалась огромная сложная витрина соединенныхъ экспонентовъ, числомъ девять, Иваново-Вознесенска: эта прекрасная витрина, по величинѣ наибольшая изъ всего числа (около 30) витринъ мануфактурныхъ товаровъ, строена была, по рисунку архитектора Петра Беггина, представителемъ Иваново-Вознесенскихъ фабрикантовъ Бочаровымъ и была сама по себѣ предметомъ, предложеннымъ къ экспертизѣ.

Особая площадь на томъ-же проходѣ за галлереею, въ небольшомъ разстояніи отъ всего мануфактурнаго отдѣла, къ сторонѣ русскаго оффиса, отведена была для секціи музыкальныхъ инструментовъ Рус-

скаго отдѣла. Наконецъ далѣе, къ наружнымъ юговосточнымъ входнымъ дверямъ зданія, примыкалъ въ особой пристройкѣ внутри зданія, у его наружной стѣны, русскій оффисъ, или служебное помѣщеніе для коммисаровъ, делегатовъ и экспертовъ по пріему ими иностранныхъ представителей, — съ отдѣленной при немъ комнатой для хозяйственныхъ принадлежностей. Онъ находился рядомъ съ отдѣленными подобнымъ-же образомъ пристройками помѣщеній общихъ Экспертныхъ комитетовъ по секціи искусствъ, мануфактурнаго отдѣла (Arts Section, Manufactures) и по отдѣлу свободныхъ искуствъ (Liberal Arts) и имѣлъ широкій входъ съ наружной лицевой стороны зданія, какъ и дверь съ внутренней стороны. Въ оффисѣ, какъ въ центрѣ нашихъ домашнихъ совѣщаній на мѣстѣ выставки, независимо отъ регулярныхъ еженедѣльныхъ собраній экспертовъ въ домѣ Генеральнаго Коммисара, обсуждались текущія дѣла, выставлялись объявленія и свѣдѣнія, касавшіяся общихъ распоряженій по выставкѣ, предстоящихъ совѣщаній, участія русскихъ въ конгрессахъ, происходившихъ въ періодъ выставки, и происходили встрѣчи въ условленное время между нашими и иностранными экспертами и пр.; здѣсь же находился постоянный дежурный для составленія списковъ экспертизы и увѣдомленій отъ экспертовъ, а также сообщенія свѣдѣній объ экспонентахъ и предметахъ экспертизы; опытъ показалъ, что большое значеніе имѣетъ то, какъ охарактеризовать и какъ подраздѣлить въ оффиціальныхъ спискахъ представляемыя къ экспертизѣ экспонаты. Онъ-же дежурный и по передачѣ сообщеній между сторонами, въ моменты отсутствія одной изъ нихъ.

Таково было, въ общихъ чертахъ, расположеніе Русскаго мануфактурнаго отдѣла въ партерѣ зданія мануфактуръ. Къ отдѣлу наукъ и свободныхъ искусствъ, расположенному въ томъ-же зданіи, на верхней западной галлереѣ, имѣлось снизу изъ этого партера два ближайшихъ входа: одинъ центральный, почти непосредственно поднимавшійся къ отдѣлу Учрежденій Императрицы Маріи, другой южный, ведущій съ двухъ сторонъ, при южной стѣнѣ зданія, по двумъ широкимъ лѣстницамъ, сходящимся къ верхней площадкѣ.

Обращаясь къ разсмотрѣнію выдающихся экспонатовъ и изложенію успѣха, которымъ увѣнчано было участіе нашей страны на всемірной выставкѣ, спеціально по мануфактурному отдѣлу, прежде всего должно отмѣтить, что въ этомъ отдѣлѣ проявленіе своеобразнаго мѣстнаго характера, оттѣнка, или стиля нашихъ произведеній—чисто національнаго или-же воспринятаго и очевидно породнившагося съ національнымъ бытомъ страны,—составляло особое отличіе, проходившее крупными чертами, можно сказать, почти повсюду, чрезъ всѣ части

этого Русскаго отдѣла. Снаружи прежде всего и въ высшей степени типиченъ былъ декоративный фасадъ, невольно останавливавшій взоры; но не одинъ онъ являлъ эту подлинность стиля и эту типичность мѣстнаго характера: за нимъ мозаичныя и иныя иконы, серебряныя, золотыя и эмалевыя издѣлія, бумажно-лакированныя подѣлки съ живописью, самыя бронзы Мельцера, по типу моделей и характеру рисунка, фарфоръ Кузнецова, янтари и обдѣланные камни,—не считая хотя бы еще многихъ типичныхъ мануфактурныхъ товаровъ (особенно среди ситцевъ и парчей), предметовъ особо характеризующихъ нашъ сѣверный бытъ и служащихъ его исконными принадлежностями, какъ то мѣховъ (въ отдѣлѣ мѣховъ было все, не исключая полушубковъ и пиджаковъ) и самоваровъ, равно не считая и издѣлій крайней восточной и южной окраинъ,—все это, будучи, конечно, очень обильнымъ и крайне разнообразнымъ по матеріалу, роду и назначенію предметовъ, самымъ явнымъ образомъ проникнуто было какъ-бы нѣкоторою общею идеею, несло на себѣ все тотъ-же, всюду легко узнаваемый, типичный отпечатокъ національности. Содержаніе-же деталей, вышедшихъ изъ этой общей идеи, ближайшее свойство и качество ихъ общаго характера, и вмѣстѣ степень изящества и исполнительнаго мастерства, обнаруживаемаго на издѣліяхъ и всѣми окончательно признаннаго, могли быть сами по себѣ предметомъ похвалъ и общаго одобренія не только со стороны спеціально-свѣдущихъ экспертовъ и вообще знатоковъ искусства, но и обыкновенной массы, чуткой къ изящному. Такая совокупность обстоятельствъ—какъ видимая наличность самобытности и всепроникающаго національнаго жанра и вмѣстѣ съ тѣмъ общее признаніе изящества и высокаго достоинства произведеній, идущая сама по себѣ для насъ въ прямую національную похвалу, возвышаетъ значеніе того успѣха, который былъ удѣломъ русской выставки въ дворцѣ мануфактуръ, и который можетъ быть названъ по истинѣ полнѣйшимъ успѣхомъ, какого только можно ожидать на выставкахъ, а изъ всѣхъ 16-ти отдѣловъ, въ мануфактурномъ отдѣлѣ было наибольшее число наградъ.

Весьма большое вниманіе обращено было со стороны какъ американскихъ, такъ и европейскихъ экспертовъ, на издѣлія гранильныхъ фабрикъ, художественныя бронзы, золотыя и серебряныя издѣлія, лакированныя издѣлія изъ папье-маше, стекло, фарфоръ, мозаику, мебель, мѣха, на процессы производства и методы художественныхъ работъ Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ бумагъ, на многія произведенія химической промышленности, наконецъ, на наши мануфактурные товары — печатные ситцы, шелковыя ткани, парчи и др. Характеристика выдающихся экспонатовъ пріобрѣтаетъ болѣе инте-

реса, если будетъ передана словами американскихъ и европейскихъ судей. Привожу нѣкоторые изъ наиболѣе подлинныхъ и компетентныхъ отзывовъ съ замѣчаніемъ, что повсюду, за время выставки и по окончаніи ея, въ иностранной литературѣ—особенно журналистикѣ—можно найти большое число отзывовъ объ экспонатахъ Русскаго мануфактурнаго отдѣла не иначе, какъ также благопріятныхъ. Вниманіе любителей искусства прежде всего привлекали въ Русскомъ мануфактурномъ отдѣлѣ бронзовыя группы, эмалевыя, серебряныя и золотыя издѣлія и произведенія изъ уральскихъ камней. „Среди бронзъ, представленныхъ на выставку, въ Россіи прежде всего глазъ зрителя привлекаютъ маленькія бронзовыя группы (говоритъ *профессоръ А. Шрикеръ*, Директоръ Страссбургскаго художественнаго музея). Экспонирующія фирмы суть А. Мельцеръ (Штанге) и К. Верфель. Композиціи, сплошь современныя, исполнены силы и жизненности въ такой высокой мѣрѣ, что думается, что имѣешь предъ собой какъ будто Верещагина, переведеннаго въ пластику. О прежнихъ началахъ этихъ въ высшей степени замѣчательныхъ произведеній сообщаютъ, что въ болѣе давнее время искусство моделлированія и литья бронзы было перенесено въ Петербургъ французскими мастерами изъ Парижа. Послѣ того русскіе, принявъ переданное искусство, продолжали его далѣе, сосредоточивая, со всею свѣжестью силъ человѣка, не заблудившагося въ историческихъ стиляхъ, композицію къ сюжетамъ повседневной жизни. Они создали эти національныя сцены, которыя открыли новую область пластическому искусству. Эта тройка съ очарованною въ бесѣдѣ парою, которая забываетъ весь свѣтъ, въ стремительной быстротѣ несущейся повозки; черкесъ, влагающій послѣ битвы свою саблю въ ножны; казачка, которая, садясь въ стремя, даетъ своему любимому прощальный поцѣлуй; собаки на охотѣ, сцена волковъ, — все это имѣетъ увлекающую и всеобъемлющую силу концепціи, являетъ художественность и умѣлость въ композиціи группъ, и тонкое чутье въ употребленіи пространства, очертаній и пересѣченій въ такой степени, что приходится вновь удивляться генію тѣхъ, которые умѣли въ моделлировкѣ вещей схватить моментальныя тонкости, доступныя доселѣ только быстрому карандашу. (A. Schricker)“. Къ этому можно присоединить краткій отзывъ о русскихъ бронзахъ извѣстнаго художника, американскаго инженера Георга Ф. *Кунца* (руководителя всемірно-извѣстной фирмы Тиффани въ Нью-Іоркѣ и пр.), который говоритъ: „впечатлѣніе, произведенное Россіей ея бронзами въ Филадельфіи, въ 1876 году, повторилось здѣсь на выставкѣ въ Чикаго. За этотъ промежутокъ времени, произведенія главныхъ русскихъ художниковъ по этой части сдѣлались популярными среди американской публики. Два экспонента



Худ. фотот. А. П. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Сѣверная сторона мануфактурной секціи.

съ русской стороны Н. Штанге и К. Верфель, оба изъ С.-Петербурга: изъ нихъ первый есть обладатель исключительнаго права воспроизводить издѣлія Еженя Лансере (Lanceray), котораго кончиной въ 1885 г. прервана была блестящая и полная успѣховъ артистическая карьера. Здѣсь находится на выставкѣ послѣднее произведеніе Лансере — „Арабская фантазія“, — полная жизни и вдохновенія группа лошадей, исполненная художникомъ подъ впечатлѣніемъ изученія типовъ пустыни; здѣсь же нѣкоторыя болѣе раннія и ближе извѣстныя его произведенія. Главные предшественники и историческіе пособники художественной коллекціи Верфеля суть Либерихъ, Оберъ, Позенъ, Лаверецкій, Поповъ, Грачевъ и Бахъ. Князь Потемкинъ, любимецъ Екатерины II, упоминается какъ лицо, давшее первый художественный импульсъ дѣлу бронзоваго литья въ Россіи; извѣстны успѣхи ея въ этомъ отношеніи, проявившіеся въ раннемъ періодѣ (нынѣшняго столѣтія), доказанныя напр. на монументальныхъ статуяхъ коней Аничкова моста, дверей Исаакіевскаго собора, памятника Петра Великаго и пр. Наиболѣе характеризуетъ русскія бронзы нынѣшняго времени— художественный реализмъ ихъ замысла и выполненія, и почти всецѣло объединяющій ихъ отпечатокъ національнаго характера“.

Что касается произведеній серебрянаго и золотаго художественнаго мастерства, экспонированнаго Россіей, то эти произведенія — и среди нихъ особенно эмалевыя (прозрачной или непрозрачной эмали), служили образцами или единицами сравненія, по степени приближенія къ которымъ, во многихъ случаяхъ, оцѣнивалось достоинство подобныхъ же произведеній другихъ націй. Такъ, тотъ же высокій цѣнитель Г. Кунцъ, въ отзывѣ объ американскихъ серебряныхъ издѣліяхъ, говоритъ: „среди наиболѣе замѣчательныхъ произведеній американскаго мастерства Горгама (Gorham) имѣется нѣкоторое число экземпляровъ издѣлій съ прозрачною эмалью, положенною на серебряный скелетъ; перлъ этой коллекціи есть чаша синихъ колеровъ, которая способна выдержать сравненіе съ наилучше выработанными русскими оригиналами этого разряда произведеній“. „Русскія руководящія фирмы“, говорится въ другомъ мѣстѣ отзыва, „представляютъ много превосходнѣйшихъ образцовъ оригинальнаго византійскаго типа украшеній. Въ московской витринѣ здѣсь находятся образцы серебряныхъ издѣлій, служащихъ предметомъ для подношеній, подобно великолѣпному блюду, принадлежащему Высочайшему Двору, кубку Преображенскаго лейбъ-гвардіи полка, модели греческаго судна, — которые обнаруживаютъ замѣчательную оригинальность и мастерство исполненія“.

Издѣлія Петергофской гранильной фабрики справедливо были признаны высшими образцами искусства по части артистическаго

убранства и мозаичной работы, произведенной изъ камня. „Эти три кабинетныхъ мебели, со вставками изъ pietra dura, представленныя Императорской гранильной фабрикой въ Петергофѣ (говоритъ Шринкеръ), принадлежатъ къ наиболѣе блестящимъ украшеніямъ всей выставки во Дворцѣ Мануфактуръ. Я буду здѣсь говорить только о мозаикѣ, упоминая о выдающейся по своему высшему превосходству столярной работѣ въ другомъ мѣстѣ. Одно изъ этихъ издѣлій, котораго грунтомъ послужилъ бирюзовый камень, и которое по типу работы напоминаетъ жанры Cauvet или Salembier, стоило всего 2,267 дней работы. Другой предметъ, также съ подгрунтомъ изъ лазуреваго камня и экзотическимъ ландшафтомъ, съ изображеніемъ птицъ, требовалъ 9,329 дней, и, наконецъ, третій предметъ съ бѣлымъ фономъ и экзотическимъ ландшафтомъ—14,558 дней. Прежде всего слѣдуетъ поставить на видъ изобрѣтательность узора и силу артистическаго замысла въ общихъ очертаніяхъ. Императорская мануфактура одна только въ состояніи воспитывать и занимать мастеровъ, способныхъ производить такія издѣлія искусства, которыя становятся на ряду съ превосходнѣйшими работами, удивляющими насъ въ Palazzo Pitti или въ Ватиканѣ. Чѣмъ ближе мы разсматриваемъ эту инкрустацію изъ камня, посредствомъ лупы, тѣмъ болѣе возрастаетъ наше изумленіе относительно того несказаннаго прилежанія, съ которымъ, на пространствѣ какого нибудь квадратнаго сантиметра, произведены изящнѣйшіе переходы цвѣтовъ, посредствомъ обдѣланнаго шлифовкой по прямымъ и кривымъ очертаніямъ натуральнаго камня. По обѣ стороны отъ этихъ трехъ художественныхъ мебелей поставлены витрины, содержащія въ себѣ сосуды, выдѣланные изъ цѣльныхъ кусковъ русскихъ минераловъ. Здѣсь чаша изъ горнаго хрусталя необычайной величины, другая изъ зеленаго нефрита и одна изъ удивительнаго матеріала, представляемаго краснымъ рородонитомъ. Что касается ихъ формъ, то ихъ обликъ несетъ отпечатокъ знатной простоты, такъ что можно было бы думать, что сосуды эти взяты изъ сокровищницъ шестнадцатаго вѣка и доставлены въ Чикаго“.

Фарфоровые и стеклянные экспонаты М. С. Кузнецова, Ю. С. Нечаева-Мальцова, чаши и кубки Дятьковскаго хрустальнаго завода товарищества С. И. Мальцова признаны были стоящими на ряду со всѣми высшими произведеніями керамики и стеклодѣлія, извѣстными въ настоящее время. Фарфоръ извѣстнѣйшей у насъ фирмы бр. Корниловыхъ, а равно фарфоръ Императорскаго завода на этотъ разъ не были представлены на выставкѣ; но, должно упомянуть, что изъ нихъ корниловскій фарфоръ, съ живописью въ русскомъ національномъ жанрѣ (въ послѣднее время большею частію исполнявшейся по



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Фарфоръ Товарищества М. С. Кузнецова
и хрусталь Ю. С. Нечаева-Мальцова.

рисункамъ Н. Каразина), давно извѣстенъ въ Америкѣ, такъ какъ ежегодно, въ теченіе уже десятка лѣтъ, отправляются туда партіи этого русскаго фарфора по заказу торговаго дома Тиффани въ Нью-Іоркѣ. Чего не доставало по этой части на выставкѣ, то было въ извѣстной степени восполнено, для ознакомленія экспертовъ съ нашимъ керамическимъ дѣломъ, какъ и съ другими отраслями промышленности, печатными статьями, изданными на англійскомъ языкѣ, въ превосходномъ сборникѣ Департамента Торговли и Мануфактуръ. Относительно выставленныхъ стеклянныхъ издѣлій австрійскій экспертъ *Д-ръ Фогель* даетъ отзывъ, въ которомъ свидѣтельствуетъ, что если-бы они, европейскіе эксперты, не видѣли этого собственными глазами и неслышали отъ компетентныхъ свидѣтелей, что передъ ними издѣлія русскихъ стеклянныхъ заводовъ, то они не могли-бы предполагать, что это не австрійскія (богемскія) или не иныя какія-либо высшія произведенія нынѣшняго стеклодѣлія. „Въ современномъ вкусѣ, отдѣланныя шлифовкой, рисовкой и золоченіемъ, стеклянныя издѣлія были по цвѣту, рисунку и выполненію такъ великолѣпны, какъ доселѣ не было извѣстно намъ для русскаго стекляннаго производства", говоритъ этотъ экспертъ.

„Большіе фарфоровые и фаянсовые заводы Кузнецова стоятъ очевидно на самомъ лучшемъ пути (говоритъ Шриккеръ): матеріалъ, глазурь, краски безупречны. Блюдо въ тонѣ grisaille, съ видомъ Москвы Кремля), свидѣтельствуетъ превосходный вкусъ; на нѣкоторыхъ издѣліяхъ встрѣчаемъ счастливыя подражанія русской ячейной эмали. Рисунки разнообразны и отчасти вполнѣ оригинальны. Для болѣе дешевыхъ сервизовъ съ печатной живописью избраны русскіе національные мотивы; однако рисунокъ здѣсь не такъ хорошъ, какъ слѣдовало-бы ожидать, по сравненію съ другими образцами произведеній того-же экспоната.

„Россія была представлена по отдѣлу фарфора и фаянса только однимъ М. С. Кузнецовымъ, но, во всякомъ случаѣ, чрезвычайно успѣшно. Русскій отдѣлъ вообще отличался тѣмъ, что онъ экспонировалъ только лучшія вещи; чего-либо посредственнаго здѣсь совсѣмъ не было (говоритъ австрійскій экспертъ д-ръ Фогель). Такъ и М. С. Кузнецовъ, котораго товарищество имѣетъ шесть заводовъ въ уѣздахъ: Покровскомъ, Корчевскомъ, Харьковскомъ, Дмитровскомъ, въ Ригѣ и у Славянска, занимаетъ 7,000 человѣкъ рабочихъ и ежегодно производитъ до 40 милліоновъ штукъ фарфора и фаянса, выставилъ только превосходнѣйшія произведенія. Многочисленныя нововведенія, которыя здѣсь примѣтны были въ области художественнаго декорированія тонкаго фарфора, преимущественно въ русскомъ національ-

номъ и восточномъ вкусѣ, и большая, богатаго рисунка, маіоликовая ваза въ восточномъ стилѣ, возбуждали съ полнымъ правомъ всеобщее вниманіе, въ томъ числѣ и австрійскихъ и германскихъ юроровъ, которые, вслѣдствіе высокаго интереса и предпочтенія отданнаго этому экспонату, какъ и издѣліямъ изъ стекла, представленнымъ Ю. С. Нечаевымъ-Мальцовымъ, просили исполнить ихъ заказы о присылкѣ образцовъ для художественно-промышленныхъ музеевъ". Гранцовъ изъ Варшавы доставилъ канализаціонныя трубы изъ огнеупорнаго матеріала, весьма тщательной выдѣлки и пр.

„Имя Мальцова для русскаго стеклодѣлія представляетъ такое-же значеніе, какъ имя Кузнецова для керамическихъ произведеній. Мы находимъ это первое имя въ двухъ мѣстахъ выставки: въ зданіи мануфактуръ, гдѣ экспонированы великолѣпные сервизныя издѣлія изъ хрусталя, и во дворцѣ женскихъ работъ. Здѣсь экспонированы счастливыя попытки приложить старинныя русскія формы и мотивы къ произведенію декоративныхъ стеклянныхъ приборовъ (проекты принадлежатъ художественному карандашу г-жи Бемъ). Чтобы обозначить нынѣшнюю силу и значеніе русскаго стеклянаго производства, достаточно сказать, что оно въ настоящее время занимаетъ болѣе 20,000 рабочихъ и производитъ въ годъ на сумму болѣе 11 милліоновъ рублей".

Стеклянныя издѣлія Ю. С. Нечаева-Мальцова и произведенія М. С. Кузнецова возбуждали столь большой интересъ знатоковъ, преимущественно изъ европейскихъ представителей, что было рѣшено удовлетворить ихъ просьбы о присылкѣ къ нимъ, въ музеи различныхъ странъ Европы, коллекціи образцовъ этихъ произведеній—при этомъ имѣлась съ нашей стороны въ виду не только заслуженная честь для нашихъ произведеній, которая тѣмъ самымъ подтверждалась наиболѣе нагляднымъ образомъ, но и прямой интересъ, заключающійся въ ближайшемъ ознакомленіи заграничной публики и торговаго класса со свойствомъ нашихъ произведеній, который могъ быть удовлетворенъ этимъ путемъ посылки ихъ для экспонированія на постоянной выставкѣ въ этихъ многопосѣщаемыхъ, и извѣстнымъ образомъ руководящихъ художественнымъ направленіемъ промышленности, европейскихъ музеяхъ. Такимъ образомъ отосланы были образцы стеклянныхъ издѣлій Ю. С. Нечаева-Мальцова въ Мюнхенскій художественно-промышленный музей, они были доставлены туда директоромъ музея профессоромъ д-ромъ Штокбауеромъ; точно также переданы, для доставленія австрійскому музею спеціальной художественно-промышленной Императорско-Королевской школы въ Габлонцѣ, образцы стеклянныхъ и фарфоровыхъ издѣлій австрійскому делегату д-ру Фогелю, отъ котораго приняты директоромъ Императорской Габлонцской



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мтш. 19.

Павильонъ Иваново-Вознесенскихъ Мануфактуръ.



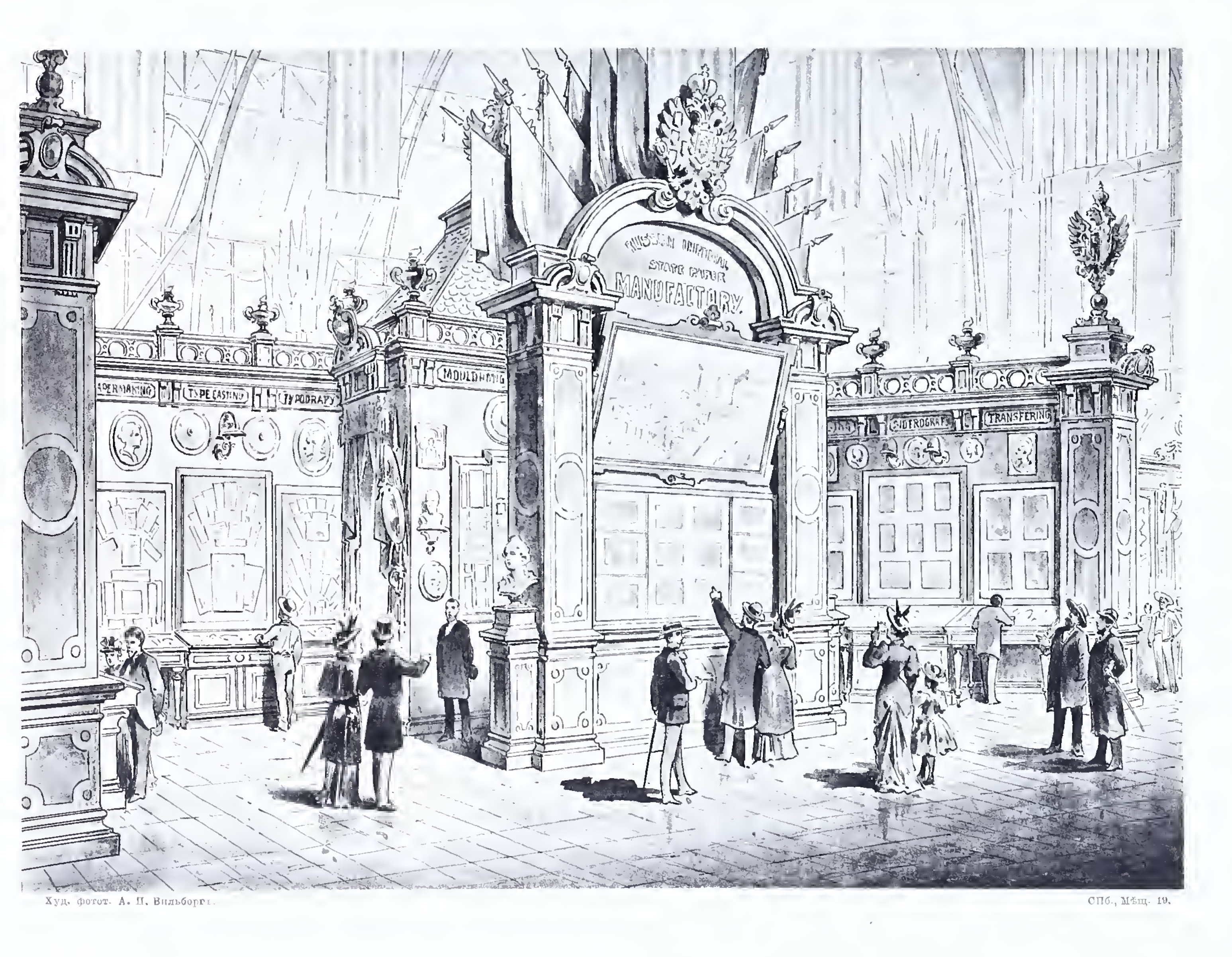
Худ. фотот. А. П. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Бумажныя ткани Прохоровской Трехгорной Мануфактуры.

школы, профессоромъ Р. Штюбхеномъ; и предстоитъ въ ближайшемъ удовлетворить таковымъ же, полученнымъ во время выставки, запросамъ со стороны музеевъ: Пильзенскаго въ Австріи, Страссбургскаго и Магдебургскаго въ Германіи и Арканзасскаго въ Америкѣ.

Большая масса посѣтителей собиралась постоянно вокругъ Лукутинскихъ издѣлій (лакированныя издѣлія изъ папье-маше) и равныхъ имъ издѣлій Вишняковыхъ. „Извѣстны многообразныя примѣненія къ промышленности и искусству, которыя даны такому матеріалу, какъ папье-маше; но въ приданіи изящныхъ формъ и декоративномъ убранствѣ ихъ живописью, никто еще не становился выше русскихъ производителей бумажно-лакированныхъ издѣлій (говоритъ экспертъ *профессоръ І. Шиннъ* изъ Америки). Въ центрѣ Русскаго мануфактурнаго отдѣла на Всемірной выставкѣ экспонирована обширная коллекція этихъ русскихъ издѣлій изъ папье-маше, и на всей выставкѣ немного такихъ, привлекающихъ своею миловидностью и заслуживающихъ такія радушныя похвалы, какъ эти издѣлія Лукутина и Вишнякова. Принятыя для нихъ формы всѣ домашняго, какъ бы семейнаго характера,—они указываютъ тѣмъ самымъ на обычаи, отличительный для націи. Эти формы, весьма изящныя и между которыми встрѣчается не мало совсѣмъ новыхъ, въ высшей степени разнообразны—почти безъ конца, но назначеніе предметовъ всегда характеризуется однимъ и тѣмъ же направленіемъ, а именно—практичнымъ, приноровленнымъ къ домашнему обиходу. Это рабочія коробки, табакерки, пеналы, подставки для часовъ, папиросницы, коробки для перчатокъ, чая, календари и пр. Идея домашняго быта со всѣми сродными ей направленіями комфорта, изящества, приличія очевидно отпечаталась на каждомъ экземплярѣ этихъ великолѣпныхъ произведеній. Къ превосходству матеріала и изяществу формъ присоединялась прелесть артистической живописи, исполненной по этимъ лакированнымъ, большею частью чернымъ или бѣлымъ, поверхностямъ.—Эта живопись была отличительно русскою. Дѣйствительно эти рисунки, произведенные отъ руки, по своему стилю, выбору красокъ и общей разработкѣ окончательно своеобразны, и можно съ полнымъ правомъ сказать, что большая часть похвалъ и интелегентнаго одобренія, которыя заслужены этими вещами, исходятъ изъ сужденія о превосходствѣ этой живописи еще болѣе, чѣмъ изъ оцѣнки формъ, въ которыхъ является здѣсь передъ нами обработанный матеріалъ. Тоже самое могло бы быть всюду по отношенію къ другимъ экспонатамъ, но русская живописная отдѣлка стоитъ на совсѣмъ особомъ мѣстѣ. Нигдѣ нельзя примѣтить такого сочетанія необыкновенно сочныхъ и вмѣстѣ съ тѣмъ нѣжныхъ оттѣнковъ красокъ, съ такимъ поразительнымъ блескомъ и

эффектностью общаго производимаго впечатлѣнія, какъ здѣсь, въ произведеніяхъ, вышедшихъ изъ страны Государей дома Романовыхъ. И вся эта типичность и самобытность проявлялась здѣсь безъ малѣйшаго для нея пожертвованія тому общему направляющему чувству, которое проистекаетъ изъ сознанія истинно прекраснаго и изъ понимания истиннаго художества. Два великихъ ощущенія человѣческаго сердца соотвѣтствуютъ двумъ сроднымъ идеямъ — идеи домашняго быта и идеи родины. Принципъ, который сродняетъ эти идеи, есть священный принципъ любви, и, вездѣ въ жизни—въ жизни націй, какъ и въ домашней—этотъ принципъ проявляетъ себя во множествѣ безконечно разнообразныхъ формъ. Любезность и предупредительность есть одна изъ обычныхъ формъ въ домашнемъ быту. И коль скоро разнообразіе, въ которомъ можетъ проявляться эта форма общежитія ограничено только необозримою численностью индивидуумовъ, ее хранящихъ, то изъ единства этой формы проистекаетъ связующее всѣхъ единство между тѣми, для которыхъ она сроднена съ жизнью. Какъ въ силу общности для всѣхъ этого чувства радушія и любезности, такъ и въ силу воспитываемаго этимъ мотивомъ изящества, нѣжности и утонченности, это чувство становится священнымъ, оно дѣлается идеаломъ всѣхъ культивированныхъ сердецъ. И всюду проходитъ оно— въ дѣтство, въ родство, сватовство, свадьбу, пиршество и домашнюю жизнь. Есть другія чувства въ жизни,—но эти числятся среди благороднѣйшихъ, данныхъ человѣчеству; и каждое искусство, которое служитъ ихъ выразителемъ, только ихъ, и минуетъ почти всѣ прочія,— можно признать существующимъ въ своей лучшей формѣ. Судя на основаніи этого мѣрила сравненія, ручная живопись русскихъ художниковъ, на фонѣ издѣлій изъ папье-маше, по достоинству заслуживаетъ одобренія всего человѣчества. Гдѣ въ другой странѣ всего свѣта чарующія сцены дружбы, любви, бракосочетанія, домашней жизни и родной страны воспроизведены въ такомъ счастливомъ обиліи формъ и образовъ, какъ это мы видимъ здѣсь въ Россіи? На маленькой-ли вещицѣ, которая казалась-бы на первый разъ слишкомъ мелкою, для того чтобы нести на себѣ печать артистическаго превосходства, на большой-ли пластинѣ или крышкѣ,—результатъ вездѣ тотъ же: это счастливое воспроизведеніе сценъ въ натурѣ, какъ они есть, съ отпечаткомъ на нихъ всей утонченности деликатнаго и добраго внутренняго чувства, съ тѣми же богатствомъ мысли и красокъ и правдивостью впечатлѣнія. И если эти чувства столь укоренились въ Россіи, что какъ бы кристаллизовались въ постоянное національное свойство, чарующее своимъ дѣйствіемъ на человѣческую душу, то удивительно-ли, что произведенія этихъ русскихъ артистовъ зани-



Худ. фотот. А. П. Вильборгъ.

СПб., Мѣщ. 19.

Витрина Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ.

маютъ такое высокое положеніе въ области искусства. Возможно-ли, чтобъ нація, сведшая нѣжнѣйшія человѣческія чувства къ своему исконному обычаю, не проявила ихъ самымъ удачнымъ образомъ въ своей художественной дѣятельности? Высшее и лучшее искусство не есть то, которое живописуетъ развратъ съ тѣмъ же энтузіазмомъ, какъ и невинную дѣвушку; рисуетъ сенсуалиста, какъ джентельмена; низкія страсти, какъ благородныя ощущенія. Очарованіе же, производимое всѣми этими живописными картинами, происходитъ именно изъ того, что занимающій ее сюжетъ исходитъ только изъ тѣхъ мотивовъ, которыя возводятъ къ высшимъ идеаламъ, возвышаютъ и облагораживаютъ. Картинки почти безконечно разнообразны; каждая изъ нихъ чиста. Каждая фигура въ этой прелестной сценѣ, гдѣ сосватанная дѣвушка садится для выполненія туалетнаго церемоніала, какъ бы вдохновлена возвышеннымъ характеромъ этихъ обычаевъ и священною скромностью, съ которыми они совершаются. И другая сцена, гдѣ отецъ маленькою хитростью заставляетъ сына поцѣловать свою только что обвѣнчанную жену, предъ собраніемъ домочадцевъ,—какія великолѣпныя эмоціи изображаетъ она собою! Добродушная продѣлка родителей, созерцаніе со стороны гостей, изумленіе сына и очаровательная скромность невѣсты комбинированы здѣсь такъ геніально, съ такою удачею въ позахъ и краскахъ, что пробуждаютъ чувство подобное ревности къ священной простотѣ и искренности этого великаго мѣстнаго домашняго быта".

Великолѣпная и богатая содержаніемъ экспонатовъ по нѣсколькимъ разрядамъ, изъ которыхъ въ каждомъ получены были по экспертизѣ отдѣльныя медали съ дипломами, выставка Экспедиціи Заготовленія Государственныхъ Бумагъ, размѣщенная въ павильонѣ изъ орѣховаго дерева, съ панелями изъ полированнаго платана, который исполненъ, вмѣстѣ съ размѣщенными внутри его витринами и рамами, по рисункамъ Н. Набокова, въ собственномъ столярномъ отдѣленіи, имѣющемся при Экспедиціи, была украшена видомъ à vol d'oiseau этого обширнаго учрежденія и рядомъ фотографій, и содержала огромную коллекцію, обзоръ которой былъ облегченъ для публики спеціальнымъ католологомъ, раздававшимся вмѣстѣ съ брошюрою, содержавшею описаніе заводовъ Экспедиціи. Здѣсь признаны несравненными по достоинству бумага съ водяными знаками, сдѣланная исключительно изъ пеньки и тряпья, и превосходными по качеству бумага ручной работы и машинная; большое вниманіе обращали на себя разнообразнѣйшіе образцы печатныхъ бумагъ, представляющихъ цѣнность, кредитные билеты, цертификаты, бандероли и почтовыя марки, акціи, чековые листы и пр.; образцы рѣзьбы (гравировки) по

*

дереву и металлу, процессы гильошировки, калькированія, цинкографіи, геліографіи, рисунки и гравюры, исполненные мастерами Экспедиціи и ея учениками, системы анализа и испытанія матеріаловъ, иллюстрированныя выставленными микрофотографіями, и наконецъ, въ весьма высокой степени гальванопластическія работы, среди нихъ особенно тѣ, которыя исполняются въ Экспедиціи съ такимъ неподражаемымъ искусствомъ изъ осажденнаго гальваническимъ токомъ металлическаго желѣза.—Изящный, серебристошелковый свѣтлый оттѣнокъ этого осажденнаго металла, напоминающій особо отдѣланное матовое серебро, поражалъ своею красотою, а чистота работы заслужила величайшія похвалы экспертовъ. Нѣкоторые экземпляры, спеціально изготовленные главнымъ мастеромъ Экспедиціи по этой части г. Гогенфельденомъ, были поднесены нѣкоторымъ лицамъ американской администраціи. Спеціальные процессы артистическаго воспроизведенія, представленные здѣсь во всемъ совершенствѣ и въ большомъ разнообразіи способовъ, чрезвычайно интересныхъ по своимъ детальнымъ усовершенствованіямъ и по законченности и чистотѣ отпечатковъ, которые достигнуты посредствомъ ихъ, составляли предметъ живѣйшаго любопытства для спеціалистовъ этого дѣла.

„Обширная выставка петербургскаго фабриканта Мельцера представляла, на ряду съ мебелью, обнаруживающею счастливо усвоенное пониманіе французскаго стиля, обстановку столовой комнаты, въ которой весьма удачно согласованъ національный русскій стиль со всѣми видоизмѣненіями, вызываемыми потребностью комфорта въ богатомъ домашнемъ хозяйствѣ (говоритъ въ своемъ отзывѣ о русскихъ мебеляхъ экспертъ профессоръ Шриккеръ). Такой же удачный опытъ повторяется въ экспонированномъ фирмою Ловитона письменномъ столѣ, украшенномъ въ своихъ панно реалистическими мотивами изъ жизни земледѣльца, рыболова и охотника, произведенными скульптурною рѣзьбою, тогда какъ фасадная обвязка сработана по бытовымъ русскимъ образцамъ. Де-Камилли (тоже изъ С.-Петербурга) особенно отличился прекрасной работы письменнымъ столомъ и художественностью рисунка его мебели. Шкафъ г-жи Сѣмечкиной (столярная основа котораго исполнена г. Шутовымъ) замѣчателенъ произведенными по немъ этой художницей выжженными по дереву рисунками, изображающими эпизоды изъ жизни Толстаго. Тюкаловъ выставилъ извѣстную пеструю лакированную мебель, среди которой была очень красивая; Барилусовъ, въ особомъ небольшомъ павильонномъ помѣщеніи, выставилъ группу восточной мебели, отличенной также наградымъ дипломомъ на выставкѣ“ и пр.

Мѣховой отдѣлъ братьевъ Гринвальдтъ представлялъ собою об-

Худ. Фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Мѣха Э. М. Гринвальдта.

ширнѣйшую и полную выставку шкуръ, мѣховъ и издѣлій изъ нихъ, по которой можно было прослѣдить все наше мѣховое промышленное хозяйство: здѣсь систематически расположено было все относящееся къ этому дѣлу, въ томъ числѣ спеціально и къ отрасли котиковаго промысла, по отношенію къ которому были представлены въ полной коллекціи всѣ издѣлія—шкурки сѣрыя, шкурки обдѣланныя, крашеныя, сдобренныя; далѣе слѣдовали всевозможные сорта мѣховъ, а относительно мѣховаго платья — разнообразнѣйшія произведенія, въ одной изъ этихъ обширнѣйшихъ витринъ (фирмы П. М. Гринвальдта) исполненныя по американскимъ образцамъ, согласно мѣстной американской модѣ и обычаю, а въ другой (Э. М. Гринвальдта) по русскимъ фасонамъ;—у послѣдняго представлены были всякіе употребительные у насъ мѣховые костюмы, начиная съ полушубка до богатѣйшихъ шубъ и дамскихъ накидокъ. Здѣсь-же видны были образцы нашихъ богатѣйшихъ составныхъ (изъ разнаго мѣха) мѣховыхъ ковровъ, прозванныхъ экспертами „мозаиковыми коврами", гладкихъ ковровъ, вродѣ шкуръ бѣлаго медвѣдя съ подшивкою сукномъ и т. п., звѣриныхъ чучелъ и такъ называемой роговой мебели (стулья, кресла, диваны, столы), ножки и спинки которой дѣлаются изъ сибирскаго буйволоваго рога, сидѣнье обтягивается тюленьими шкурами съ острова Руно (близь Эзеля, при входѣ въ Рижскій заливъ) и украшаются бахромой изъ простыхъ барашковыхъ шкуръ. Мѣстныя американскія фирмы, руководящія тамошней мѣховой торговлей, обращали большое вниманіе на сравнительную дешевизну нашихъ мѣховъ противъ тѣхъ цѣнъ, которыя имѣются у нихъ въ Америкѣ; по достоинству-же и красотѣ мѣха, нашъ товаръ далеко оставляетъ за собой все то, къ чему, даже среди самыхъ богатыхъ классовъ, привычны въ Америкѣ.

Въ химическомъ отдѣлѣ наша заводская химическая промышленность представлена была прежде всего тремя главными нашими производителями первостатейныхъ химическихъ матеріаловъ—Тентелевскимъ заводомъ въ С.-Петербургѣ, заводами П. К. Ушкова въ Вятской губ., и товарищества Любимова (въ Бахмутѣ и Березникахъ), которые представляютъ совокупно, втроемъ, главную силу русскаго производства по отрасли кислотъ и щелочей (соды, сѣрной кислоты). Всѣ три были на лицо, хотя выставки ихъ были организованы въ небольшомъ масштабѣ; однако большинству экспертовъ по этой части, американскимъ профессорамъ, во главѣ которыхъ находился Нью-Іоркскій профессоръ *Айра Ремзенъ* (котораго ученое имя столь извѣстно и у насъ въ Россіи), уже чрезъ прежнее постоянное общеніе съ нашими русскими химиками и чрезъ спеціальную литературу, было всегда знакомо общее положеніе дѣлъ у насъ, какъ и повсюду, по

главнымъ частямъ этой отрасли. Эксперты выражали особенное сочувствіе развивающемуся у насъ производству бѣлильной извести и производству соды Леблановымъ путемъ у П. К. Ушкова; превосходному искусству въ обработкѣ боксита, привознаго изъ Франціи, для глиноземныхъ препаратовъ на петербургскомъ Тентелевскомъ заводѣ и его производству платиновыхъ издѣлій, которыми этотъ заводъ нынѣ все болѣе и болѣе снабжаетъ (на ряду съ парижскимъ и лондонскимъ заводами, поставляющими платиновый товаръ, выработанный изъ нашей же платины) наши русскіе заводы. Находящаяся въ томъ-же отдѣлѣ небольшая витрина минеральныхъ химическихъ препаратовъ, работанныхъ въ технической лабораторіи Технологическаго Института, останавливала на себѣ вниманіе ученыхъ—въ ней особенно интересовали ихъ, представленныя на самихъ препаратахъ, новыя графическія діаграммы, изображающія ходъ реакцій при нѣкоторыхъ заводскихъ процессахъ (при заводской обработкѣ хромовой руды и при выщелачиваніи шерсти) — такъ называемыя кривыя хода реакцій; поэтому предмету профессоръ Айра Ремзенъ просилъ нашихъ экспертовъ сдѣлать ему подробное письменное сообщеніе. Результатъ ученой экспертизы для нашихъ экспонентовъ въ этомъ отдѣлѣ, какъ и въ другихъ секціяхъ въ Мануфактурномъ Дворцѣ, былъ самый благопріятный. Между прочимъ, по отношенію къ духамъ Ралле и Брокара, было требованіе изъ Нью-Іорка, о которомъ изъяснено ниже, въ статьѣ о торговыхъ сношеніяхъ. Заслуживали также вниманіе красильныя издѣлія Высочайше утвержденнаго товарищества Московской красильной фабрики. Изъ медицинскихъ отличились химическіе продукты фирмы Р. Р. Келлера и профессора Пеля.

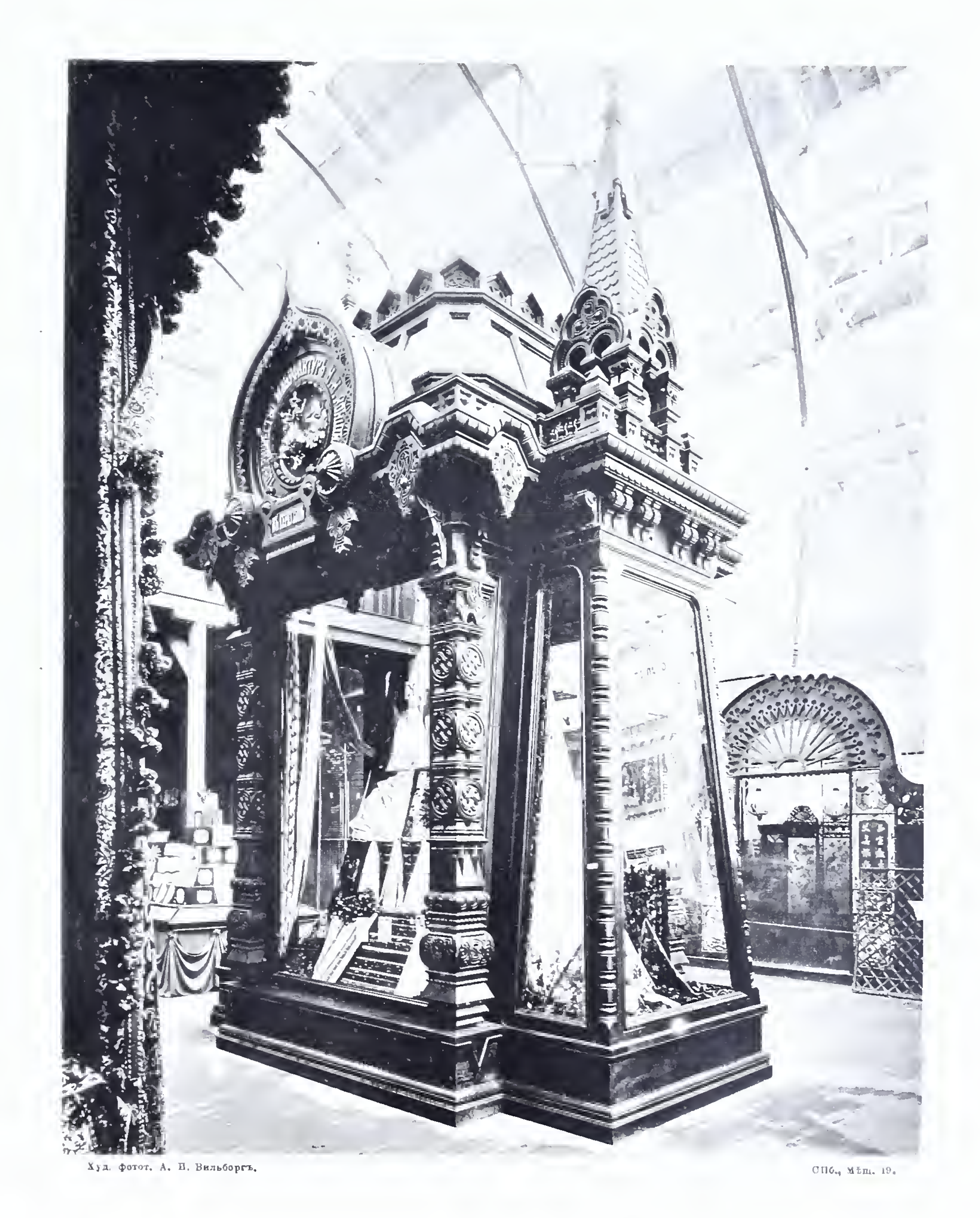
Наконецъ, секція мануфактурныхъ товаровъ, т. е. разнообразнѣйшихъ тканей изъ различнаго матеріала—хлопчатобумажныхъ, льняныхъ, джутовыхъ, пеньковыхъ, шерстяныхъ, шелковыхъ—представила во Дворцѣ Промышленности одну изъ самыхъ блестящихъ частей всей русской выставки въ Чикаго.

„Выставка мануфактурныхъ издѣлій изъ волокнистыхъ веществъ, представленная Россіею, есть одинъ изъ тѣхъ отдѣловъ, которые подобно американскому отдѣлу, содержатъ въ себѣ наиболѣе новаго и неожиданнаго (говоритъ экспертъ профессоръ Шриккеръ). Здѣсь мы узнаемъ во всей полнотѣ мѣры—какъ великая Имперія мощно начинаетъ теперь самостоятельно удовлетворять своей потребности въ шелковыхъ тканяхъ, брокатахъ, плюшахъ и печатныхъ ситцахъ. Золотыя и серебряныя парчи Заглодиныхъ, работанныя несомнѣнно, по большой части, по старинымъ образцамъ и назначенныя для надобностей церковной служебной обстановки, составляютъ образцы древне-русской



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Парчи В. Г. Сапожникова.

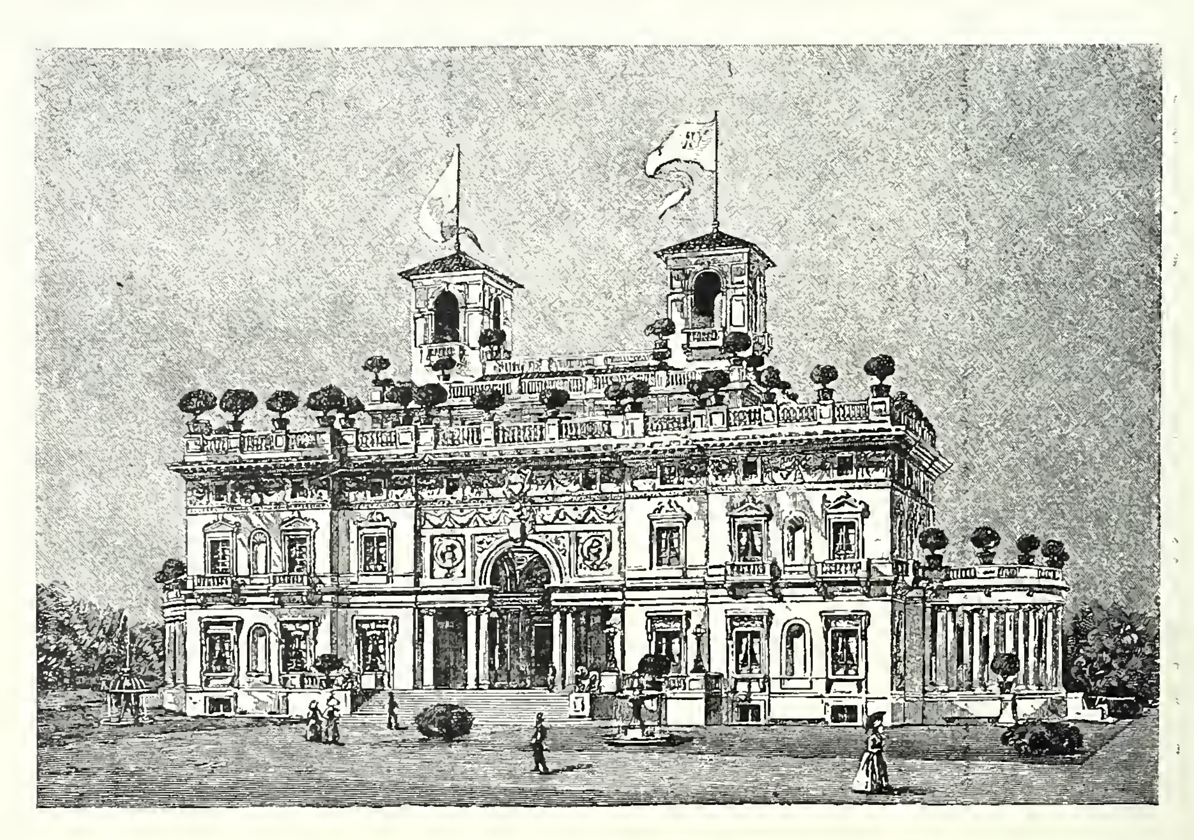


Худ. фотот. А. В. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Витрина Товарищества Н. Н. Коншина.

любви къ великолѣпію и роскоши; въ широко-затканныхъ полосахъ металлическихъ нитей выступаютъ изъ фона сочныхъ сплошныхъ окрасокъ узорные мотивы старѣйшаго стиля. Большое вниманіе возбуждаютъ также роскошные образцы шелка и парчей, выставленные въ Мануфактурномъ отдѣлѣ В. Сапожниковымъ. Товарищество Мусси (и насл. Гужона) въ Москвѣ представляетъ великолѣпнѣйшія шелковыя ткани; прекрасные образцы шелковыхъ матерій экспонированы еще И. Бочаровымъ, изъ Московской губерніи. Но еще интереснѣе видимое огромное развитіе и отчасти своеобразное направленіе производства печатныхъ ситцевъ, изъ которыхъ особенно характерны, назначенные для народнаго употребленія и принаровленные по отдѣлкѣ, большею частью, къ національному вкусу обширнѣйшей массы народныхъ потребителей, ситцы Иваново-Вознесенскихъ фабрикантовъ, а отчасти назначенные для торговли съ дальнимъ Востокомъ (А. М. Гандуринъ съ братьями, издѣлія котораго не бывали на прежнихъ выставкахъ, товарищество Ивана Гарелина съ сыновьями, Кокушкинъ и Маракушевъ и др.). Предки нынѣшнихъ владѣльцевъ фирмы „Никона Гарелина сыновья“ были основателями ситце-печатнаго дѣла въ Иваново-Вознесенскѣ, что относится еще къ первой половинѣ восемнадцатаго столѣтія; но изъ всѣхъ, кто посѣщалъ и изучалъ послѣднія всемірныя выставки, никто еще и за недавнее время не видалъ такихъ успѣховъ русскаго бумаготкацкаго и ситцепечатнаго дѣла, какія проявились къ настоящему времени, за послѣдніе десять и пятнадцать лѣтъ. Достойно всякаго вниманія и развившееся въ Россіи за эти послѣднія времена производство тяжелаго бумажнаго товара, какъ то печатной бумазеи, бумажнаго трико. Сравнительно меньшее уваженіе, повидимому, относится здѣсь къ области шерстяныхъ тканей, особенно суконъ, хотя производство это здѣсь также издавна даетъ прекрасные образцы. Въ отрасли льняныхъ, пеньковыхъ и джутовыхъ тканей, какъ извѣстно, Россія къ настоящему времени достаточно сильна, но число экспонированныхъ на этотъ разъ образцовъ этого кореннаго русскаго мануфактурнаго товара, было на выставкѣ сравнительно ограничено. Во всякомъ случаѣ издѣлія полотняной фабрики Товарищества В. Демидова, Владимірской губерніи и Ростовской льняной мануфактуры, и джутовыя издѣлія Сенькова, Владимірской губерніи, останавливали на себѣ вниманіе“. Большое впечатлѣніе производили и привлекали многочисленную публику издѣлія нашихъ извѣстныхъ образцовыхъ фирмъ: Товарищества Прохоровской Трехгорной мануфактуры, Шуйской мануфактуры, Ярцевской мануфактуры Хлудова, Коншина, Саввы, Викула и Давида Морозовыхъ, А. Баранова, Полякова, Павлова, Гейнцеля, Нарвской суконной мануфактуры, Балакина (мебельныя матеріи) и другихъ.

Я могу заключить этотъ краткій отчетъ о нашихъ русскихъ экспонатахъ въ мануфактурномъ отдѣлѣ и о произведенномъ ими въ Америкѣ общемъ впечатлѣніи, ссылкою на одну изъ рѣчей (на торжественномъ пріемѣ экспертовъ) предсѣдателя административнаго экспертнаго бюро по этому отдѣлу Выставки, посѣтившаго по закрытіи ея Россію, г. *Р. Ф. Гаммона*. „Мы, американцы, скажу по правдѣ, сначала не безъ нѣкотораго недоумѣнія смотрѣли на обширное еще не занятое мѣсто, отведенное на выставкѣ для Россіи, и удивлялись, спрашивая себя, чѣмъ же такое огромное мѣсто можетъ быть заполнено, если оно вообще будетъ сполна занято? Но черезъ короткое время Ваши русскіе экспонаты, задержанные въ пути бурями и льдами въ Сѣверномъ морѣ, прибыли къ намъ и быстро размѣщены на мѣстѣ; и когда они были готовы къ осмотру публикой, ихъ красота и художественное превосходство возбудили восторгъ и изумленіе всего свѣта. Ваши промышленныя и художественныя произведенія были для многихъ какъ бы сюрпризомъ и это обнаружило намъ, что мы доселѣ еще мало знали о томъ огромномъ развитіи и движеніи впередъ, которое совершилось въ дружественной намъ дальней странѣ вашей". Тоже впечатлѣніе превосходства произведеній, представленныхъ Россіей, выражено, еще въ болѣе яркихъ чертахъ, національнымъ представителемъ и уполномоченнымъ по сношеніямъ съ иностранными экспертами *Дж. В. Гойтомъ*.



Зданіе Штата Нью-Іоркъ.



Худ. фотот. А. В. Вильборгъ.

Входъ въ отдѣлъ Вѣдомства учр



СПб., Мѣт. 19.

…ождений ИМПЕРАТРИЦЫ МАРИИ.

Отдѣлъ Свободныхъ Искусствъ.

(Liberal Arts).

Въ главномъ же зданіи выставки—Дворцѣ Мануфактуръ, въ верхнихъ ярусахъ, на галлереяхъ въ 50 фут. ширины, расположенныхъ въ два ряда вокругъ всего зданія и соединенныхъ между собою галлереями меньшихъ размѣровъ, помѣщались предметы Свободныхъ Искусствъ. Русскій Отдѣлъ Свободныхъ Искусствъ послѣ мануфактурнаго по занимаемому пространству былъ однимъ изъ самыхъ большихъ русскихъ отдѣловъ и занималъ 9.025 кв. футъ. Число экспонентовъ равнялось 142, причемъ нѣкоторые экспоненты, какъ напримѣръ Вѣдомство Учрежденій Императрицы Маріи, Министерства: Народнаго Просвѣщенія, Военное, Морское, Путей Сообщенія, Внутреннихъ Дѣлъ и т. д., являлись коллективными экспонентами, т. е. представителями многихъ отдѣльныхъ учрежденій.

Въ виду значительнаго количества систематизированныхъ, коллективныхъ выставокъ отдѣльныхъ Вѣдомствъ, самое устройство отдѣла Свободныхъ Искусствъ нѣсколько отличалось отъ другихъ Русскихъ Отдѣловъ. Вся площадь, занятая нами подъ этотъ отдѣлъ, была разбита переборками на нѣсколько комнатъ и каждому Вѣдомству было предоставлено отдѣльное помѣщеніе, въ которомъ и размѣщались его экспонаты полностью.

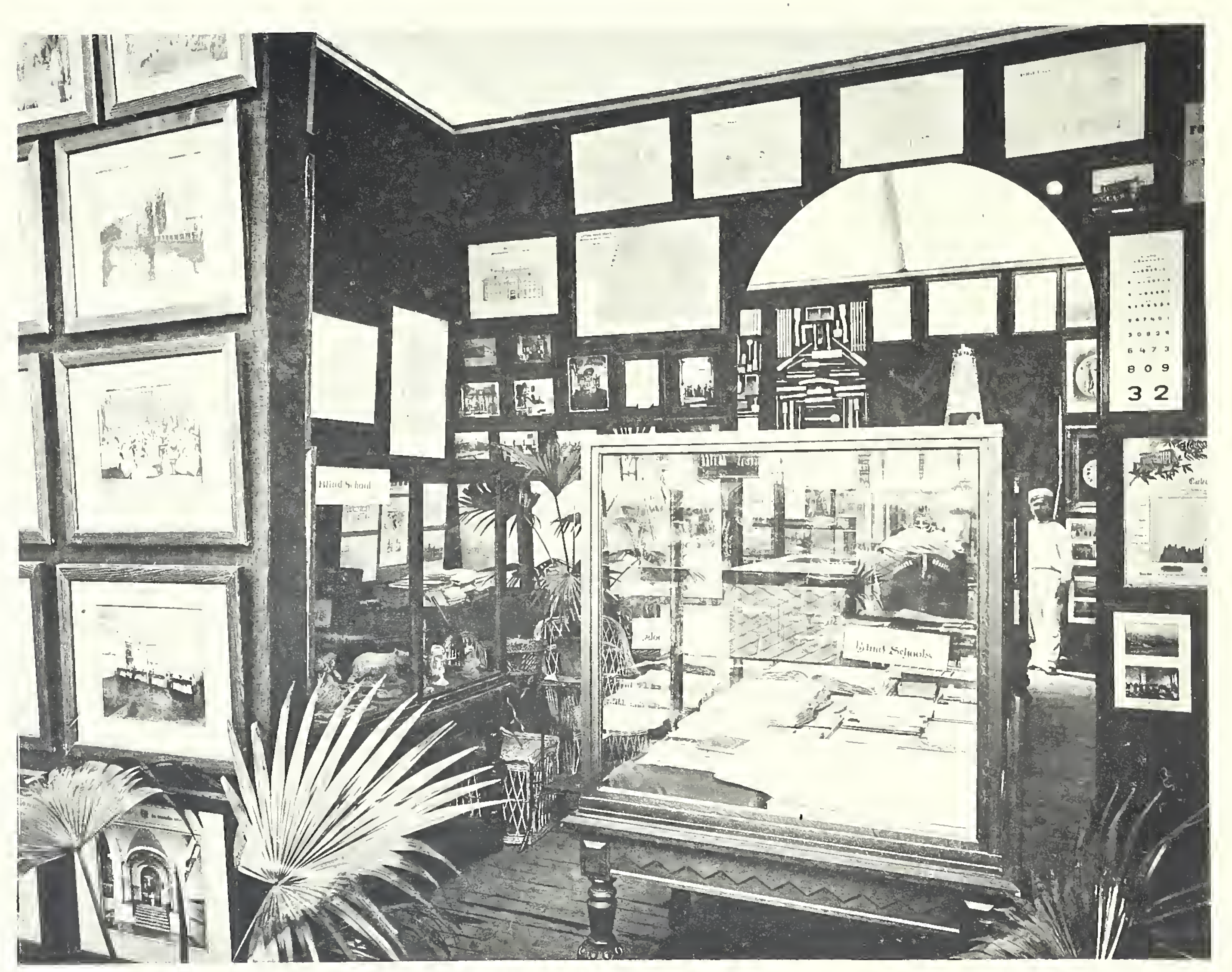
Въ этотъ отдѣлъ вошли слѣдующія главныя группы, подраздѣленныя, въ свою очередь, на многочисленныя отрасли: физическое развитіе, низшее, среднее, высшее образованіе, воспитаніе, гигіена и др. По отрасли воспитанія и образованія принимали участіе 77 экспонентовъ, изъ коихъ главными были отдѣльныя Вѣдомства, которыя выставили чрезвычайно разнообразно и полно большое обиліе матеріала, дававшаго возможность сдѣлать себѣ представленіе о постановкѣ въ Россіи всѣхъ родовъ образованія.

Вступая въ Русскій Отдѣлъ Свободныхъ Искусствъ, на первомъ планѣ открывались, красиво драпированные голубою матеріею, два входа въ Отдѣлъ Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи. По-

срединѣ этихъ входовъ, въ особо устроенной нишѣ, драпированной краснымъ съ золотыми тиснеными орлами плюшемъ, помѣщался, среди экзотическихъ растеній, бюстъ основательницы Учрежденія, Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны.

Вѣдомство Учрежденій Императрицы Маріи, основанное Государыней Маріей Θеодоровной въ 1796 г. и съ тѣхъ поръ непрестанно расширяющее свою дѣятельность, въ наши дни находится подъ Высочайшимъ Вдовствующей Императрицы покровительствомъ призрѣвая 24,424 дѣтей въ Воспитательныхъ домахъ Москвы и Петербурга и 13,645 содержитъ въ пріютахъ по разнымъ городамъ. Въ училищахъ для глухонѣмыхъ 230 воспитанниковъ. Попечительство о слѣпыхъ, получающее много частныхъ пожертвованій, постепенно расширяетъ свою дѣятельность и расходуетъ ежегодно на школы и помощь слѣпымъ до 200,000 рублей въ годъ. Вѣдомство имѣетъ лечебныя заведенія, считаемыя въ общемъ на 4,253 кровати. Въ институтахъ для дѣвицъ воспитывается 7,680 воспитанницъ, въ гимназіяхъ и прогимназіяхъ 10,908 дѣтей. Императорскій Александровскій Лицей, 2 Коммерческихъ и Гатчинское училища содержатъ 2,066 воспитанниковъ. 36 богадѣленъ давали, вмѣстѣ съ вдовьимъ домомъ, убѣжище 3,849 престарѣлымъ и дѣтямъ.

Всѣ эти виды учебныхъ и благотворительныхъ заведеній были представлены въ Русскомъ отдѣлѣ. Всего въ распоряженіи Вѣдомства 472 различныхъ учрежденій, съ ежегоднымъ бюджетомъ въ 11.244,105 рублей. Частныя пожертвованія Вѣдомству за 12 лѣтъ равнялись 10.000,000 рублей, что блестяще доказываетъ симпатію публики къ широкимъ и гуманнымъ задачамъ, намѣченнымъ высокочтимыми основателями вѣдомства. Выставка (занимала 2 отдѣленія), заключавшаяся изъ отчетовъ, фотографій, плановъ учрежденій и моделей работъ учениковъ и ученицъ, имѣла вполнѣ заслуженный успѣхъ. Всѣ вещи, за исключеніемъ драгоцѣнныхъ платковъ (работы ученицъ), принадлежавшихъ Вдовствующей Государынѣ, принесены въ даръ различнымъ учебнымъ учрежденіямъ Америки. Болѣе подробныя свѣдѣнія объ отдѣлѣ Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи на Всемірной Колумбовой выставкѣ 1893 г. въ Чикаго имѣются въ отчетѣ, изданномъ, въ извлеченіи, делегатомъ этого вѣдомства О. К. Адеркасомъ. По всеподданнѣйшему докладу Главноуправляющаго Собственной Его Императорскаго Величества Канцеляріею по учрежденіямъ Императрицы Маріи, объ успѣшности устройства отдѣла Вѣдомства на Всемірной Колумбовой выставкѣ въ Чикаго, Ея Императорскому Величеству Государынѣ Императрицѣ Маріи Θеодоровнѣ благоугодно было санкціонировать таковой успѣхъ Высочайшимъ приказомъ по этому Вѣдомству, при чемъ



Худ. Фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣш. 19.

Отдѣлъ Вѣдомства учрежденій ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ, СПб., Мѣщ. 19.

Отдѣлъ Вѣдомства учрежденій ИМПЕРАТРИЦЫ МАРІИ.

также объявлена благодарность отъ Августѣйшаго Имени Ея Величества главнымъ лицамъ Коммисаріата: Генеральному Коммисару и его замѣстителю—за оказанное ими содѣйствіе къ успѣшному устройству отдѣла Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи на Всемірной выставкѣ въ Чикаго.

Министерство Народнаго Просвѣщенія задалось мыслью показать систему низшаго, средняго и высшаго образованія въ Россіи, поэтому выставленными предметами были отчеты, составленные на англійскомъ языкѣ, о дѣятельности министерства и учебныхъ округовъ, программы учебныхъ заведеній, учебники для низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній, работы учениковъ, фотографіи, модели школъ и альбомы, изданія школъ и учебныхъ обществъ, карты, планы и рисунки и тутъже манекенъ, изображавшій студента въ формѣ.

Нельзя не отмѣтить интереса, возбужденнаго нашими экспонентами по отрасли народнаго образованія въ экспертахъ различныхъ національностей и особенно американцахъ, расходующихъ на этотъ предметъ ежегодно около 140 милліоновъ долларовъ, т. е. 280 милліоновъ рублей, и стремящихся неослабно къ введенію всевозможныхъ усовершенствованій въ школьное дѣло. Вообще народное образованіе было представлено въ Русскомъ отдѣлѣ свободныхъ искусствъ чрезвычайно полно—тутъ были собраны всѣ типы и виды нашихъ школъ.

Впечатлѣніе, оставленное русскимъ отдѣломъ образованія, послѣ глубокаго его изученія, въ умахъ ученыхъ экспертовъ, главныхъ представителей американской интеллигенціи, всего лучше выражается собственными словами и печатными статьями профессора Шинна, министра народнаго просвѣщенія штата Арканзасъ, который былъ однимъ изъ руководящихъ экспертовъ этого отдѣла. Профессоръ Шиннъ пишетъ въ своемъ педагогическомъ журналѣ „Louthern School Journal" (1893 г., № 12): „Россія явила великую выставку системъ воспитанія—на дѣлѣ оказывается, что Россія есть центръ превосходныхъ системъ обученія, хотя до сихъ поръ мы оставались въ незнаніи объ этомъ. Видны отеческія заботы о ней ея Царя, ведущія къ прогрессу и ревностно двигающія дѣло". Въ другомъ мѣстѣ этотъ ученый говоритъ: „Область наукъ и обученія есть источникъ русской силы. Я изучилъ всецѣло все находившееся на выставкѣ во всемъ Русскомъ отдѣлѣ и нахожу, что все это содержимое несетъ на себѣ, какъ въ отношеніи теоретическомъ, такъ и въ техническомъ выполненіи и въ практическомъ достоинствѣ своемъ, типъ высшаго превосходства. Но секретъ ихъ общаго, всюду, въ своемъ родѣ, одинаково высокаго, качества отыскивается въ превосходствѣ разныхъ экспонатовъ, представленныхъ по отдѣлу наукъ и обученія. Зрѣлище великолѣпное и внуши-

тельное, представляемое совокупностью этихъ экспонатовъ, отъ учрежденій, по большей части царственно-патронируемыхъ, обнаруживаетъ управленіе, полное любви, интеллигентности и гуманности. Что касается женскихъ школъ, благотворительныхъ учрежденій и высшихъ воспитательныхъ,— то ни одна изъ націй, экспонировавшихъ въ Чикаго, не представила столь обширнаго и мощнаго зрѣлища въ этой области, какъ это сдѣлала Россія".

Помимо школъ, находящихся въ непосредственномъ вѣдѣніи Правительства, выставлялись планы, учебныя программы и образцы работъ учениковъ различныхъ частныхъ школъ, преслѣдующихъ какъ общеобразовательныя цѣли, такъ и дающихъ спеціальную, техническую подготовку. Изъ нихъ выдѣлялись слѣдующія учебныя заведенія: Симбирское ремесленное училище графа Орлова-Давыдова, женская гимназія Перепелкиной, находящаяся въ Москвѣ, существующая съ 1795 г., Фатежская женская прогимназія, Александровское техническое училище въ г. Череповцѣ, Новгородской губерніи; послѣднее выставляло замѣчательныя техническія издѣлія воспитанниковъ, изготовленныя въ учебныхъ мастерскихъ училища, обратившія на себя всеобщее вниманіе. Центральное училище техническаго рисованія барона Штиглица, состоящее въ вѣдѣніи Департамента Торговли и Мануфактуръ, и находящееся подъ попечительствомъ Статсъ-Секретаря А. А. Половцова, устроило блестящую выставку, могущую назваться лучшею, въ своемъ родѣ, въ отдѣлѣ свободныхъ искусствъ. Занимала она, устроенную спеціально для нея, отдѣльную комнату, значительныхъ размѣровъ; по стѣнамъ находились картины, рисунки, офорты, композиціи на заданныя темы, исполненныя масляными красками, акварелью и карандашемъ, а также прекрасные образцы маіолики и декоративной живописи. Въ серединѣ комнаты находился замѣчательный бронзовый „сюрту-де-табль" и блюдо, выкованное изъ серебра. Всѣ эти экспонаты— произведенія учениковъ. Число посѣщающихъ школу учениковъ достигаетъ до 933 въ годъ. Прекрасная во всѣхъ отношеніяхъ выставка, устроенная рисовальною школою Императорскаго Общества поощренія художествъ въ С.-Петербургѣ, состоящаго подъ предсѣдательствомъ Ея Императорскаго Высочества Принцессы Евгеніи Максиміліановны Ольденбургской, обращала на себя не меньшее вниманіе. Экспонаты, избранные при дѣятельномъ участіи Вице-Предсѣдателя этого Общества, Егермейстера Н. П. Балашева, отличались большою художественностью, хотя количествомъ ихъ было выставлено меньше, нежели первою школою. Вблизи же помѣщались прелестныя живописныя работы по фарфору А. К. Ламанской и тутъ же ея сочиненіе: „Руководство къ печатанію по стеклу", заслужившія награды.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣш. 19.

Отдѣлъ Министерства Народнаго просвѣщенія.



Худ. фотог. А. И. Вильборгъ

СПб., Мѣщ. 19.

Отдѣлъ Главнаго Управленія Почтъ и Телеграфовъ.

Военное Министерство выставляло учебныя пособія, употребляемыя въ военно-учебныхъ заведеніяхъ. Педагогическій музей въ С.-Петербургѣ явился представителемъ этой отрасли. Михайловская артиллерійская академія и училище явились также экспонентами, выставивъ печатныя руководства, пособія и работы учениковъ.

Министерство Путей Сообщенія, занимавшее отдѣльную комнату, выставило всевозможные образцы послѣдовательныхъ работъ учениковъ первоначальныхъ техническихъ школъ, находящихся въ вѣдѣніи министерства.

По части санитарной выставляли нѣсколько правительственныхъ и частныхъ учрежденій. Камергеръ, графъ Сергѣй Владиміровичъ Орловъ-Давыдовъ прекрасно экспонировалъ чертежи, планы, альбомъ видовъ, описаніе и годовые отчеты Московской дѣтской больницы Св. Ольги, состоящей подъ Августѣйшимъ покровительствомъ Вдовствующей Государыни Императрицы.

По группѣ литературы, изданій библіотекъ и повременной печати было 27 экспонентовъ. По Министерству Финансовъ Высочайше учрежденною Коммисіей по участію Россіи на выставкѣ въ Чикаго и Департаментами: Торговли и Мануфактуръ, Желѣзнодорожныхъ Дѣлъ, Таможенныхъ Сборовъ и Неокладныхъ Сборовъ выставлялись изданія: „Обзоръ фабрично-заводской промышленности Россіи", „Очеркъ Сибири и Великой Сибирской желѣзной дороги", „Обзоръ горно-заводской промышленности Россіи" и различные другіе полезные изданія и матеріалы, заслужившіе похвалу экспертовъ и всѣ получившіе награды.

Центральный статистическій комитетъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ и Статистическій отдѣлъ Министерства Путей Сообщенія выставили обширные матеріалы по статистикѣ Россіи.

Морское Министерство выставило интересные документы, принадлежащіе главному гидрографическому управленію, а именно четыре книги, заключающія въ себѣ документы объ экспедиціи капитанъ-командира Беринга, во время которой открытъ сѣверо-западный берегъ Сѣверной Америки. Экспонаты какъ нельзя болѣе кстати пришлись на выставкѣ, въ честь четырехсотъ-лѣтняго открытія Америки Колумбомъ. Имъ-же былъ выставленъ цѣлый рядъ инструментовъ, представлявшихъ результатъ работъ и усовершенствованій, сдѣланныхъ въ Россіи по компасному дѣлу за послѣднія 10 — 15 лѣтъ и являвшихся наглядньмъ выраженіемъ тѣхъ научныхъ принциповъ, которые приняты въ основу въ компасномъ дѣлѣ, для уничтоженія вліянія массы корабельнаго желѣза на показаніе компасной стрѣлки. Болѣе всего обращали на себя вниманіе: главный компасъ (Standart Compass)— 7½ дюйм. діаметра; путевой (видоизмѣненный Грея)—10 д. типа, изго-

товляющійся въ настоящее время для судовъ флота; дромоскопъ шт.-капитана А. Крылова и представлявшій наибольшій интересъ дефлекторъ полковника Де-Колонга для измѣренія горизонтальныхъ силъ, въ совокупности съ картушкой съ наклонными стрѣлами барона Штемпеля, для измѣренія вертикальныхъ силъ.

Выдѣлявшимися экспонатами еще были труды Высочайше учрежденной экспедиціи по изслѣдованію старыхъ руслъ рѣки Аму-Дарьи. Главная заслуга въ этихъ работахъ принадлежитъ генералъ-лейтенанту А. И. Глуховскому, выпустившему названные труды отдѣльнымъ изданіемъ, переведеннымъ на англійскій языкъ.

Картографическое и хромолитографическое заведеніе А. Ильина выставило огромныя географическія карты, ручные атласы и другія замѣчательныя изданія, занявшія особую комнату, гдѣ также выставлены были труды Алчевской, издавшей народныя книги и полезную брошюру „Что читать народу“, переведенную на англійскій языкъ, и техническіе доклады В. И. Срезневскаго.

Издатель самаго распространеннаго иллюстрированнаго журнала „Нивы“ и владѣлецъ огромнаго артистическаго заведенія А. Ф. Марксъ выставилъ разнородныя прекрасныя типографскія и хромолитографскія произведенія своей фирмы, приводившія въ удивленіе иностранцевъ и служившія образцомъ высокой постановки издательскаго дѣла.

Извѣстный типографъ А. Бенке выставилъ большое количество разнообразныхъ книго-печатныхъ произведеній, исполненныхъ съ удивительнымъ искусствомъ.

Художественное заведеніе Штадлера и Паттинота въ Петербургѣ, выставило весьма эффектное собраніе хромолитографій, изъ коихъ многія принадлежали роскошно изданному Великимъ Княземъ Александромъ Михайловичемъ сочиненію „Русскій флотъ“.

По группѣ, заключающей инструменты для точныхъ измѣреній и производства опытовъ и изслѣдованій, фотографическіе снаряды и фотографіи, было всего 17 экспонентовъ. Рихтеръ и Милькъ были представителями оптическаго дѣла въ Россіи. Заслуга второй фирмы заключается въ томъ, что всѣ части оптическихъ инструментовъ приготовляются ею въ Россіи и ничего не выписывается изъ за границы.

Главное Инженерное Управленіе выставляло физическіе и топографическіе приборы, различныя модели, приборъ для опредѣленія азимутовъ и многіе другіе весьма интересные экспонаты, заслужившіе награды.

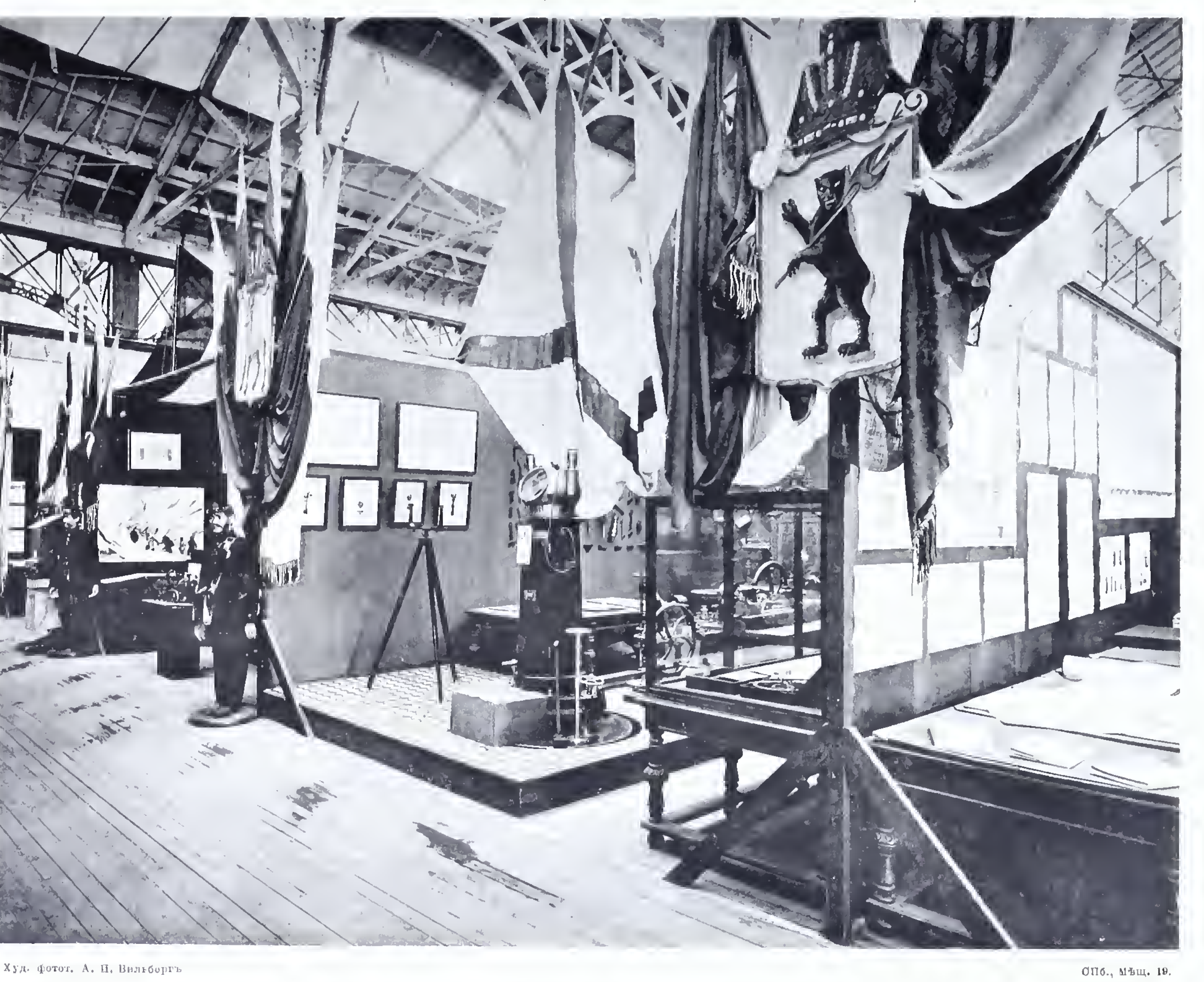
Императорскій С.-Петербургскій Университетъ выставилъ замѣчательныя фотографіи химической лабораторіи. Кромѣ того, Михаилъ



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ.

СПб., Мѣш. 19.

Выставка Военнаго Министерства.



Худ. фотот. А. П. Вильборгъ — СПб., Мѣщ. 19.

Выставка Морскаго Министерства.

Дмитріевъ, изъ Нижняго-Новгорода, К. Фишеръ, изъ Москвы, Соловьевъ, изъ Петербурга, и Хмѣлевскій, изъ Полтавы, выставляли, сдѣланные въ совершенствѣ, фотографіи. Вообще по части фотографій было значительное количество образцовъ, выставленныхъ также многими другими, второстепенными фирмами.

По группѣ инженернаго дѣла (за исключеніемъ военнаго), общественныхъ работъ и архитектурѣ, выставляли 12 экспонентовъ, изъ коихъ слѣдуетъ отмѣтить профессора Н. А. Бѣлелюбскаго, приславшаго на выставку свои литературные труды и фотографіи главнѣйшихъ, произведенныхъ по его проэктамъ, сооруженій и получившаго награду; Экспедицію по осушенію болотъ Полѣсья и орошенію юга Россіи и Кавказа, выставившую свои интересные проэкты и труды; Коммисію по устройству портовъ; изданія Фіэтта „Мотивы изъ русской архитектуры“, а также многочисленные экспонаты Министерства Путей Сообщенія.

По группѣ „Управленіе и законы“ выставляли: Главное Инженерное Управленіе и Главное Управленіе почтъ и телеграфовъ. Экспонаты послѣдняго вѣдомства помѣщались въ совершенно отдѣльной комнатѣ и представляли громадный интересъ. Не говоря о тѣхъ многочисленныхъ изданіяхъ, различныхъ приспособленіяхъ — для почтъ и почтовыхъ учрежденій, почтовыхъ ящикахъ, маркахъ, картахъ, статистическихъ таблицахъ и пр., Вѣдомство представило полную и наглядную картину современнаго состоянія почтоваго дѣла въ Россіи, изобразивъ въ изящныхъ моделяхъ всѣ принятые въ Россіи способы перевозки почты — на лошадяхъ, собакахъ, оленяхъ, верблюдахъ, переноскою на рукахъ чрезъ горы и даже перевозку почты женщинами на корбасѣ. Эти экспонаты привлекали массу зрителей и были лучшими по этой части на Чикагской выставкѣ.

Императорская Академія Наукъ, Императорская Публичная библіотека, Императорское Русское географическое общество, Императорское Русское техническое общество и Императорское общество для содѣйствія русскому торговому мореходству, а также Россійское общество рыбоводства и рыболовства представили на Колумбову выставку свои труды, изданія и отчеты.

Группа, обнимавшая торговлю, торговыя учрежденія и кредитъ, состояла изъ экспонатовъ, принадлежавшихъ Министерству Финансовъ, Ѳ. Езерскому, выставившему свои труды по преподаванію бухгалтеріи, трудовъ Высочайше утвержденнаго комитета съѣздовъ представителей русскаго земельнаго кредита и Рижскаго Биржеваго Комитета.

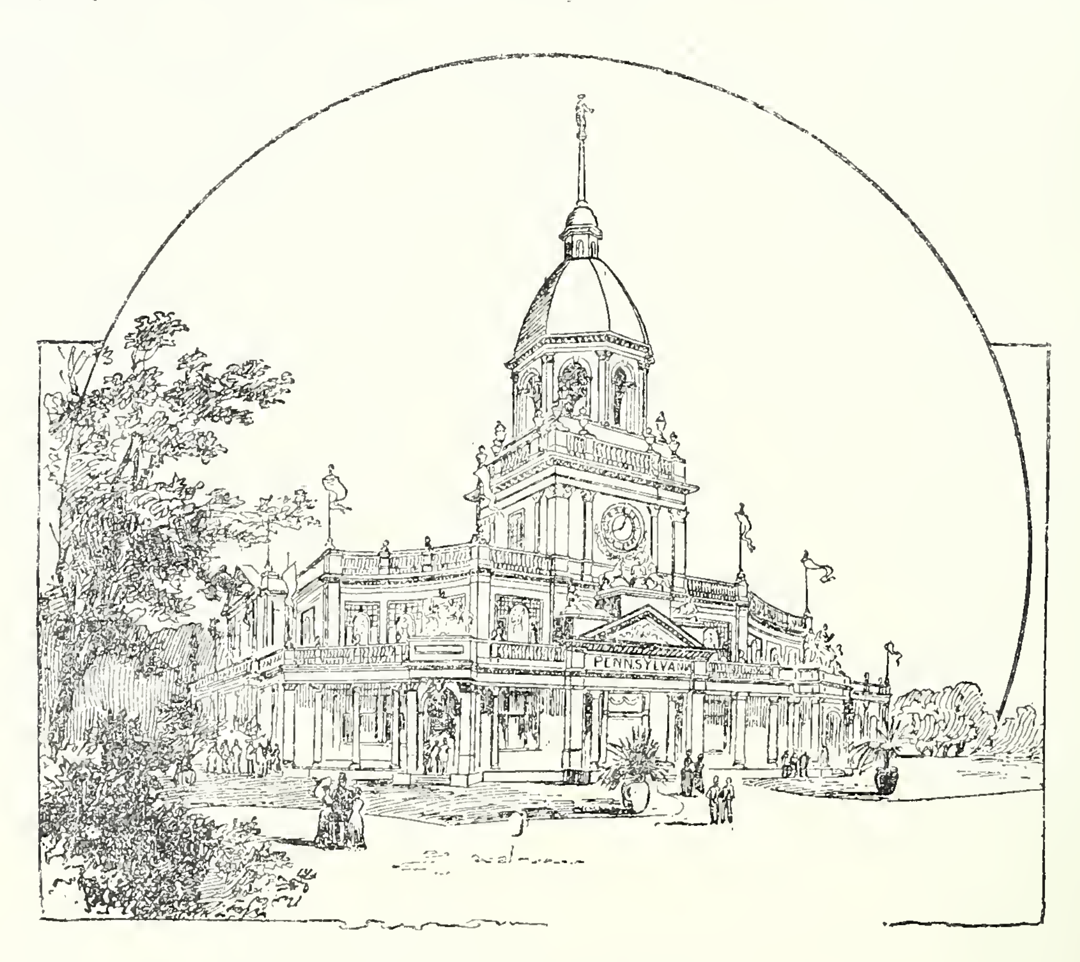
Въ группѣ учрежденій и обществъ для развитія и распространенія знаній, слѣдуетъ отмѣтить труды Георгіевской астрономической

обсерваторіи въ Абасъ-Туманѣ, выставившей фотографіи, книги и брошюры, относящіяся къ дѣятельности обсерваторіи и получившія награду.

Канцелярія Святѣйшаго Правительствующаго Сѵнода и Высочайше утвержденное общество для распространенія Св. писанія въ Россіи, представили таблицы, альбомы и изданія.

Внѣ классификаціи состояла нумизматическая коллекція Д. Г. Бурылина, представлявшая также не малый интересъ.

Разнообразіе экспонатовъ, и часто спеціальный интересъ ихъ, заставляютъ обойти молчаніемъ многіе другіе, весьма интересные экспонаты, изобрѣтенія и усовершенствованія, выставленные въ Русскомъ отдѣлѣ свободныхъ искусствъ. Въ общемъ этотъ отдѣлъ вполнѣ заслуженно считался однимъ изъ самыхъ интересныхъ на выставкѣ, въ виду представляемаго имъ высоконаучнаго значенія.



Зданіе Штата Пенсильванія.

Музыкальный отдѣлъ.

Также въ главномъ зданіи выставки—Дворцѣ Мануфактуръ, помѣщался нашъ музыкальный отдѣлъ и занималъ собою площадь, представлявшую два правильныхъ параллелограма, вмѣстимостью въ 1,250 кв. футъ. По ближайшему разсмотрѣнію экспонатовъ, стало ясно, что отведенное Россіи для музыкальнаго отдѣла мѣсто недостаточно. Поэтому предъ американскою администраціею было возбуждено ходатайство объ увеличеніи пространства, для сформированія самостоятельнаго отдѣла, которое, не смотря на встрѣтившіяся по этому поводу со стороны сосѣдей затрудненія, было удовлетворено. По отведеніи новаго мѣста, отдѣлъ этотъ оказался увеличившимся почти вдвое.

Количество принявшихъ участіе въ выставкѣ экспонентовъ равнялось 32-мъ. Между ними оказались самыя значительныя и извѣстныя въ Россіи фирмы. Представителями фортепіаннаго дѣла явились: гг. Шредеръ, Беккеръ, (М. А. Битепажъ), Ф. Мюльбахъ, А. А. Эбергъ, В. К. Рейнгардъ и другіе.

Главный центръ фортепіаннаго дѣла въ Россіи находится въ С.-Петербургѣ, гдѣ оно стоитъ на высотѣ задачи и въ общемъ не уступаетъ заграничному производству. Иностранные эксперты, чрезвычайно заинтересованные нашими инструментами, единогласно выражали удивленіе при видѣ прекрасныхъ инструментовъ, привезенныхъ изъ Россіи, не уступающихъ, вопреки принятому мнѣнію, иностраннымъ. Особенно былъ хорошъ, выставленный фирмою Шредеръ, большой концертный рояль, дубовый, рѣзной работы, поднесенный экспонентомъ А. Г. Рубинштейну въ день его 50-ти лѣтняго юбилея, въ 1889 г. Другіе рояли той же фабрики, концертный и кабинетный, отличаясь прочностью механизма, обладали, сверхъ того, силою звука и пріятнымъ тономъ, столь важнымъ условіемъ для хорошаго инструмента. Фирма производитъ ежегодно до 900 роялей и принадлежитъ къ числу старѣйшихъ фортепіанныхъ фабрикъ въ Россіи, будучи основана еще въ 1818 году.

Фирма „Беккеръ" (М. А. Битепажъ) также выставила юбилейный рояль, поднесенный ею А. Г. Рубинштейну въ день его 50-ти лѣтняго юбилея. Излюбленная нашимъ великимъ виртуозомъ фирма давно славится отличной конструкціей своихъ инструментовъ и пріятностью тона. Между прочимъ она является единственною, дѣлающею всѣ части у себя на фабрикѣ, не выписывая ничего изъ за границы. Производя ежегодно до 700 инструментовъ эта фирма стоитъ въ ряду самыхъ уважаемыхъ. Товаръ, выпускаемый ею, отличается доброкачественностью; къ тому же г. Битенажъ не производитъ, подобно другимъ фабрикамъ, того, что называется „дешевымъ рыночнымъ товаромъ" и всѣ его инструменты отличаются законченностью отдѣлки.

Въ общемъ слѣдуетъ замѣтить, что фортепіанное дѣло въ Россіи замѣтно прогрессируетъ, хотя, по словамъ русскихъ фабрикантовъ, у насъ еще ощущается недостатокъ въ интеллигентныхъ рабочихъ, необходимыхъ при производствѣ столь сложнаго инструмента, какъ рояль.

Ф. Ф. Мюльбахъ, имѣющій въ Петербургѣ довольно значительную фабрику, выпускающую ежегодно до 400 инструментовъ, выставлялъ рояль и піанино, которые отличались особенною мягкостью звука.

А. А. Эбергъ, фортепіанный фабрикантъ изъ Москвы, выставлялъ большой концертный рояль, два кабинетныхъ рояля и піанино. Фабрика ежегодно выпускаетъ до 70 роялей, отличающихся прочностью конструкціи и совершенствомъ внутренняго механизма.

В. К. Рейнгардъ выставилъ два піанино, построенныхъ на принадлежащей ему въ Петербургѣ фабрикѣ, выпускающей ежегодно до 60 фортепіанъ. Названная фабрика производитъ преимущественно инструменты, не особенно дорогія по цѣнѣ. Основана фабрика сравнительно недавно, но дѣла ея развиваются.

По названной группѣ музыкальныхъ инструментовъ очевидно, что Россіею, на ряду съ другими государствами, было занято весьма видное мѣсто. Послѣ тщательнаго сличенія нашихъ инструментовъ съ американскими (столь славящимися во всемъ мірѣ), германскими и другими, оказалось, что выставленные нами экземпляры, за рѣдкими исключеніями, не только не уступаютъ, но въ значительной степени превосходятъ своимъ качествомъ то, что было выставлено въ Чикаго другими странами; необходимо впрочемъ замѣтить, что знаменитая американская фирма Стейнвея, вслѣдствіе происшедшихъ пререканій съ администраціею, отказалась отъ участія въ выставкѣ.

Всѣ болѣе или менѣе мелкія фабрики, строющія фортепіано въ Варшавѣ, Москвѣ и Одессѣ, выписываютъ многія части для своихъ

инструментовъ изъ за границы. Онѣ производятъ товаръ, по цѣнѣ сравнительно не дорогой, но и не высокаго качества.

Народные музыкальные инструменты, т. е. гармоніи, балалайки и т. п., также нашли себѣ мѣсто въ музыкальномъ отдѣлѣ, но разсматривались, конечно, больше какъ курьезъ или образецъ примитивныхъ музыкальныхъ инструментовъ. Тѣмъ не менѣе экспонентъ г. Іиндржишекъ изъ Кіева, выставилъ недурныя гармоніи съ разнымъ числомъ клапановъ, на ряду со скрипками, альтомъ и віолончелью.

Л. Шпановскій, изъ Одессы, совершилъ переворотъ въ дѣлѣ изготовленія гармоній, снадбивъ обыкновенныя гармоніи 27—32 клапанами, способными издавать менѣе фальшивые звуки; впрочемъ, этотъ усовершенствованный инструментъ не оцѣненъ по достоинству потребителями и выпускается въ ничтожномъ количествѣ.

В. Лобаревъ, изъ С.-Петербурга, изготовляетъ гармоніи „всевозможныхъ сортовъ" а главное такихъ, на которыя есть, повидимому, не малый спросъ, какъ въ деревнѣ, такъ и въ самой столицѣ.

Духовые и ударные инструменты выставлялись А. Гюбнеромъ и Ю. Г. Циммерманъ. Производство этого рода музыкальныхъ инструментовъ у насъ незначительно: оно еще находится въ зачаточномъ состояніи, чѣмъ собственно и объясняется весьма ограниченное число экспонентовъ по данной отрасли.

Въ общемъ Колумбова выставка по музыкальному дѣлу представляла въ сущности очень мало новаго, неизвѣстнаго; между тѣмъ въ русскомъ отдѣлѣ находились три новыхъ изобрѣтенія, породившія много толковъ и возбудившія всеобщій интересъ.

В. И. Главачъ, извѣстный композиторъ и дирижеръ оркестра, выставилъ изобрѣтенное имъ Армонипіано — „Armonipiano Caldera". Съ давнихъ временъ мы встрѣчаемся съ попытками усовершенствовать фортепіано и придать его тону большую пѣвучесть, уничтоживъ, свойственную этому инструменту, деревянность звука. Въ изобрѣтеніи В. Главача мы именно встрѣчаемся съ одною изъ подобнаго рода попытокъ. Армонипіано было заявлено экспонентомъ „внѣ конкурса", по причинѣ назначенія его экспертомъ по музыкальной части.

Баронъ Пиларъ-фонъ-Пильхау выставлялъ изобрѣтенный имъ „мелографъ", т. е. аппаратъ для автоматическаго записыванія музыкальныхъ импровизацій. Изобрѣтатель, получивъ патентъ на свое изобрѣтеніе для Америки, демонстрировалъ его публикѣ. Этотъ инструментъ по мысли очень интересенъ и, требуя нѣкоторыхъ усовершенствованій, можетъ оказать несомнѣнную услугу музыкальному дѣлу.

Ю. Г. Циммерманъ, имѣющій въ С.-Петербургѣ фабрику музыкальныхъ инструментовъ, начавшую свою дѣятельность относительно

*

недавно, выставилъ піанино Фейриха, съ приспособленіемъ для извлеченія звуковъ изъ струнъ ударами язычковъ, приводимыхъ въ колебаніе воздухомъ, подъ названіемъ „Струнный органо“ (Saiten Orgel), патентованный экспонентомъ. — Органъ этотъ по своему существу представляетъ ту же идею, какъ и ранѣе описанный армоніпіано Главача.

Цѣлымъ рядомъ крупныхъ и мелкихъ фирмъ были выставлены ноты для музыкальныхъ инструментовъ, партитуры, методы для изученія игры, оперы, учебники, школы для изученія пѣнія, музыкальные журналы и проч. Крупными нотоиздательскими фирмами, А. Бессель и К⁰, П. Юргенсонъ, К. Гутхейль и М. Бѣляевъ были выставлены всевозможнаго рода ноты, прекрасно отпечатанныя и хорошо изданныя, причемъ этими же фирмами изданы классическія и др. серьезныя сочиненія, преимущественно русскихъ авторовъ: Глинки, Даргомыжскаго, Сѣрова и др. Изъ нихъ 25 лѣтняя фирма Бессель и К⁰ издала съ 1869 г. около 4,000 музыкальныхъ произведеній. Въ началѣ своей дѣятельности эта фирма печатала многія произведенія за границей, въ Лейпцигѣ, но съ 1871 г. она имѣетъ собственную нотопечатню и гравировальную мастерскую. Въ своей издательской дѣятельности фирма эта руководствовалась девизомъ: „все хорошо, что талантливо“. Эта же фирма также издавала спеціальные журналы: Музыкальный Листокъ и Музыкальное обозрѣніе. Съ 1888 г. она имѣетъ свое отдѣленіе въ Москвѣ. Вообще она много послужила для прочнаго установленія музыкальнаго дѣла въ Россіи. Фирма „Н. Бернардъ“ явилась спеціально представительницею музыкально-журнальнаго дѣла, выставивъ за нѣсколько годовъ журналъ „Нувеллистъ“.

Другія, сравнительно небольшія, фирмы выставили значительное количество прекрасныхъ и притомъ весьма полезныхъ изданій, такъ напр. Гебетнеръ и Вольфъ выставили музыкальныя сочиненія Монюшки, Зеленскаго и др. польскихъ композиторовъ. Ю. Г. Циммерманъ выставилъ массу нотъ съ пьесами легкаго жанра.

В. Хавановъ (фирма А. Іогансенъ) также выставилъ прекрасно изданныя ноты. Фирма существуетъ съ 1860 года и печатаетъ значительное количество полезныхъ изданій.

Н. Соловьевъ, В. Главачъ, А. Алфераки, І. Риба, Побуда и А. Богаевская выставили свои музыкальныя сочиненія различнаго характера: романсы, гимны, марши и школы для изученія музыки. Входить въ болѣе или менѣе подробную оцѣнку названныхъ сочиненій не представляется умѣстнымъ. Можно отмѣтить, впрочемъ, экспонентку А. Богаевскую, сочиненія которой, написанныя для дѣтей, „Любимыя сказки“ и „Мамины пѣсенки“, отличаясь педагогическимъ смысломъ, преслѣдуютъ весьма симпатичную цѣль и написаны очень хорошо.



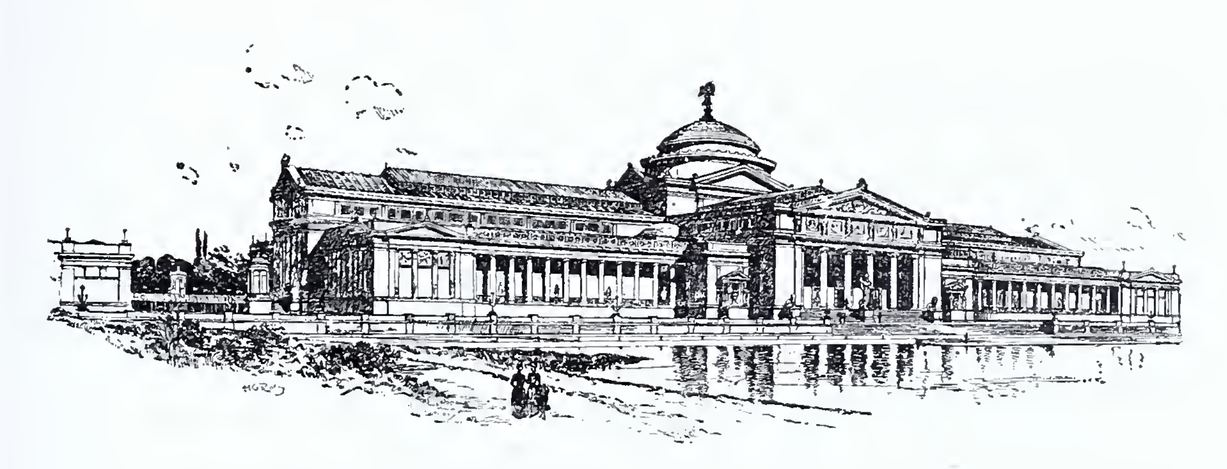
Худ. фотот. А. И. Вильборгъ

Художественный о



Спб., Мѣш. 19.

…дѣлъ. Малая зала.



Дворецъ изящныхъ искусствъ.

Отдѣлъ изящныхъ искусствъ.

Зданіе отдѣла изящныхъ искусствъ, построенное по проекту архитектора С. Атвуда, изъ Чикаго, представляло собою лучшій образецъ самой изысканной классической архитектуры. Оно состояло изъ главнаго павильона, въ 71 саж. длины и 46 саж. ширины, и двухъ къ нему пристроекъ, длиною въ 29 саж. и шириною — 17 саж. каждая. Надъ срединою центральнаго павильона возвышался куполъ, имѣвшій около 9 саж. въ діаметрѣ, при 18 саж. высоты и увѣнчанный статуей крылатой побѣды. Свѣтъ въ галлереяхъ получался черезъ стеклянную крышу и при помощи полотняныхъ экрановъ регулировался до желаемой степени; такимъ образомъ, въ свѣтовомъ отношеніи это зданіе являлось самымъ совершеннымъ въ мірѣ, для картинной выставки. Предназначенное для вмѣщенія безцѣнныхъ сокровищъ всемірнаго художественнаго творчества, оно было и выстроено вполнѣ прочно изъ камня и желѣза, будучи, такимъ образомъ, совершенно безопаснымъ въ пожарномъ отношеніи. И дѣйствительно, изъ всѣхъ дворцовъ выставки только дворецъ Художествъ устоялъ противъ громаднаго пожара, уничтожившаго всю Колумбову выставку, послѣ ея закрытія. Постройка этого зданія обошлась въ 1.340.000 руб.

Среди различныхъ правительственныхъ учрежденій и вѣдомствъ, принявшихъ участіе во Всемірной Колумбовой выставкѣ, Императорской Академіи Художествъ принадлежитъ одно изъ наиболѣе видныхъ мѣстъ. Августѣйшій Президентъ Академіи Его Императорское Высочество Великій Князь Владиміръ Александровичъ возложилъ на особую коммиссію выборъ среди произведеній, принадлежащихъ академіи и представленныхъ частными экспонентами, пожелавшими участвовать во Всемірной Колумбовой выставкѣ, — такой коллекціи

картинъ и ваяній, которая могла-бы дать американцамъ наиболѣе вѣрное понятіе о томъ высокомъ положеніи, которое занимаетъ русское искусство, что и было блестяще выполнено Коммисіею, при особенномъ содѣйствіи нынѣшняго вице-президента академіи, графа И. И. Толстаго. Помимо сего въ Бозѣ почившій Государь Императоръ всемилостивѣйше разрѣшилъ посылку въ Чикаго собственно Ему принадлежавшихъ картинъ: „Запорожцы" профессора Рѣпина и „Фрина" профессора Семирадскаго.

Посѣтившій Петербургъ, до открытія выставки, начальникъ художественнаго сея отдѣла, директоръ художественнаго музея въ г. Сенъ-Луи, профессоръ С. Айвсъ (C. Ives) съумѣлъ по достоинству оцѣнить высокое вниманіе, дѣлаемое его родинѣ. Помѣщеніе, отведенное Русскому художественному отдѣлу, по центральному его положенію у главнаго входа въ великолѣпный дворецъ художествъ и по обширности занимаемаго имъ пространства (7,500 кв. футовъ), представляло изъ себя одно изъ лучшихъ мѣстъ, предоставленныхъ иностраннымъ государствамъ въ Дворцѣ Художествъ.

Завѣдываніе Русскимъ художественнымъ отдѣломъ въ Чикаго было возложено на проживающаго въ Америкѣ русскаго художника Федора Каменскаго, съумѣвшаго удачно воспользоваться условіями освѣщенія залъ, для наиболѣе выгоднаго размѣщенія произведеній нашихъ художниковъ, числомъ 65.

Насколько американская публика была заинтересована русскимъ художественнымъ отдѣломъ можно видѣть изъ того факта, что въ день, назначенный для торжественнаго его открытія, она столь большими массами наполнила прилегающія залы, что г. Каменскій, не имѣя возможности сдерживать напора толпы, долженъ былъ раскрыть двери отдѣла, ранѣе посѣщенія его, въ назначенный часъ, почетными приглашенными лицами, вслѣдствіе чего и специальное торжество открытія этого отдѣла не могло состояться.

Интересъ къ русскому художественному отдѣлу не ослабѣвалъ во все время выставки. Публика посѣщала его въ бо́льшемъ количествѣ, чѣмъ какіе либо другіе и не переставала восхищаться чудными произведеніями нашихъ художниковъ. Вообще, безъ преувеличенія,—русскій художественный отдѣлъ явился выдающимся по успѣху, что было засвидѣтельствовано американскою прессою, посвятившею многочисленныя статьи его описанію. Тогда какъ въ другихъ отдѣлахъ были перемѣшаны и первокласныя и посредственныя произведенія, что нарушало цѣлость впечатлѣнія, нашъ отдѣлъ состоялъ исключительно изъ отборныхъ твореній, составлявшихъ собою рѣдкую гармонію.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ

Художественный от


СПб., Мѣщ. 19.

отдѣлъ. Большая зала.

Всего въ отдѣлѣ было выставлено 133 картины и 14 скульптурныхъ произведеній, цѣнностью въ 260,000 рублей. Изъ этихъ произведеній возвращено въ Россію 95 картинъ и 12 скульптурныхъ произведеній.

Произведенія профессора Айвазовскаго и 3 картины К. В. Маковскаго были отправлены, согласно выраженному владѣльцами сихъ картинъ желанію, на Калифорнійскую выставку въ г. Санъ-Франциско, гдѣ часть изъ нихъ была продана.

Въ Чикаго же было продано 20 картинъ разныхъ художниковъ и 2 статуэтки Г. Гинцбурга.

Если принять во вниманіе, что изъ общаго числа выставленныхъ картинъ лишь 80 подлежали продажѣ (остальныя составляли собственность покойнаго Государя и Академіи Художествъ) и что тяжелый денежный кризисъ, пережитый Соединенными Штатами въ 1893 году, оказалъ весьма неблагопріятное вліяніе на дѣла художественнаго рынка, нельзя не признать, что процентъ (25%) проданныхъ произведеній является весьма высокимъ. По сравненію съ количествомъ проданныхъ картинъ въ другихъ отдѣлахъ, Русскій отдѣлъ уступаетъ лишь отдѣламъ Голландіи и Швеціи, что нельзя не отнести къ тому обстоятельству, что въ послѣднихъ отдѣлахъ было весьма много картинъ небольшихъ размѣровъ и сравнительно дешевыхъ. Изъ художниковъ, наиболѣе продавшихъ своихъ произведеній, первое мѣсто занимаетъ профессоръ И. К. Айвазовскій, затѣмъ слѣдуютъ В. Маковскій, Ендогуровъ и др.

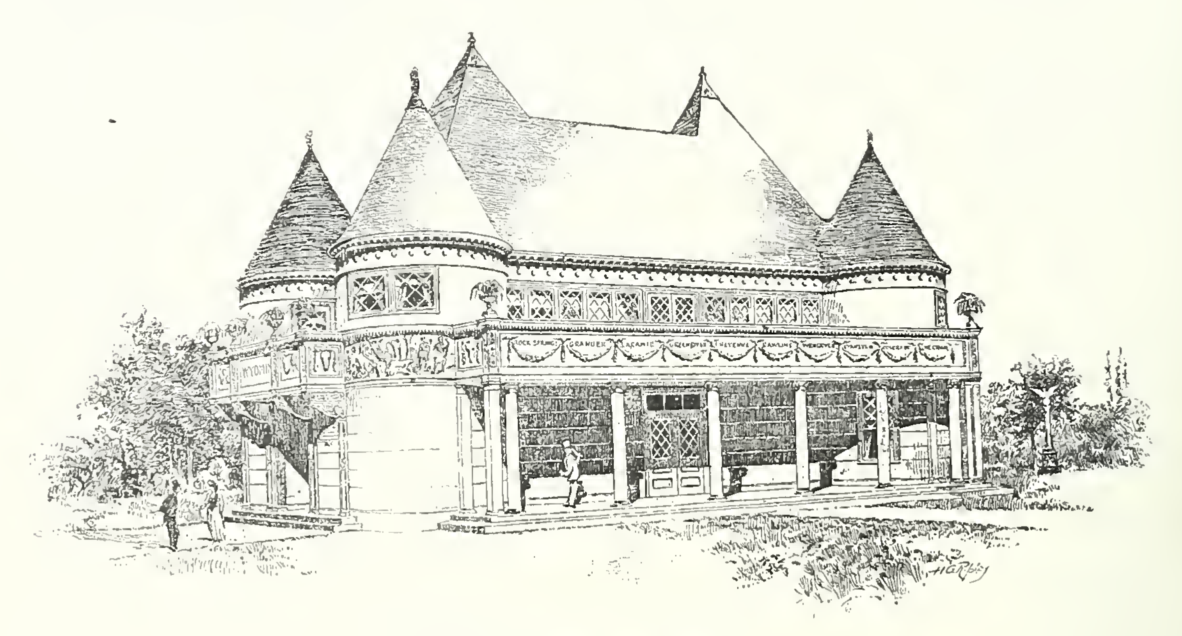
Хотя экспертамъ Колумбовой выставки и было предоставлено произвести осмотръ нашихъ художественныхъ произведеній и разрѣшено внести описаніе ихъ въ оффиціальные отчеты, но на включеніе означенныхъ произведеній въ экспертизу Его Императорскаго Высочества Великаго Князя Владимира Александровича согласія не послѣдовало и поэтому весь отдѣлъ былъ объявленъ внѣ конкурса.

Разразившаяся надъ Колумбовой выставкой въ Августѣ мѣсяцѣ страшная гроза, съ проливнымъ дождемъ, обрушилась болѣе всего на зданіе изящныхъ искусствъ, но въ Русскомъ отдѣлѣ, благодаря еще заранѣе, при устройствѣ его, принятымъ мѣрамъ на всякій случай, никакихъ поврежденій, кромѣ разбитія стеколъ и порчи находившихся подъ ними холстовъ и ковровъ на полу, не произошло. Нѣкоторые же другіе отдѣлы дѣйствительно пострадали отъ этой необыкновенной бури, такъ какъ въ нихъ были помѣщены картины на перегородкахъ и подъ просвѣтами, чего въ нашемъ отдѣлѣ не существовало.

Въ Русскомъ художественномъ отдѣлѣ Колумбовой выставки отраднымъ событіемъ явилось милостивое вниманіе, оказанное Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Владиміромъ Александровичемъ. На посланную мною 15 Іюля поздравительную отъ этого отдѣла телеграмму, по случаю тезоименитства Его Императорскаго Высочества, Великій Князь Владиміръ Александровичъ соизволилъ удостоить отвѣтомъ, слѣдующаго содержанія:

„Many thanks for good Wishes. Wladimir".

Въ заключеніе описанія этого прекраснаго отдѣла нельзя не присовокупить, съ особеннымъ благоговѣніемъ, то Высокое вниманіе, которое соизволилъ ему оказать въ Бозѣ почившій Государь Императоръ. Когда, по возвращеніи изъ Америки, я былъ удостоенъ счастія представиться Его Императорскому Величеству въ Гатчинѣ, то первыя слова, которыя Государь соблаговолилъ адресовать мнѣ, относились именно къ этому отдѣлу. Его Величество изволилъ прежде всего произнести: „Будучи въ Даніи, Я слышалъ и даже, помню, Самъ читалъ въ газетахъ, что не только датскія, но и русскія картины повреждены бывшей бурей въ Чикаго—правда-ли это?" Услышавъ отъ меня отрицаніе этого факта въ отношеніи русскихъ картинъ, Монархъ, привѣтливо улыбаясь, сказалъ, что Онъ „очень радъ узнать, что наши русскіе художники не пострадали". Такое милостиво-трогательное отношеніе къ русскому искусству съ высоты Русскаго Трона должно еще болѣе усугубить энергію и вдохновеніе нашихъ отечественныхъ художниковъ, уже прославившихъ родное искусство не только въ Старомъ, но и въ Новомъ Свѣтѣ.



Зданіе Штата Вейомингъ.



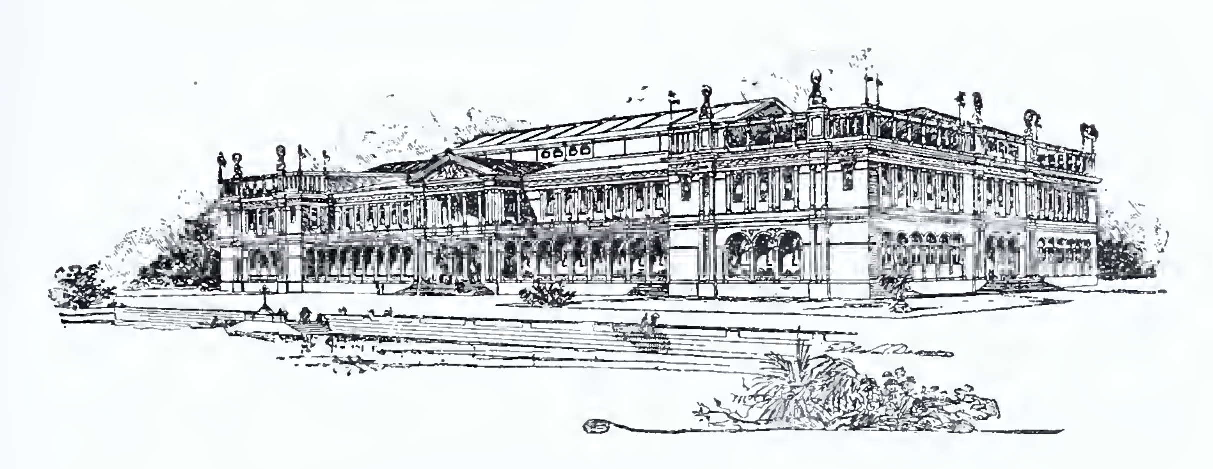
Худ. фотот. А. П. Вильборгъ

Художественный од



СПб., Мѣт. 19.

...дѣлъ. Большая зала.



Зданіе отдѣла женскаго труда.

Отдѣлъ женскаго труда.

На Всемірной Колумбовой выставкѣ была впервые сдѣлана попытка выдѣлить произведенія женскаго труда въ особый отдѣлъ. Организованный для этой цѣли комитетъ, носившій названіе: „Board of Lady Managers", персоналъ котораго состоялъ исключительно изъ дамъ, съ успѣхомъ выполнилъ свою задачу — представить наглядную картину женскаго труда, во всѣхъ отрасляхъ его примѣненія. Зданіе отдѣла, стоимостью около 300,000 рублей, было проектировано и выполнено подъ непосредственнымъ руководствомъ женщины-архитектора г-жи Софіи Гейденъ, изъ Бостона. Кровля его, по угламъ, была украшена рядомъ фигуръ, изображавшихъ духа цивилизаціи, со свѣточемъ мудрости въ рукахъ. Вообще зданіе это отличалось весьма изящною внѣшностью и удобствомъ внутренняго расположенія. Площадь, занимаемая имъ, равнялась 1,600 кв. саж.

Предсѣдательница Американскаго Дамскаго Комитета, г-жа Поттеръ Пальмеръ, обратилась, въ 1892 году, къ Ея Императорскому Величеству нынѣ Вдовствующей Государынѣ Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ съ открытымъ письмомъ, въ коемъ излагалась почтительнѣйшая просьба о принятіи Россіею участія въ этомъ отдѣлѣ. Ея Величеству благоугодно было изъявить на это Свое согласіе и подъ Ея Августѣйшимъ покровительствомъ учрежденъ былъ Дамскій Комитетъ, въ составъ котораго назначены были: Предсѣдательницей—В. Ф. Вышнеградская, членами: Статъ-Дама Е. А. Нарышкина, А. Н. Нарышкина, В. А. Кочубей, М. В. Дурново, Фрейлины: Кн. М. А. Шаховская, М. А. Васильчикова и Секретаремъ В. И. Тимирязевъ. Во всѣхъ газетахъ напечатано было объявленіе, приглашавшее лицъ, желавшихъ принять участіе въ предстоявшей Колумбовой выставкѣ въ

Чикаго, и русскія женщины всѣхъ сословій и со всѣхъ концовъ Имперіи сочувственно откликнулись на этотъ призывъ. Національная гордость была вызвана къ дѣятельности, какъ въ раззолоченныхъ гостиныхъ, въ женскихъ монастыряхъ и училищахъ, такъ и въ скромныхъ хатахъ и простыхъ хижинахъ по всѣмъ губерніямъ Россіи; всѣ откликнулись на призывъ и охотно стали готовиться къ тому, чтобы щегольнуть своимъ искусствомъ и трудомъ и показать заатлантическимъ друзьямъ, что можетъ сдѣлать не только интелигентная и образованная женщина высшаго круга, но и простая крестьянка кустарница. Дѣйствительно, когда всѣ эти произведенія, передъ отправкою ихъ въ Соединенные Штаты, собраны были на временную выставку въ домѣ, бывшемъ Гинцбурга, на Конногвардейскомъ Бульварѣ, совокупность ихъ представила весьма интересное и поучительное зрѣлище.

Временная эта выставка была устроена Дамскимъ Комитетомъ, при содѣйствіи нашего маститаго художника и писателя Д. В. Григоровича, и удостоилась посѣщенія Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Θеодоровны съ Великою Княжною нынѣ Княгинею Ксеніею Александровною, Великой Княгини Маріи Павловны и Великой Княгини Маріи Александровны, Герцогини Эдинбургской, съ дочерьми. Въ это время на выставкѣ находились, кромѣ лицъ Дамскаго Комитета и экспонентокъ этого отдѣла, — Г. Министръ Финансовъ, Супруга Министра Императорскаго Двора и Удѣловъ графиня Е. А. Воронцова-Дашкова съ дочерьми, гофмейстерина графиня А. Д. Строганова, оберъ-камергеръ Э. Д. Нарышкинъ, оберъ-церемоніймейстеръ Князь А. С. Долгорукій, гофмейстеръ Князь Н. М. Голицынъ, генеральный коммисаръ Русскаго Отдѣла Колумбовой выставки и другія лица. Ея Величество изволила подробно осмотрѣть выставку и высказать полное удовольствіе относительно высокаго достоинства и интереса собранныхъ экспонатовъ.

Въ Чикаго мѣсто, отведенное для Русскаго отдѣла въ зданіи женскаго труда, занимавшее площадь въ 1,250 кв. фут., было не особенно помѣстительно и на этомъ пространствѣ многочисленныя произведенія 188 экспонентовъ умѣщались лишь съ трудомъ и неизбѣжно тѣснили другъ друга. О какой либо строго проведенной системѣ экспонированія предметовъ, о распредѣленіи ихъ по категоріямъ, или даже по характеру принадлежности, нельзя было думать, и пришлось прежде всего заботиться только о томъ, чтобы не нарушить хотя бы общаго художественнаго эффекта собранныхъ коллекцій. Успѣхъ, достигнутый въ этомъ послѣднемъ отношеніи, былъ блестящій и превзошелъ всякія ожиданія.

Когда по приглашенію Делегата Дамскаго Комитета, княжны Ма-

ріи Алексѣевны Шаховской, собрались на оффиціальное открытіе Русскаго Женскаго Отдѣла иностранные делегаты и коммисары, представители лучшаго общества въ Чикаго, лица, завѣдующія главными частями обширнаго управленія выставки, и, наконецъ, всѣ бывшіе къ тому времени русскіе, какъ правительственные представители отдѣловъ на Колумбовой выставкѣ, такъ и путешественники, пріѣхавшіе посмотрѣть выставку, и офицеры съ русской эскадры, во главѣ съ Его Императорскимъ Высочествомъ Великимъ Княземъ Александромъ Михаиловичемъ (находившимся въ то время инкогнито въ Чикаго), впечатлѣніе, произведенное нашимъ женскимъ отдѣломъ, особенно на иностранцевъ, было, можно сказать, поражающее. О всеобщемъ восхищеніи и одобреніи, которое онъ вызвалъ, наилучше свидѣтельствуютъ статьи, появившіяся на слѣдующій день во всѣхъ многочисленныхъ органахъ американской прессы, и художественно написанная статья мадамъ Ламперьеръ, делегата Французскаго Министерства Народнаго Просвѣщенія, напечатанная въ сентябрьскомъ номерѣ „Nouvelle Revue" 1893 г. Изящество и разнообразіе выставленныхъ предметовъ, художественное исполненіе, яркость красокъ и, вмѣстѣ съ тѣмъ, общая гармонія тоновъ, изумляли всѣхъ, и положительно было бы трудно, разсматривая, хотя бы и ближе, отдѣльные предметы, здѣсь собранные, отдать однимъ изъ нихъ предпочтеніе предъ другими. У самаго входа останавливалъ на себѣ вниманіе изящный архитектурный фасадъ съ его артистической рѣшеткой и входными дверями, выжженными по золоченому дубу съ рисунка XII вѣка Юрьевъ-Польскаго монастыря, трудами г-жъ Дубасовой, Полѣновой, Олсуфьевой и кн. Волконской, подъ руководствомъ кн. М. А. Шаховской. Подъ нимъ роскошно разстилался стѣнной коверъ, работанный крючкомъ и иглою, подъ непосредственнымъ наблюденіемъ Н. Л. Шабельской (дѣйствительнаго члена Россійскаго Историческаго Музея) и ея дочерей, по рисунку заимствованному изъ Титулярника Царя Алексѣя Михайловича 1672 г. Этотъ коверъ былъ только первымъ изъ образцовъ, выставленныхъ г-жей Шабельской; извѣстна ея богатая коллекція, единственная въ своемъ родѣ, старинныхъ русскихъ вышивокъ, кружевъ, одѣяній, головныхъ уборовъ, различной домашней утвари и украшеній, собранная ею въ теченіи многихъ лѣтъ и стоившая ей не мало труда и денегъ. Обладая большими археологическими познаніями и, вмѣстѣ съ тѣмъ, замѣчательнымъ художественнымъ чутьемъ и вкусомъ, Наталія Леонидовна, при помощи богато одаренныхъ относительно искусства двухъ дочерей, задалась идеей воспроизводить копіи со старинныхъ образцовъ и занимаетъ этой работой извѣстное число воспитанницъ. Многія изъ этихъ любопытныхъ произведеній присланы были ею на

Колумбову выставку и вызвали большой интересъ въ средѣ спеціалистовъ по этнографической части и знатоковъ искусства, какъ по своему содержанію, такъ и по художественности ихъ выполненія.

Далѣе взоры обращались къ искусно задрапированному великолѣпному портрету Августѣйшей Покровительницы Дамскаго Комитета, исполненному акварелью дочерью знаменитаго художника Крамскаго. Этотъ портретъ былъ въ прелестной рамкѣ, вышитой гр. Е. В. Шуваловой и гр. М. И. Воронцовой-Дашковой. Тутъ же, вблизи, предметомъ всеобщаго вниманія было изящное украшеніе туалетнаго стола, вышитое нитками и золотомъ по выдерганному полотну, исполненное подъ руководствомъ А. Н. Нарышкиной. Ею же выставлено было много другихъ предметовъ, большею частью кружевъ, вышивокъ и ковровъ ручнаго тканья, прекрасно выполненныхъ по приготовленнымъ ею рисункамъ, крестьянками ея Тамбовскаго помѣстья. Обиліе вкуса и тонкаго художественнаго пониманія, видимое на этихъ предметахъ, присоединилось здѣсь къ ихъ внутреннему значенію: заслуга А. Н. Нарышкиной состоитъ именно въ томъ, что она одна изъ первыхъ дала толчекъ развитію у насъ женскаго кустарнаго производства, и въ этихъ замѣчательныхъ работахъ, выставленныхъ ею на Всемірной выставкѣ въ Чикаго и вызвавшихъ всеобщее одобреніе, выразился замѣчательнѣйшій успѣхъ ея трудовъ, по отношенію ко всѣмъ отраслямъ женскихъ рукодѣлій. Экспонированныя ею работы весьма много способствовали украшенію Русскаго Женскаго отдѣла. Ею же выставлены были многія, дѣйствительно старинныя, вышивки и кружева; въ этомъ отношеніи съ нею конкурировали только старинныя вышивки и кружева, присланныя на выставку въ Чикаго г-жею В. А. Кочубей. Всѣ эти предметы старины возбуждали высокій интересъ по изяществу работы, при своемъ общеархеологическомъ значеніи.

Разнообразіе выставленныхъ въ Женскомъ отдѣлѣ вещей было однимъ изъ мотивовъ, возвышавшихъ интересъ этой части выставки. Отъ богатой витрины, въ которой помѣщались придворные русскіе сарафаны и шлейфы, исполненные различными монастырями и собранные въ Москвѣ заботами Ея Императорскаго Высочества Великой Княгини Елизаветы Ѳеодоровны, поражавшіе своимъ великолѣпіемъ, богатствомъ матеріала и искуснымъ вышиваніемъ, взоръ посѣтителей привлекался прелестными дамскими головками, писанными акварелью талантливой художницей Е. М. Бемъ, пославшей на Колумбову выставку всѣ свои многочисленныя изданія (силуэты, изящныя карточки, съ виньетками въ русскомъ стилѣ и художественной работы вѣеръ). Тутъ же слѣдовали художественно расписанныя эмалями стеклянныя издѣлія, выставленныя тою же



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ.

Отдѣлъ Жерка



СПб., Мѣш. 19.

...екаго труда.

г-жей Бемъ, исполненныя по старинымъ рисункамъ и формамъ, доставленнымъ ею же. Далѣе невозможно было пройти безъ вниманія замѣчательную дверь, имитацію басманной работы, съ вызолоченными кружевами по красной фольгѣ, исполненную подъ руководствомъ покойной М. В. Дурново, также точно какъ не полюбоваться двумя скульптурными произведеніями Кн. М. А. Шаховской (ученицы Антокольскаго), мраморнымъ бюстомъ Кн. Оболенской и головкой старика изъ терракота. Особенное восхищеніе возбуждали, какъ по ихъ разнообразію, такъ и по искусству исполненія и выбору старинныхъ узоровъ, работы Маріинской практической школы кружевницъ, состоящей подъ покровительствомъ Вдовствующей Императрицы. Эта школа, хотя еще недавно основанная (она существуетъ съ 1883 года), уже заявила себя художественностью издѣлій, выходящихъ изъ ея мастерскихъ, и польза ея ясно доказана множествомъ умѣлыхъ искусныхъ мастерицъ, изъ нея вышедшихъ. Художественный вкусъ здѣсь сильно развился общими стараніями завѣдующей школой Е. Е. Новосильцевой (которая сама лично принадлежитъ къ числу искуснѣйшихъ вышивальщицъ и кружевницъ) и руководящей этой школой С. А. Давыдовой (извѣстной издательницей замѣчательнаго труда по исторіи русскаго кружева). Всѣ работы, выходящія изъ этой школы, доведены до высокой степени совершенства; предметы, составляющіе собственность Ея Императорскаго Величества и съ Ея соизволенія посланные на Всемірную выставку, поражали всѣхъ своимъ богатствомъ (онѣ вышиты золотыми и серебряными нитками, и частью жемчугомъ) и неподражаемою художественностью исполненія.

Замѣчательны были и образцы рукодѣльныхъ и рѣзныхъ работъ воспитанницъ Практической Школы женскихъ рукодѣлій, состоящей подъ покровительствомъ Ея Императорскаго Высочества Евгеніи Максиміліановны Ольденбургской, выставленныя М. Н. Аргамаковой.

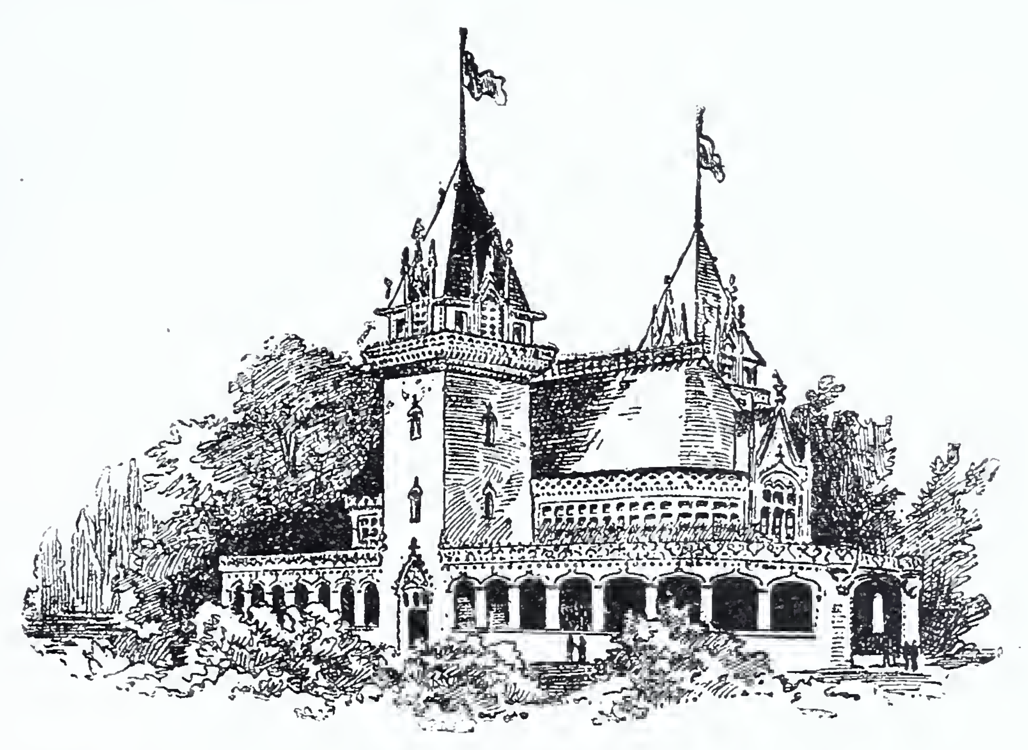
Нельзя также не упомянуть объ одномъ производствѣ, извѣстномъ только въ Россіи и которымъ страна наша можетъ дѣйствительно гордиться, — издѣліяхъ изъ козьяго пуха, изготовляемыхъ казачками и крестьянками, особенно Оренбургской и Пензенской губерній, а частью Казанской, Нижегородской и Тамбовской губерній. Это пуховые платки женской кустарной работы, какъ извѣстно, замѣчательные по ихъ крайней мягкости и по изяществу рисунковъ, которые, большею частью, суть воспроизведенія снѣговыхъ узоровъ на полузамерзшихъ окнахъ. Вязанье этихъ платковъ, производимое въ свободное отъ сельскихъ работъ время, требуетъ большой усидчивости и труда, такъ какъ работа идетъ медленно: для работы небольшаго платка въ 300 петель, или приблизительно въ 4 квадратныхъ аршина, требуется не

менѣе двухъ недѣль. Часто эти платки бываютъ въ три-четыре раза больше указаннаго размѣра, но несмотря на значительную величину поверхности, они могутъ быть продѣты чрезъ вѣнчальное кольцо, до того они тонки и легки. Особенно замѣчателенъ въ этомъ отношеніи былъ платокъ, изготовленный спеціально для выставки въ Чикаго крестьянкой Маврой Архиповой: онъ вѣсилъ не болѣе $8^3/_4$ унцій, а по величинѣ имѣлъ сорокъ восемь квадратныхъ ярдовъ и состоялъ изъ 34 милліоновъ петель. Почти одинаковыхъ достоинства и красоты платокъ представленъ былъ другой экспоненткой А. Владиміровой. Эти издѣлія приводили многихъ въ изумленіе. Вообще можно сказать, что русская женская кустарная промышленность была блестящимъ образомъ представлена на Всемірной выставкѣ, во всѣхъ ея разнообразныхъ отрасляхъ.

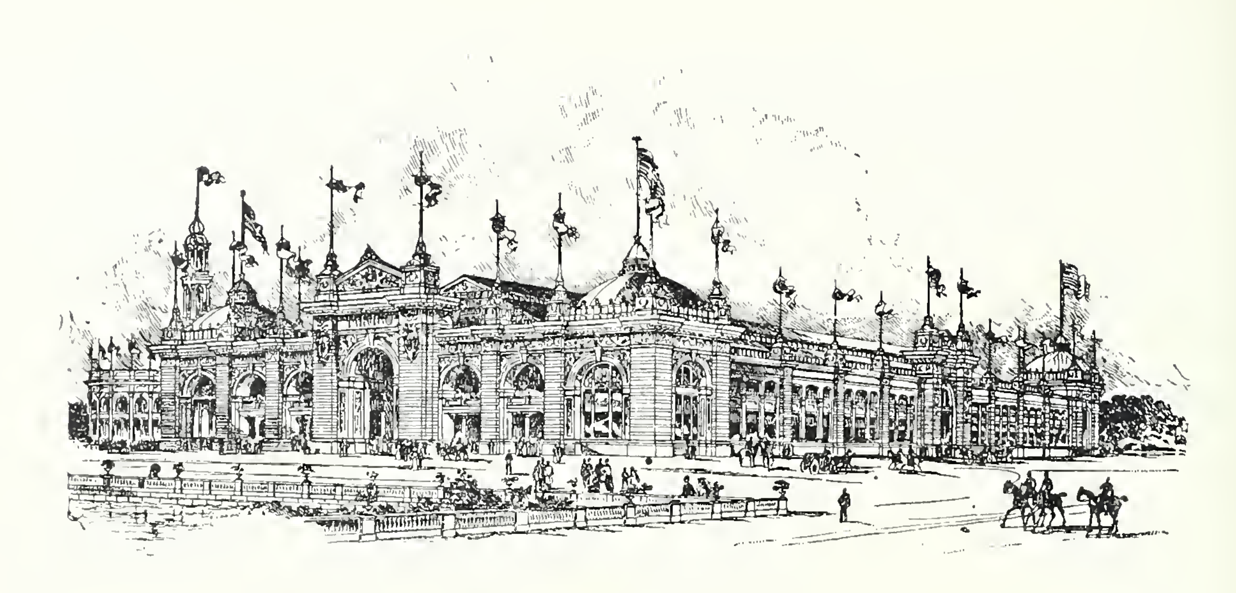
Уже выше было говорено о замѣчательныхъ произведеніяхъ тамбовскихъ крестьянокъ, исполненныхъ подъ руководствомъ А. Н. Нарышкиной; ея примѣру послѣдовали многія другія представительницы высшаго круга: онѣ положили въ дѣло не мало труда и много усилій, направленныхъ къ развитію кустарной дѣятельности въ нашемъ отечествѣ. Въ этомъ отношеніи главнымъ образомъ слѣдуетъ упомянуть школу княгини М. А. Урусовой въ городѣ Сычевкѣ, Смоленской губерніи. Присланныя этою школою издѣлія отличались высокимъ качествомъ и изящнымъ вкусомъ; особенно хороши были сукна и пледы, соединявшіе въ себѣ доброту матеріала съ искусной окраской, при чрезвычайно умѣломъ и эффектномъ подборѣ тоновъ. Достойны также всякаго вниманія и похвалы кустарныя шерстяныя тканыя издѣлія, исполненныя по иниціативѣ и подъ руководствомъ княжны М. А. Шаховской, а также кустарныя издѣлія, присланныя изъ Казани, образцы пчелинаго и тюбитеечнаго производства и вышиваніе по полотну практической рукодѣльной школы, устроенной въ селѣ Подлѣсскомъ, Михайловскаго уѣзда, Рязанской губерніи, С. П. Казначеевой и мебель кустарной работы, по старинымъ русскимъ образцамъ, выставленная г-жею Мамонтовою изъ Москвы. Весьма много прекраснѣйшихъ венцей прислано было различными монастырями и профессіональными школами. Много выставлено было разныхъ кружевъ, особенно изъ Вологодской, Орловской и Казанской губерній, вышитыхъ и выдернутыхъ по полотну полотенецъ, костюмовъ разныхъ мѣстностей и національностей Россіи. Слѣдуетъ еще упомянуть коллекцію куколъ, одѣтыхъ въ типичныя одежды различныхъ губерній Россійскихъ. Много интереса представляла коллекція предметовъ съ острова Сахалина. Дамы любительницы, въ свою очередь, содѣйствовали пополненію этого отдѣла выставки: со всѣхъ сторонъ Россіи присланы были самыя разнообраз-

ныя произведенія, масляныя и акварельныя картины, образцы, живописи по фарфору и по дереву и выжиганіе по дереву, которыя перечисленовать здѣсь, конечно, было бы немыслимо, но нельзя не указать въ отдѣльности на изящный столикъ покойной М. Н. Филипповой съ собственноручно воспроизведеннымъ ею по шелку необыкновенно натуральнымъ вѣнкомъ изъ мелкихъ полевыхъ цвѣтовъ, приводившихъ въ восхищеніе. При этомъ достаточно будетъ сказать, что по всѣмъ отраслямъ искусства русскія дамы явили, на этомъ всемірномъ празднествѣ труда и искусства, свое большое умѣнье и изящный вкусъ, а многія изъ нихъ и свои рѣшительно выдающіеся таланты.

Впродолженіи всего времени выставки въ Чикаго публика усердно посѣщала Русскій Женскій отдѣлъ, давка и тѣснота въ немъ, можно сказать, были постоянныя и на многочисленные вопросы едва успѣвали сообщать достаточные отвѣты княжна Шаховская и ея помощницы: г-жи Гольденгагенъ и Корвинъ-Погосская. Русскія женщины съ достоинствомъ поддержали, такимъ образомъ, честь своей страны на Всемірной выставкѣ, и соотечественники могутъ признать, что по части женскаго труда наше національное самолюбіе было удовлетворено вполнѣ.



Зданіе Штата Индіана.

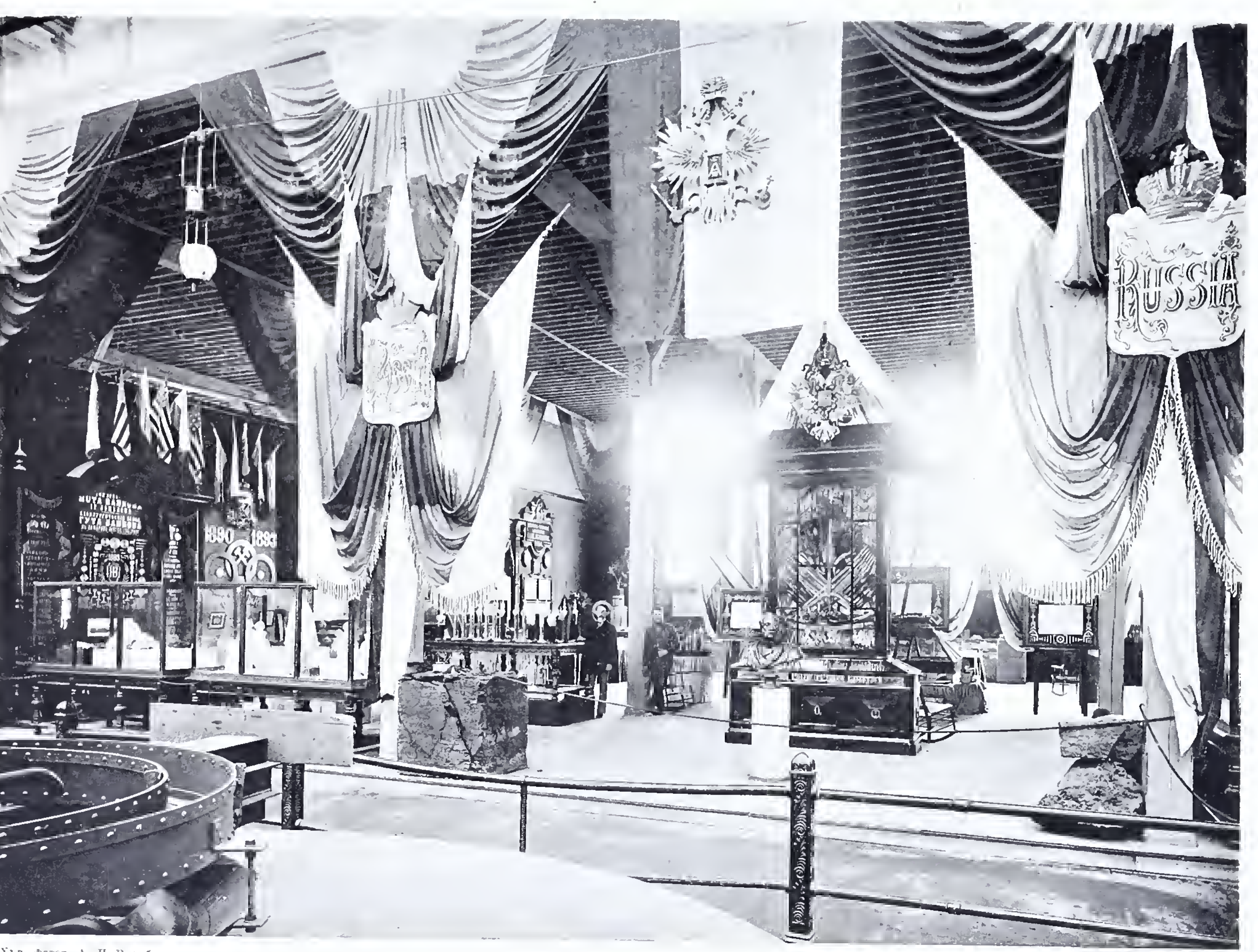


Зданіе Горнаго отдѣла.

Горный отдѣлъ.

Зданіе Горнаго отдѣла было построено архитекторомъ С. Биманомъ, изъ Чикаго, въ стилѣ, заимствованномъ изъ ранняго итальянскаго ренессанса, и занимало собою площадь въ 5,000 кв. саж. Съ каждой изъ четырехъ сторонъ зданія имѣлись громадные входы, одинъ изъ которыхъ былъ украшенъ статуей греческой богини въ согнутомъ положеніи и съ фонаремъ въ рукѣ. Главные фасады (южный и сѣверный) представляли изъ себя громадныя сводчатыя двери, богато разукрашенныя эмблематическими фресками, относящимися къ горной и другимъ, съ ней связаннымъ, промышленностямъ. Внутри, у каждаго входа, подымались въ обѣ стороны широкія лѣстницы, которыя вели на галлереи, въ 60 фут. ширины, обходившія кругомъ внутренней стороны зданія. Стоимость его достигала 530,000 руб.

Русское горнозаводское дѣло было представлено на Колумбовой выставкѣ какъ казенными, такъ и многими частными учрежденіями, и хотя при этомъ названная отрасль нашей промышленности далеко не выказалась во всей своей полнотѣ, въ виду отсутствія серьезныхъ практическихъ интересовъ, которые могли бы побудить всѣ наши горнопромышленныя учрежденія принять дѣятельное участіе въ американской выставкѣ, но, тѣмъ не менѣе, Русскій Горный отдѣлъ, по отзывамъ компетентныхъ лицъ и заграничныхъ журналовъ, представлялся однимъ изъ болѣе интересныхъ. Къ этому не лишне добавить, что издающійся въ Нью-Іоркѣ „The Engineering and Mining



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Горный отдѣлъ со стороны главнаго прохода.

Journal", самый распространенный изъ американскихъ горныхъ журналовъ, въ своихъ періодическихъ отчетахъ о горномъ дѣлѣ на Чикагской выставкѣ удѣлилъ мѣсто описанію и иллюстраціи, кромѣ нѣкоторыхъ отдѣловъ С.-Американскихъ Штатовъ, лишь нѣмецкому и русскому горнымъ отдѣламъ, и отозвался объ обоихъ весьма одобрительно.

Въ нашемъ отдѣлѣ, заключавшемъ въ себѣ 36 экспонентовъ и расположенномъ на пространствѣ 5,340 квадратныхъ футовъ, обращала на себя вниманіе позолоченная пирамида, составленная изъ трехъ кубическихъ массивовъ, при общей высотѣ около 22 фут., дававшая наглядное представленіе объ общей добычѣ въ странѣ золота, начиная съ 1745 г., къ которому относится первый отчетъ о подобной добычѣ, и кончая 1891 годомъ.

Серебро было представлено Алагирскимъ казеннымъ заводомъ и принадлежащимъ ему Садонскимъ рудникомъ въ Терской области, выставившими систематическія коллекціи серебро-свинцовыхъ, свинцовыхъ и цинковыхъ рудъ, окружающихъ ихъ породъ и продуктовъ металлургическихъ операцій. Кромѣ того, образцы серебряныхъ, свинцовыхъ, цинковыхъ, марганцовыхъ и желѣзныхъ рудъ, съ сопровождающими ихъ породами, а равно пояснительными описаніями и планами, экспонировались также рудниками инженера Глѣбова, устроенными въ недавно открытыхъ мѣсторожденіяхъ въ Нагольномъ кряжѣ, въ области Войска Донскаго.

Мѣдныя руды и мѣдь были выставлены подвѣдомственными Кавказскому горному управленію частными мѣдноплавильными заводами и состоящими при нихъ рудниками, въ видѣ систематическихъ коллекцій образцовъ рудъ, окружающихъ горныхъ породъ, слитковъ, полупродуктовъ, шлаковъ и флюсовъ.

Цинковые заводы Царства Польскаго экспонировали коллекціи цинковыхъ окисленныхъ рудъ, слитковъ, бѣлилъ и другихъ продуктовъ, въ красивой витринѣ, которая была искусно декорирована горными инструментами, причемъ къ ней были приспособлены карты, разрѣзы, графическія таблицы и вращающіеся альбомы съ фотографическими видами рудниковъ и заводовъ. Затѣмъ, отставнымъ лейтенантомъ Фильковичемъ были выставлены образцы цинковой обманки, извлеченной имъ изъ пріобрѣтенныхъ отваловъ Садонскаго рудника.

Подвѣдомственные Горному Управленію южной Россіи рудники выставили образцы киновари и марганцовыхъ рудъ. Прекрасные образцы марганцовыхъ рудъ, содержащихъ отъ 40 до 56% металла, были также выставлены Шаропанскими промыслами, въ Кутаисской губерніи.

Желѣзная промышленость, занимавшая наиболѣе значительное мѣсто въ Русскомъ Горномъ отдѣлѣ, была представлена многочисленными экспонентами. Такъ пять заводовъ Гороблагодатскаго казеннаго горнаго округа выставили образцы своихъ желѣзныхъ рудъ, съ сопровождающими горными породами, чугунъ въ болванкахъ, литье, брусковое и листовое желѣзо, рудничные инструменты, модели рудничныхъ вагоновъ, а также альбомъ фотографій, чертежи, планы, таблицы и модели горы Благодати. Воткинскій казенный заводъ представилъ значительное количество образцовъ своихъ издѣлій, въ томъ числѣ, желѣза, стали, чугуна, весьма тонкихъ стальныхъ листовъ, модели сельскохозяйственныхъ орудій и модель рѣчнаго парохода, построеннаго на заводѣ. Вокругъ центральной витрины завода расположены были, украшенные мелкими издѣліями завода; пюпитры, съ фотографическими снимками мастерскихъ завода и съ чертежами выдающихся устройствъ. Уральскіе заводы Абамелекъ-Лазаревой и бр. Балашовыхъ выставили желѣзныя руды, чугунъ въ болванкахъ, сталь, брусковое, рѣзное и листовое желѣзо; Зигазинскій чугуноплавильный заводъ Шамова, въ Вятской губерніи—чугунъ и литье, получаемое непосредственно изъ доменныхъ печей; Кыштымскіе заводы наслѣдниковъ Расторгуева—множество образцовъ весьма тонкихъ художественныхъ отливокъ изъ чугуна, служившихъ предметомъ особеннаго вниманія и удивленія публики, причемъ всѣ эти отливки были запроданы въ первые же дни по открытіи отдѣла; оптовыми же торговцами предлагались на нихъ заводамъ большіе заказы. Казенная Златоустовская оружейная фабрика выставила болванки сварочнаго и литаго булата, холодное, съ богатымъ украшеніемъ, оружіе: казачье, драгунское и кавказское, кинжалы, ножи и прочія издѣлія изъ стали; издѣлія эти имѣли также успѣхъ на выставкѣ, какъ по красотѣ отдѣлки, такъ и по качеству стали. Кромѣ перечисленныхъ Уральскихъ заводовъ, желѣзная промышленость была представлена заводами Олонецкаго казеннаго горнаго округа, выставившими образцы рудъ, флюсовъ, огнеупорныхъ матеріаловъ, чугуна и артиллерійскихъ снарядовъ, и нѣкоторыми польскими заводами, какъ напримѣръ, желѣзодѣлательнымъ и сталелитейнымъ заводомъ Гута-Банкова и Екатерининскимъ желѣзодѣлательнымъ заводомъ, изъ коихъ послѣдній, въ противоположность къ трехтонному прокатному валу и громадному котельному днищу, выставилъ весьма изящные пальмы и букеты цвѣтовъ, сдѣланные изъ тончайшаго листоваго желѣза. Коснувшись этого послѣдняго сорта желѣза, нельзя не упомянуть, что уральское листовое желѣзо, благодаря прекраснымъ мѣстнымъ рудамъ, а также умѣнію придавать ему особенный глянецъ, издавна пользуется боль-



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ

СПб., Мѣщ. 19.

Горный отдѣлъ со стороны боковаго прохода.

нимъ почетомъ заграницею, причемъ по настоящее время сбывается черезъ Лондонъ въ Америку и въ Австралію, гдѣ оно, вслѣдствіе красиваго вида, идетъ на трубы для комнатныхъ печей, а толстые сорта—на устройство ситъ для золотопромывательныхъ машинъ и, въ этомъ послѣднемъ дѣлѣ, оно считается до сихъ поръ не имѣющимъ себѣ равнаго по своей стойкости.

Образцы различныхъ видовъ горючаго ископаемаго были выставлены Алексѣевскимъ горнопромышленнымъ Обществомъ, копи котораго находятся въ Славяносербскомъ уѣздѣ, Екатеринославской губерніи и Таганрогскомъ округѣ, Области Войска Донскаго, горнопромышленниками Донецкаго каменноугольнаго бассейна и Уральскими копями княгини Абамелекъ-Лазаревой; изъ послѣднихъ копей былъ доставленъ, высѣченный изъ мощнаго каменноугольнаго пласта, кубъ каменнаго угля, вѣсомъ въ одну тонну.

Соляная промышленность также имѣла своихъ представителей на Чикагской выставкѣ: такъ Брянцевская копь Общества для разработки каменной соли въ южной Россіи (въ Бахмутскомъ уѣздѣ, Екатеринославской губерніи) выставила прекрасные образцы каменной соли, въ видѣ довольно значительныхъ размѣровъ пирамидъ, параллелопипедовъ и кубовъ, походившихъ, по своей прочности, на хрустальныя издѣлія. Образцы каменной же соли экспонировались и Кульпинской копью на Кавказѣ; затѣмъ, образцы самосадочной соли были представлены Мышковскимъ—арендаторомъ казеннаго Геническаго солянаго озера, въ Таврической губерніи, а выварочной соли—Усольско-Леневенскими промыслами княгини Абамелекъ-Лазаревой.

Представителями нашей нефтяной промышленности явились: фирма бр. Нобель, представившая около 60 образцовъ различныхъ нефтяныхъ продуктовъ и иллюстрировавшая свою выставку фотографическими таблицами производства, Высочайше утвержденное товарищество русско-американскаго нефтянаго производства, представившее образцы своихъ произведеній, и Шмидтъ, экспонировавшій нефтяныя смазочныя масла.

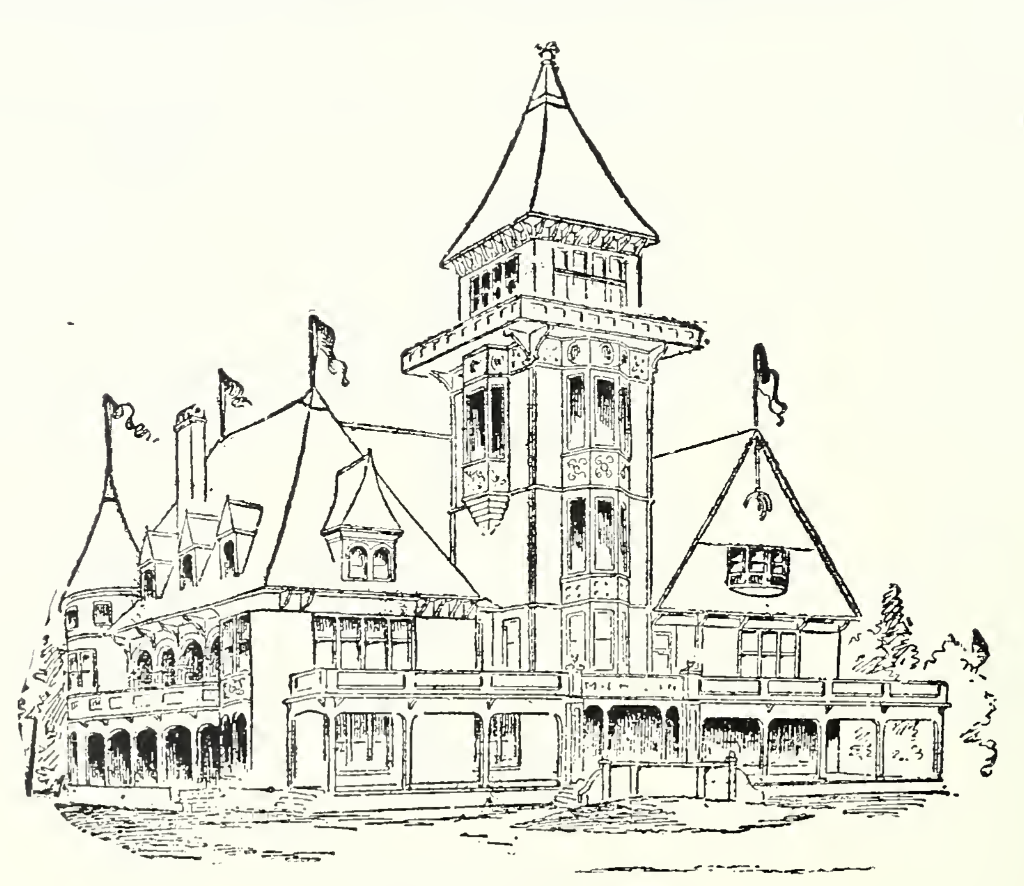
Затѣмъ, Горнымъ Институтомъ были выставлены коллекціи образцовъ: самородной сѣры изъ Закаспійской области, никелевыхъ рудъ изъ мѣсторожденій Криваго-Рога. Слѣдуетъ также упомянуть о Стражевѣ, приславшемъ образцы ляписъ-лазури изъ Иркутской губерніи, о Копіевскомъ (Ревель), выставившемъ образцы строительныхъ камней и о Московскомъ акціонерномъ Обществѣ, представившемъ образцы цемента разныхъ сортовъ и другихъ строительныхъ матеріаловъ.

Выставка изобрѣтеній по горному дѣлу ограничивалась тремя экспонентами: начальникъ Пермскихъ пушечныхъ заводовъ, горный

инженеръ Славяновъ, наглядно представилъ изобрѣтенный имъ способъ электрической отливки, сваривания, спаивания металловъ и уплотнения стальныхъ болванокъ, а адъюнктъ Горнаго Института, горный инженеръ Войславъ и горный инженеръ Глушковъ—буровые инструменты, изъ коихъ приборъ перваго получилъ уже значительное распространение въ России, по своей практичности, особенно въ примѣнении къ развѣдочному бурению.

Независимо отъ этого, Горнымъ Департаментомъ и Геологическимъ Комитетомъ были выставлены многочисленныя издания и карты, причемъ изъ послѣднихъ особенное внимание обращала на себя, недавно законченная комитетомъ, сводная геологическая карта Европейской России, въ 60 верстномъ масштабѣ.

Къ сожалѣнию, образцовое устройство этого въ высшей степени интереснаго отдѣла, прекрасно описаннаго горнымъ инженеромъ И. С. Лебедкинымъ, не обошлось безъ несчастья, постигшаго служителя Хвостова. При передвижении громаднаго металлическаго вала, по неосторожности американскихъ рабочихъ, ему сильно отдавило ногу. Онъ тотъ-часъ же былъ помѣщенъ на счетъ Коммисариата въ мѣстную больницу, гдѣ и вылежалъ около двухъ мѣсяцевъ, пользуясь все это время заботливымъ вниманиемъ своихъ соотечественниковъ.



Здание Штата Мичиганъ.



Зданіе машиннаго отдѣла.

Машинный отдѣлъ.

Зданіе машиннаго отдѣла, построенное по планамъ архитекторовъ Пибоди и Стирнса, изъ Бостона, занимало площадь около 9,000 кв. саж. и имѣло нѣсколько пристроекъ, изъ коихъ одну въ 5,500 кв. саж. Стоимость зданія съ пристройками достигала 2.600,000 рублей. Внутри зданіе представляло изъ себя какъ бы три, соединенныхъ арками, желѣзнодорожныхъ вокзала, окруженныхъ со всѣхъ четырехъ сторонъ галлереею, въ 50 футовъ ширины. Въ каждой аркѣ на возвышеніи были устроены подъемные краны, передвигавшіеся изъ одного конца зданія въ другое. Эти краны снабжены были платформами, съ которыхъ посѣтители могли обозрѣвать находившіеся внизу экспонаты. Въ одной изъ пристроекъ помѣщались паровые котлы, развивавшіе въ общей сложности 24,000 лошадиныхъ силъ, причемъ топливомъ служила нефть, которую накачивали прямо изъ нефтяныхъ мѣсторожденій Штата Индіаны въ пріемные баки Джексонъ парка. Изъ этого громаднаго количества силы, 17,000 лошадиныхъ силъ, перерабатывалось динамо-машинами на электричество, которое по цѣлой системѣ подземныхъ галлерей и проводовъ передавалось въ разныя зданія,

электрическіе фонари и фонтаны. Двѣ динамо-машины, силою въ 10.000 свѣчей каждая, приводились въ движеніе громадной машиной Аллиса, которая была вдвое больше всемірно извѣстной филадельфійской.

Русскій отдѣлъ былъ расположенъ въ этомъ зданіи на пространствѣ 3.000 кв. фут. и вмѣщалъ въ себѣ 22 экспонента.

Справедливость требуетъ сказать, что этотъ отдѣлъ если по количеству экспонентовъ и не былъ богатъ (что и не удивительно, въ виду малаго интереса, представляемаго Америкой, для русскихъ фабрикантовъ и заводчиковъ), то въ качественномъ онъ былъ превосходенъ и могъ познакомить иностранцевъ съ заводской дѣятельностью и съ учебно-воспитательною въ области машиннаго дѣла, а въ общемъ давалъ наглядное понятіе о высотѣ развитія въ техническомъ отношеніи нашего отечества.

Особенное вниманіе въ этомъ отдѣлѣ обращали на себя Морское и Военное Министерства. Офицерская водолазная школа дала наглядную картину постановки водолазнаго дѣла въ нашемъ флотѣ, выставивъ полное снаряженіе водолазовъ, со всевозможными приспособленіями и аппаратами, какъ-то: воздухонагнетательными помпами (работы Ижорскаго казеннаго завода) для спуска одновременно двухъ водолазовъ, желѣзнаго трапа для спуска водолаза съ судна въ воду (Кронштадтскаго пароходнаго завода), съ телефоннымъ сообщеніемъ для переговоровъ съ водолазомъ, а также съ приспособленіемъ для электрическаго подводнаго освѣщенія.

Артиллерійское вѣдомство выставило цѣлый ассортиментъ повѣрочныхъ инструментовъ для повѣрки размѣровъ гранатъ и шрапнелей, звѣздки для обмѣра каналовъ и каморъ орудій, сферометры и т. д.

Превосходная работа микрометрическихъ мѣрительныхъ инструментовъ была оцѣнена по достоинству европейскими экспертами и американцами, изъ которыхъ одинъ пишетъ о нихъ слѣдующее: „Подите въ зданіе машинъ и посмотрите на многочисленные и замѣчательные мѣрительные инструменты для точнаго измѣренія калибровъ и пр., выставленные русскимъ артиллерійскимъ вѣдомствомъ. Спросите нашихъ американскихъ или англійскихъ экспертовъ, по спеціальности баллистики и физическихъ инструментовъ — какова степень достоинства этихъ мѣрительныхъ приборовъ, выполненныхъ съ такимъ изяществомъ, и не удивляйтесь, если они вамъ скажутъ: эти русскіе инструменты достойны быть руководящими образцами для всего свѣта по тонкости работы и совершенству пріемовъ построенія, обезпечивающихъ полнѣйшую точность измѣреній до возможно малѣйшихъ величинъ“.



Худ. фотог. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Машинный отдѣлъ.

Второе мѣсто въ отдѣлѣ какъ по количеству, такъ и по значенію выставленныхъ вещей, занималъ С.-Петербургскій металлическій заводъ. Заводъ этотъ, выставившій до ста различныхъ предметовъ, положительно поражалъ иностранцевъ чистотою и прочностью своихъ издѣлій; много было предметовъ, впервые видѣнныхъ иностранцами.

Въ настоящемъ очеркѣ нѣтъ возможности перечислить всѣ отдѣльные экспонаты, выставленные этимъ заводомъ: тутъ можно было увидѣть, начиная съ образцовъ разнаго рода желѣза (гофрированное, балочное) и стали, служащихъ для тѣхъ или другихъ цѣлей машиннаго производства, отдѣльныхъ частей разныхъ механизмовъ, аппаратовъ и машинъ, цѣлой коллекціи артиллерійскихъ снарядовъ и кончая разнаго рода паровыми котлами и трубами, а также двигателями, причемъ слѣдуетъ замѣтить, что были предметы, вызывавшіе положительно удивленіе американцевъ, напримѣръ, желѣзный трубопроводъ, огневая заварная труба, днища паровыхъ котловъ, модели стропилъ надъ пассажемъ Верхнихъ Торговыхъ рядовъ въ Москвѣ. Вся выставка оригинальныхъ вещей дополнялась множествомъ моделей (модель стропилъ Сельскохозяйственнаго Музея въ С.-Петербургѣ), чертежей, плановъ и фотографій разныхъ машинъ, механизмовъ, аппаратовъ, всякаго рода двигателей и сооруженій, исполненныхъ заводомъ. Вообще одинъ этотъ экспонентъ могъ дать хорошее представленіе о нашемъ техническомъ развитіи. Тысячи знатоковъ дѣла были въ восхищеніи отъ экспонатовъ, присланныхъ заводомъ въ Чикаго.

Затѣмъ нельзя пройти молчаніемъ наши техническія учебныя заведенія, какъ-то: Петербургскій Технологическій Институтъ, выставившій коллекцію систематическаго курса по изученію механики и разныхъ работъ студентовъ, а затѣмъ Александровское Череповецкое Техническое училище, выставившее работы учениковъ, заключавшіяся въ изготовленіи прекрасныхъ металлообрабатывающихъ станковъ, инструментовъ и т. п.

Въ обширной коллекціи, представлявшей образцы работъ, произведенныхъ въ механическихъ мастерскихъ С.-Петербургскаго Технологическаго Института, обращали на себя вниманіе пять паровыхъ машинныхъ цилиндровъ, различной системы парораспредѣленія, съ измѣненіями въ деталяхъ сборки рычажныхъ частей, исполненными по новымъ рисункамъ старшаго механика мастерскихъ А. П. Петерса, и большое число рабочихъ механическихъ станковъ. Всѣ эти экспонаты представляли рядъ работъ, регулярно исполняемыхъ мастерскою Института съ учебною цѣлью, при постоянномъ участіи студентовъ, и давали такимъ образомъ картину практической стороны преподаванія въ С.-Петербургскомъ Технологическомъ Институтѣ, привлекая къ себѣ

большой интересъ не только иностранныхъ профессоровъ, во всякомъ случаѣ знакомыхъ съ русскимъ Технологическимъ Институтомъ по прежнимъ выставкамъ (изъ нихъ американцы болѣе всего по Филадельфійской 1876 года, которая дала толчекъ къ принятію нѣкоторыхъ системъ практическихъ занятій, усвоенныхъ Технологическимъ Институтомъ, при преобразованіи Бостонскаго Института Технологіи штата Массачузетсъ—Massachusetts Institute of Technology), но и практиковъ промышленнаго машиностроительнаго дѣла. Отъ старшаго инженера извѣстнѣйшей машиностроительной фирмы Fairbanks и Morse (имѣющей нѣсколько машиностроительныхъ заводовъ въ различныхъ городахъ Америки), г. Брукса, поступилъ запросъ относительно рисунковъ монтажа парораспредѣлительныхъ частей на представленныхъ паровыхъ цилиндрахъ, въ которомъ, заявляя о замѣченныхъ имъ на этихъ экспонатахъ особенностяхъ въ этомъ монтажѣ, составляющихъ весьма практичное нововведеніе, онъ высказывалъ желаніе, для прямыхъ цѣлей своего дѣла, имѣть рабочіе рисунки этихъ частей. Точно также детали этихъ монтажныхъ механическихъ работъ интересовали многихъ инженеровъ, членовъ Американскаго Общества инженеръ-механиковъ (Am. Soc. of Mechanical Engineers). — то и другое въ такой странѣ какъ Америка, гдѣ машиностроительное дѣло во многихъ своихъ отрасляхъ стоитъ выше, чѣмъ въ Европѣ и особенно въ отрасли построенія рабочихъ машинъ и орудій, представляло уже само по себѣ прямую похвалу для механическаго мастерства Технологическаго Института. Согласно этимъ требованіямъ, детальные чертежи паровыхъ цилиндровъ были впослѣдствіи посланы изъ Технологическаго Института въ вышеназванное Американское Общество въ Нью-Іоркѣ и въ Чикагскую контору Фербэнкса и Морза. Съ другой стороны, представленные на выставкѣ, входящіе въ программу практическихъ занятій на механическомъ и на химическомъ отдѣленіи Института, чертежи по проектированію заводскихъ устройствъ, заводскихъ печей и горновъ, механическихъ приборовъ и пр. признаны были превосходными доказательствами жизненности и практичности его методовъ высшаго техническаго обученія. Институтъ получилъ наградные дипломы отдѣльно за образцы работъ въ мастерскихъ (механическихъ и химическихъ) и за чертежи (заводскихъ устройствъ, печей и горновъ), исполненные студентами при занятіяхъ проектированіемъ.

Наконецъ, была выставлена цѣлая группа керосиновыхъ двигателей фирмы Людвига Нобель, машиностроительнаго завода Яковлева и разныхъ служебныхъ аппаратовъ, какъ-то: паровыхъ насосовъ (инженера Зимина), автоматическіе котлопитатели (Раузера), и друг. Всѣ эти экспонаты постоянно останавливали на себѣ вниманіе спеціалистовъ техниковъ и были по достоинству оцѣнены экспертами.



Зданіе Электрическаго отдѣла.

Электрическій отдѣлъ.

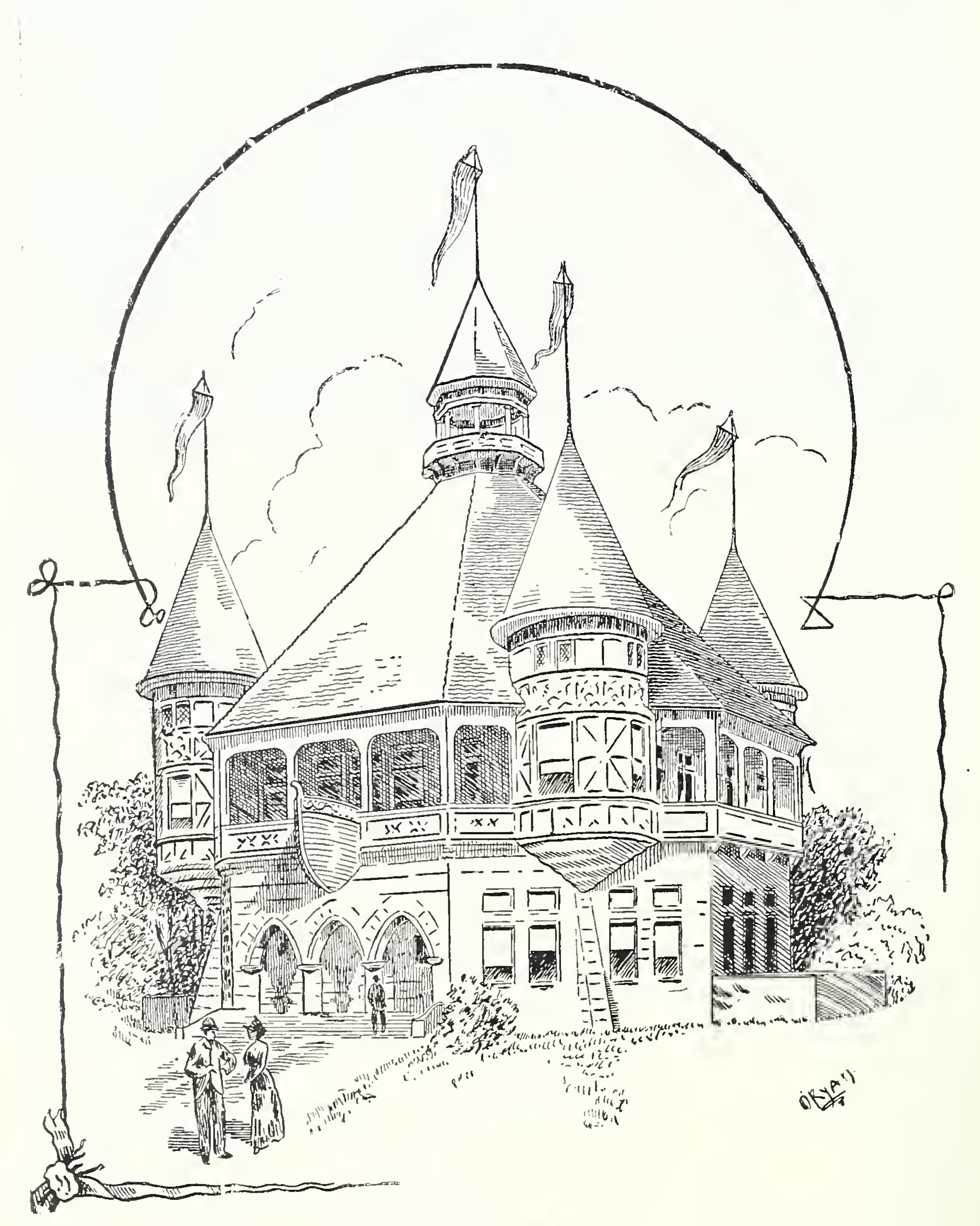
Электрическое зданіе, весьма оригинальной архитектуры, раскинутое на пространствѣ 4.700 кв. саж., состояло изъ ряда соединенныхъ между собой крытыхъ галлерей, съ красивыми фасадами іоническаго стиля. Передъ главнымъ фасадомъ зданія была выдвигнута колоссальная статуя Веніамина Франклина, а по портикамъ крупными буквами были начертаны имена наиболѣе выдающихся дѣятелей по электричеству всѣхъ странъ. Постройка этого зданія обошлась выставочной компаніи въ 750.000 рублей.

Изъ нашихъ же отдѣловъ, электрическій, по своимъ размѣрамъ былъ наиболѣе скромнымъ съ площадью въ 300 квадратныхъ футовъ.

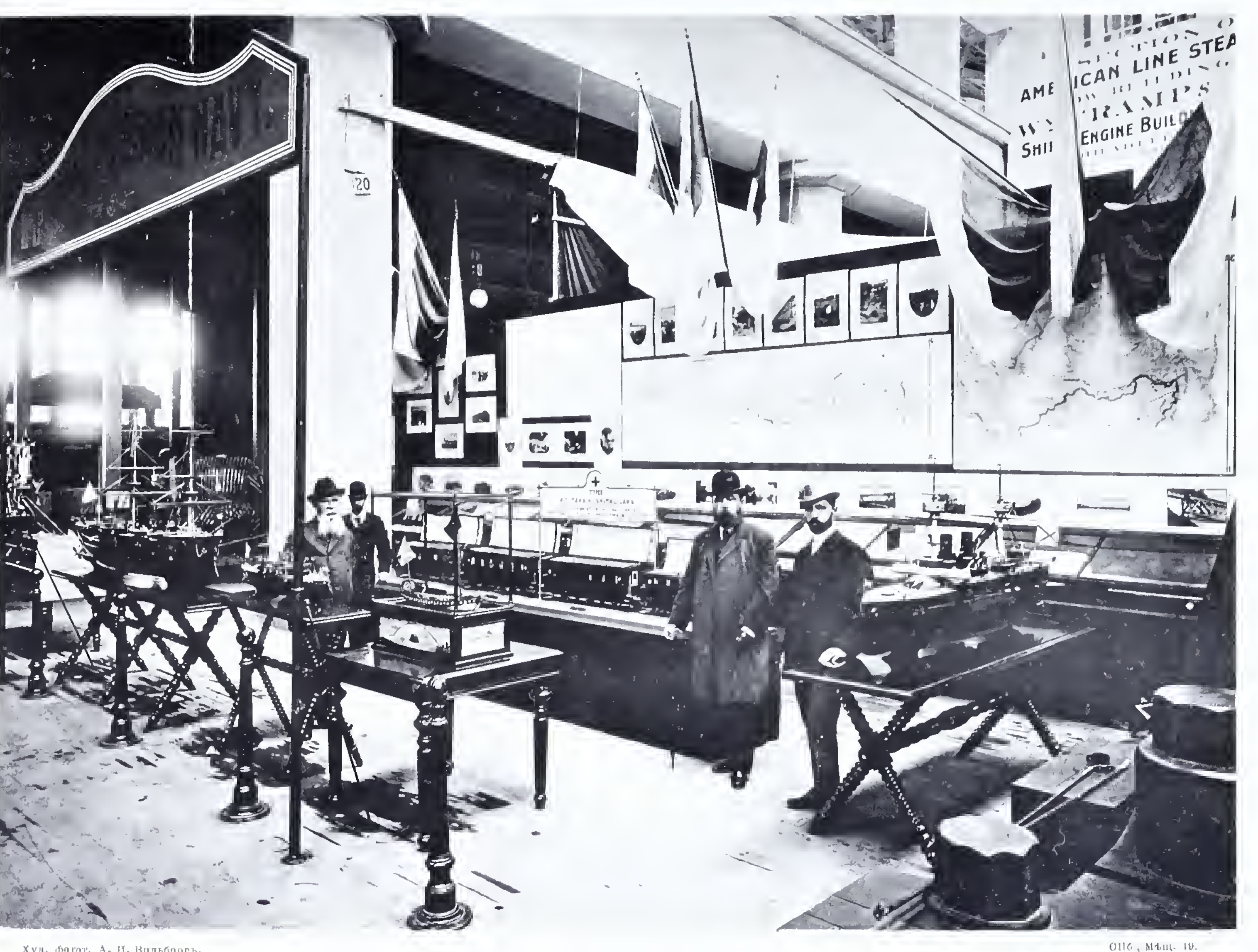
Участвовало въ немъ всего восемь экспонентовъ, изъ которыхъ пятерымъ присуждены награды.

Количество присланныхъ вещей было не велико; къ тому же нѣкоторыя изъ нихъ по соображеніямъ практическаго свойства пришлось перенести въ другіе отдѣлы. Такъ телефоны и проводники лейтенанта Колбасьева помѣстили въ машинномъ отдѣлѣ, гдѣ они демонстрировались въ связи съ водолазными аппаратами Кронштадской водолазной школы и были награждены медалью.

Военному Министерству была присуждена награда за электрическій аппаратъ князя Гагарина, обратившій на себя серьезное вниманіе спеціалистовъ. Далѣе получили медали: И. И. Владиміровъ, приславшій рядъ интересныхъ приборовъ, К. Д. Перскій, экспонаты котораго служили не меньшимъ украшеніемъ отдѣла, и Н. Прохоровъ, выставившій свое изобрѣтеніе: электрическіе часы и регуляторъ.

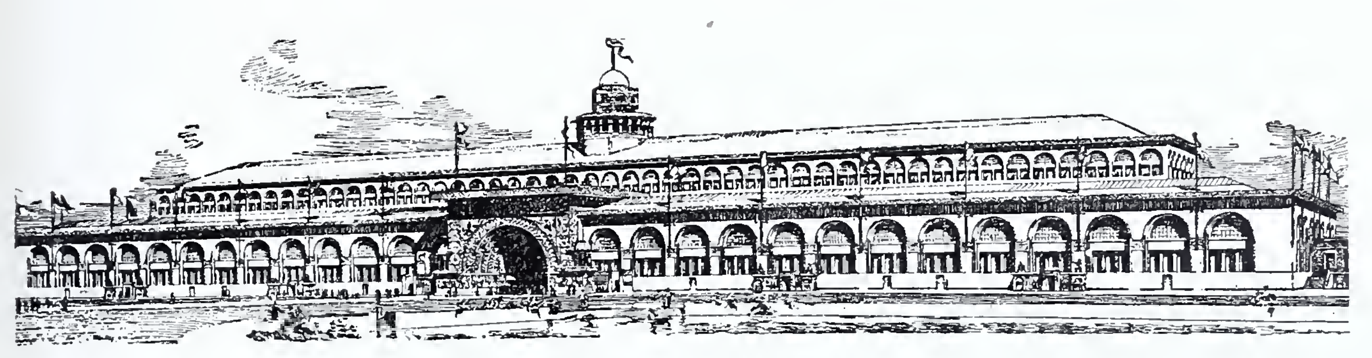


Зданіе Штата Мэнъ.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 10.

Выставка Министерствъ Путей Сообщенія и Морскаго.



Зданіе Транспортнаго отдѣла.

Транспортный отдѣлъ.

(Transportation).

Зданіе для Отдѣла транспортированія занимало собою площадь въ 4.600 кв. саж. и имѣло еще особую пристройку для громоздкихъ экзибитовъ, локомотивовъ, вагоновъ и проч., превышавшую своими размѣрами самое зданіе. Это было единственное зданіе, которое имѣло наружную цвѣтную окраску и самое замѣчательное украшеніе его составляла входная арка, съ высоко художественными украшеніями, исполненными талантливымъ скульпторомъ Джономъ Бойлемъ. Эта арка была окрашена подъ цвѣтъ золота и серебра и носила среди американцевъ названіе „Golden Door„ — золотыхъ дверей. Стоимость этого зданія достигала 740.000 рублей.

Нашъ отдѣлъ способовъ передвиженія въ этомъ зданіи былъ расположенъ на пространствѣ 2592 кв. футовъ и вмѣщалъ въ себѣ 20 экспонентовъ.

Отдѣлъ кораблестроенія и судостроенія былъ блестяще представленъ въ лицѣ нашего Морскаго Министерства, которое выставило цѣлую группу моделей судовъ военнаго флота, работы модельной мастерской Морскаго Музея (ботика „Дѣдъ“, миннаго катера, крейсера „Рюрикъ“, броненосца береговой обороны „Наваринъ“, эскадреннаго броненосца „Императоръ Александръ II“). Эти модели, по чистотѣ и изяществу работы, если не превосходили, то во всякомъ случаѣ не уступали ни въ чемъ рядомъ съ ними выставленнымъ моделямъ судовъ лучшихъ представителей англійскаго военнаго флота, давая наглядное понятіе о развитіи нашего отечественнаго судостроенія. Лучшимъ доказательствомъ сказаннаго служатъ высшія награды, полученныя по этому предмету на выставкахъ въ Лондонѣ 62, Парижѣ 68, Вѣнѣ 73, и Филадельфіи 76 г.г. Кромѣ цѣлаго ряда моделей судовъ и другихъ предметовъ морскаго дѣла, Кронштадтскимъ канатнымъ заводомъ была

представлена цѣлая коллекція судовыхъ канатовъ, троссовъ и линей, какъ пеньковыхъ, такъ и стальныхъ, которые вызывали изумленіе въ знатокахъ этого дѣла. На ряду съ Кронштадтскимъ канатнымъ заводомъ петербургскій фабрикантъ Готъ обращалъ на себя всеобщее вниманіе превосходными произведеніями его канатнаго завода, существующаго около ста лѣтъ и сбывающаго свои произведенія, кромѣ Россіи, и за границу,—не только въ Европѣ: въ Германіи, Франціи, Англіи, Турціи, Швеціи и Норвегіи, но и внѣ Европы—въ Китаѣ, Японіи, Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки, Бразиліи и Аргентинѣ,—что безспорно доказываетъ, какъ высоко цѣнятся наши отечественныя произведенія. Ушинъ выставилъ цѣлый рядъ высокаго качества паковочныхъ предметовъ, какъ-то веревокъ, бичевокъ, кулей, рогожъ, клеенокъ, флагтуховъ, брезентовъ и т. д.

Желѣзно-дорожное дѣло было представлено въ лицѣ Министерства Путей Сообщенія, которое выставило громадную коллекцію картъ, чертежей, фотографій и альбомовъ, какъ по желѣзнымъ дорогамъ, такъ и по воднымъ путямъ и по портамъ. Имъ же выставлена была модель санитарнаго поѣзда, дѣйствовавшаго съ такимъ успѣхомъ въ минувшую турецкую войну. На первомъ планѣ желѣзнодорожнаго отдѣла фигурировали карты, на англійскомъ языкѣ, дававшія ясное представленіе о направленіи великой сибирской желѣзной дороги; онѣ были окружены чертежами и фотографіями самыхъ выдающихся желѣзнодорожныхъ сооруженій и новыхъ типовъ паровозовъ, а въ витринахъ были выложены роскошно исполненные альбомы всѣхъ вновь построенныхъ казенныхъ желѣзныхъ дорогъ. На ряду съ нашимъ Правительствомъ и частныя лица выставили много отдѣльныхъ предметовъ желѣзнодорожнаго дѣла, такъ напр.: инженеръ Рицциони — усовершенствованныя желѣзнодорожныя оси, сдѣлавшія пробѣгъ многихъ десятковъ тысячъ верстъ безъ малѣйшаго повреждения; инженеръ Гинцбургъ—модели спальныхъ вагоновъ и т. д.

Въ отдѣлѣ водныхъ путей, обращали на себя особенное вниманіе подробные планы всѣхъ нашихъ портовъ и фотографіи сооруженій и производства работъ по улучшенію внутреннихъ водныхъ путей.

Отдѣлъ экипажей и сбруи былъ не менѣе блестящъ: такія фирмы какъ Неллисъ и Фрезе, изъ Петербурга, и Марковъ и Семеновъ, изъ Москвы, выставили цѣлый рядъ легкихъ и изящныхъ экипажей, которые по внѣшнему виду ни въ чемъ не уступали экипажамъ лучшихъ вѣнскихъ, парижскихъ и лондонскихъ фирмъ. Въ отношеніи же прочности и выносливости наши экипажи, приспособленные къ тяжелымъ мостовымъ и дорогамъ, конечно, далеко оставляютъ за собою заграничныхъ конкурентовъ. Отдѣлъ сбруи былъ представленъ цѣлою массою



Худ. фотог. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Выставка экипажей.

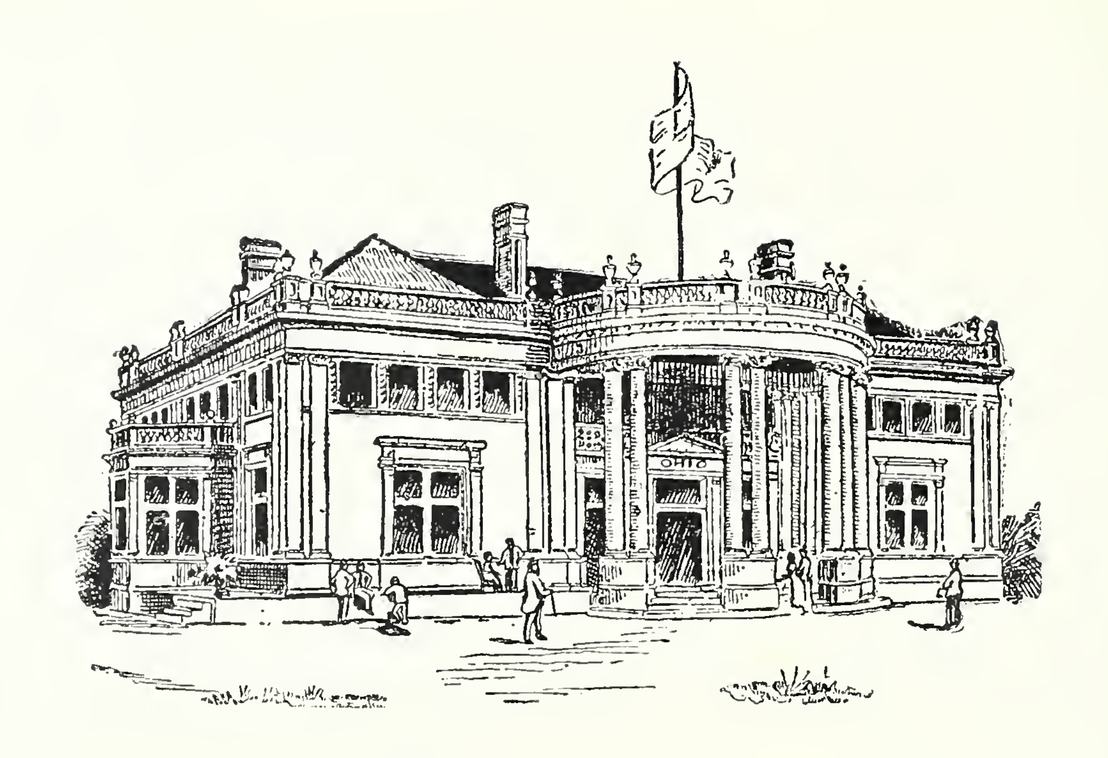
экспонентовъ, между коими выдѣлялись московскіе экспоненты Р. Р. Циммерманъ, Волкъ и К°. и М. Дементъ, удивлявшіе иностранцевъ роскошными русскими запряжками, въ особенности троечными. Но вмѣстѣ съ чисто русской сбруей наши шорники выставили и англійскія шоры и сѣдла, которыя по тщательности и чистотѣ работы, были на ряду съ иностранными образцовыми. Для полной картины нашей упряжи, экспонентомъ Григорьевымъ были выставлены и образцы всевозможнаго кучерскаго платья.

Зажиточный американецъ почти всегда имѣетъ собственный экипажъ и щегольнуть въ праздничный день своею упряжью для него составляетъ большое удовольствіе. Неудивительно послѣ этого, что нашъ отдѣлъ экипажей постоянно посѣщался многочисленной публикой, съ большимъ интересомъ разсматривавшей наши экипажи, подолгу останавливаясь около саней, совершенно разнящихся по своему типу отъ принятыхъ въ Америкѣ. Нѣкоторые экипажи были проданы, а однимъ изъ американцевъ были пріобрѣтены въ нашемъ Отдѣлѣ, для образца, сани, съ полною упряжью и кучерскимъ платьемъ.

Заканчивая краткое описаніе этого отдѣла, упомяну еще выставленный Военнымъ Вѣдомствомъ манекенъ драгуна въ походной формѣ, верхомъ на лошади, дававшій представленіе о принятомъ въ нашей арміи способѣ сѣдлованія лошадей.



Зданіе Штата Западной Вирджиніи.



Кожевенный отдѣлъ.

По принятой администраціею Колумбовой выставки классификаціи, кожевенный товаръ, со всѣми его разновидностями, былъ отнесенъ къ группѣ Н, т. е. къ мануфактурнымъ товарамъ. Отдѣльнаго мѣста для кожевеннаго дѣла отвести не предполагалось, но имѣлось въ виду выставить этого рода экспонаты на ряду съ прочими, принадлежащими къ группѣ Н, въ мануфактурномъ зданіи. Однако крупные кожевенные заводчики города Чикаго не пожелали этого и рѣшили на собственный счетъ отстроить зданіе, предназначенное исключительно для кожевеннаго производства и всѣхъ тѣхъ побочныхъ отраслей, которыя идутъ рука объ руку съ кожевеннымъ дѣломъ, какъ-то: клея, шерсти и другихъ продуктовъ, получаемыхъ отъ наружныхъ покрововъ различныхъ животныхъ и птицъ.

Рѣшеніе это было приведено въ исполненіе и зданіе, отстроенное на счетъ нѣсколькихъ лицъ, обошлось въ 300.000 рублей. Это дало возможность устроить чрезвычайно интересную и полную выставку кожевеннаго производства почти всѣхъ странъ свѣта, сгруппированную на отдѣльномъ пространствѣ и представившую случай для сравненія своеобразныхъ свойствъ и качествъ находившихся на выставкѣ многородныхъ сортовъ кожъ.

Кожевенный отдѣлъ не былъ слишкомъ великъ и этимъ также выгодно отличался отъ многихъ другихъ отдѣловъ Колумбовой выставки, ибо обширные размѣры нѣкоторыхъ зданій, служили иногда въ ущербъ цѣльности впечатлѣнія. Многіе указывали на существовавшее затрудненіе при отыскиваніи дѣйствительно интересныхъ предметовъ.

Каталоги же выставки были составлены не особенно удачно. Кожевенный отдѣлъ былъ свободенъ отъ указанныхъ недостатковъ. Отличная его организація обусловливалась, между прочимъ, тѣмъ интересомъ и энергіей, которые были положены въ дѣло,-встрѣтившее въ началѣ нѣкоторыя затрудненія.

Первоначально отведенное Русскому отдѣлу пространство представляло изъ себя параллелограмъ въ 2880 кв. футовъ и было значительно больше мѣста, отведеннаго Германіи, равняясь по величинѣ мѣсту, отведенному Франціи. Но ближайшее ознакомленіе съ экспонатами, предназначенными для Кожевеннаго отдѣла, поставило Коммисаріатъ въ необходимость ходатайствовать передъ американскою администраціею объ увеличеніи мѣста, что вызывалось также надобностью пополнить отдѣлъ предметами, ранѣе предположенными къ выставленію въ Мануфактурномъ отдѣлѣ, какъ напримѣръ различные сорта мѣха, составляющіе неотъемлемую отрасль кожевеннаго промысла.

Не безъ затрудненія удалось получить согласіе американской администраціи на занятіе добавочнаго пространства въ 600 кв. футъ, предназначеннаго для Мексиканскаго отдѣла, которое обязательно было намъ уступлено Мексиканскимъ коммисаромъ г. Феррари-Перре. Такимъ образомъ, благодаря этому увеличенію, Русскій отдѣлъ оказался первымъ по величинѣ, вслѣдъ за американскимъ, занявшимъ болѣе половины зданія. Въ немъ выставили свои произведенія 36 экспонентовъ, число значительное, если принять во вниманіе, что на предшествовавшей Всероссійской выставкѣ ихъ было немногимъ болѣе.

Успѣху отдѣла, занявшаго центральное мѣсто, не мало способствовалъ и внѣшній чрезвычайно изящный и богатый видъ, привлекавшій большія количества посѣтителей. Къ тому же американцы очень высокаго мнѣнія о русской кожѣ и, подобно Европѣ, всякую кожу высокаго достоинства называютъ русскою „Russian Leather".

Кожевенное производство въ Россіи, какъ извѣстно, занимаетъ одно изъ первенствующихъ мѣстъ и въ Русскомъ отдѣлѣ были представители какъ заводскаго промысла, такъ и кустарнаго.

Изъ представителей крупной заводской промышленности выдѣлялись фирмы: Н. М. Брусницына съ сыновьями, товарищества Владимірскаго кожевеннаго завода (С.-Петербургскаго района), и Скворцова (Московскаго района), извѣстныхъ изготовленіемъ тяжелаго подошвеннаго и ременнаго товара, кожъ, идущихъ на сбрую, и т. п., а также Савина, выставившаго прекрасную юфть, извѣстную и заграницей и возбудившую на Колумбовой выставкѣ общій интересъ. Заводы эти примѣняютъ механическіе способы дубленія, обладаютъ разнообразными усовершенствованными машинами, соотвѣтствующими всѣмъ требова-

ніямъ современной техники и будучи образцовыми не только на родинѣ, но и для всего свѣта, блистательно укрѣпили то высокое мнѣніе о нашемъ кожевенномъ производствѣ, которое давно уже сложилось о немъ за границей. Выставленный въ Русскомъ отдѣлѣ сафьянъ также отличался высокимъ своимъ качествомъ.

Въ Россіи извѣстны почти всѣ примѣняющіеся способы выдѣлки кожъ и всѣ они имѣли въ отдѣлѣ своихъ представителей. Поэтому Русскому Кожевенному отдѣлу, среди остальныхъ подобныхъ, пришлось занять видное и почтенное мѣсто,—такъ что отзывами большинства спеціальныхъ кожевенныхъ, техническихъ и ежедневныхъ журналовъ Русскій Кожевенный отдѣлъ былъ признанъ самымъ выдающимся въ кожевенномъ зданіи.

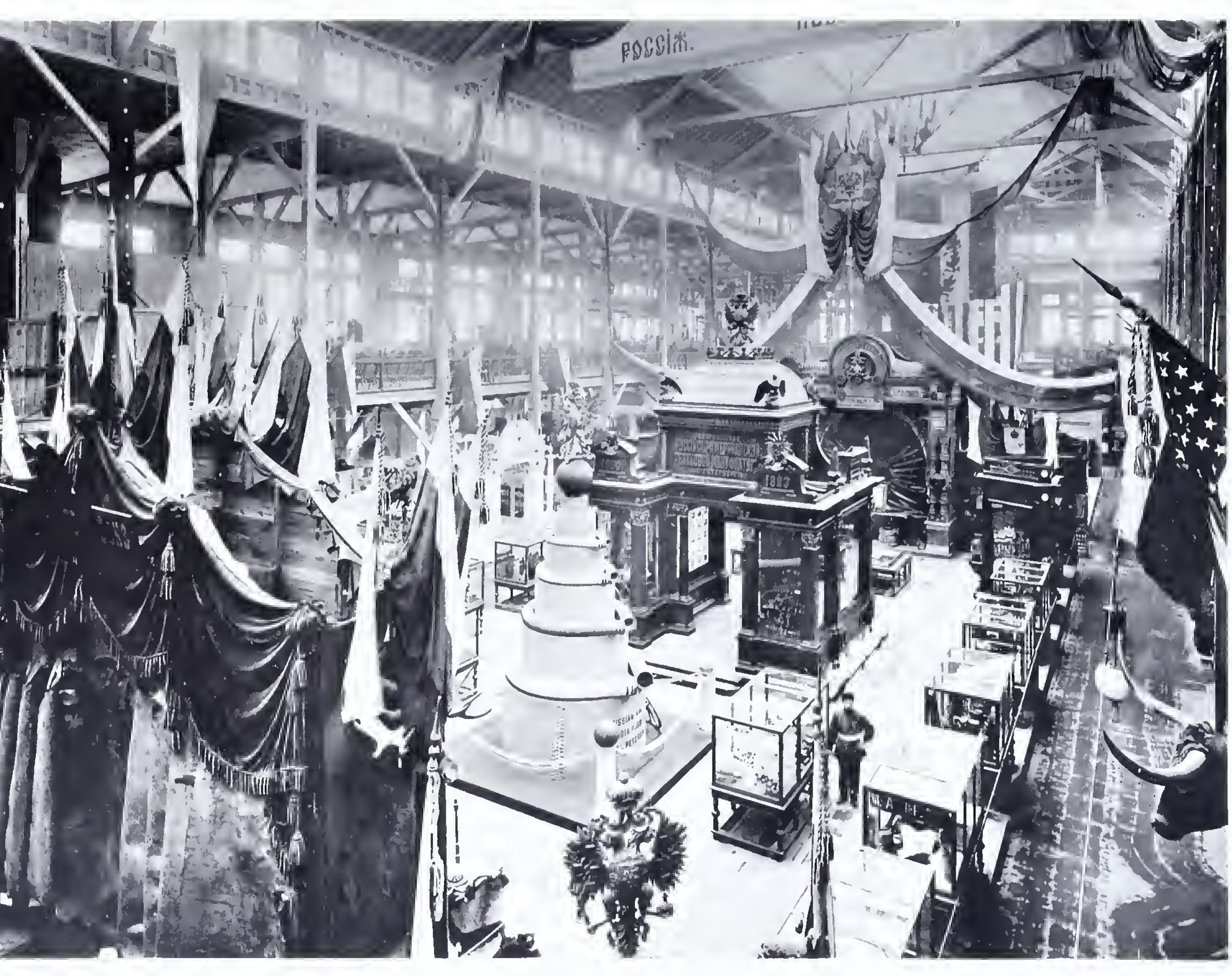
Квасцованный кожевенный товаръ—сыромять, лайку и проч. выставляли слѣдующіе экспоненты: Р. Гибнеръ (С.-Петербургъ), М. Фофановъ (Вятской губ.), М. Дементъ (Москва), Кузнецовъ (С.-Петербургъ), В. И. Савинъ (Тверской губ., г. Осташковъ), И. Ребровъ, И. Жемочкинъ (Москва), И. Яковкинъ (г. Благовѣщенскъ), Сорокинъ (с. Кимры, Тверской губ.), и другіе.

Такъ называемый, гамбургскій товаръ (изъ конины) выставлялся нѣсколькими экспонентами а именно: Семеновымъ, Миллеромъ, Ребровымъ и Лаврентьевымъ; по качеству своему онъ превосходилъ все, что имѣлось въ этомъ родѣ въ иностранныхъ отдѣлахъ. Названными экспонентами были успѣшно выставлены также кожи телятъ—опоекъ, идущій въ значительномъ количествѣ за границу.

Экспонентами жированнаго товара — замши, оленьихъ кожъ и т. п., являлись Э. Мендельсонъ, изъ г. Архангельска и И. Козловъ, изъ Москвы, выставившіе недурные образцы товара.

По отдѣлу лакированныхъ кожъ и производству клеенки, въ Русскомъ отдѣлѣ хорошо выставила кожевенно-лакировально-красильно-клеенчатая фабрика М. А. Карновой (въ С.-Петербургѣ).

По группѣ издѣлій изъ кожи было не мало экспонентовъ, выставившихъ обувь всевозможныхъ типовъ и, на ряду съ нею, выставившихъ также и другіе подѣлки, какъ-то: чемоданы, мѣшки, мелкій кустарный кожевенный товаръ, портъ-сигары, кошельки и т. п. Всѣми признанное высокое качество производимой въ Россіи обуви, было по достоинству оцѣнено въ Америкѣ. Ручной способъ производства обуви, распространенный въ Россіи, имѣетъ свои крупныя преимущества, повышая значительно качества товара, въ отношеніи прочности и удобства обуви. Въ Америкѣ вся обувь производится механически и поэтому нашъ товаръ возбуждалъ на выставкѣ значительный интересъ.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. Спб., Мѣщ. 19.

Кожевенный отдѣлъ.

Изъ экспонентовъ, выставлявшихъ обувь, выдѣлялись Г. Вейсъ, Дышко, А. Высоцкій, В. Богдановъ и М. Галѣевъ (Казань), выставившій оригинальную азіатскую обувь. Всѣ они выставили обувь, изготовленную ручнымъ способомъ; одно „Товарищество С.-Петербургскаго механическаго производства обуви“ выставило различную обувь и дорожныя вещи, изготовленныя весьма хорошо механическимъ способомъ.

М. Эриванцевъ-Аствацуровъ (изъ г. Тифлиса) выставилъ замѣчательную мебель, покрытую мозаичной кожей.

Нѣкоторые русскіе экспоненты, владѣльцы большихъ кожевенныхъ заводовъ, А. Н. Брусницынъ, изъ Петербурга и Скворцовъ, изъ Москвы, посѣтивъ выставку, интересовались постановкой кожевеннаго дѣла въ Америкѣ, посѣщали мѣстные заводы и пришли къ убѣжденію, что въ этой отрасли производства наши кожевенные заводы не только ни въ чемъ не могутъ позаимствоваться у американскихъ и вообще иностранныхъ, но даже во многихъ случаяхъ далеко ихъ превосходятъ. Нѣкоторыя же американскія фирмы, производившія закупку русскаго кожевеннаго товара черезъ Лейпцигъ, въ настоящее время вошли съ русскими фирмами въ прямыя сношенія.

Изучая американскія пріемы механическаго производства обуви, у посѣтившаго выставку и, къ сожалѣнію, сильно пострадавшаго при ужасной желѣзнодорожной катастрофѣ на возвратномъ пути между Чикаго и Нью-Іоркомъ экспонента Дышко возникла мысль устройства въ Петербургѣ завода для выдѣлки механической обуви и въ настоящее время мысль эта уже осуществляется на Петровскомъ островѣ, въ Петербургѣ, а всѣ потребныя машины куплены въ Америкѣ.

Къ отдѣлу кожъ принадлежала по американской классификаціи и резиновая промышленность, представителемъ которой было С.-Петербургское Товарищество Россійско-Американской Резиновой Мануфактуры; экспонаты Товарищества составляли украшеніе Кожевеннаго отдѣла, представляя собою одинъ изъ блестящихъ экспонатовъ Всемірной выставки. Возникшая сравнительно недавно, резиновая промышленность, за послѣдніе годы, стала развиваться очень быстро. Въ настоящее время въ Россіи 9 фабрикъ, производящихъ резиновыхъ товаровъ на десять съ половиною милліоновъ, причемъ вывозъ за границу нашихъ издѣлій достигаетъ 1½ милліоновъ. Изъ всѣхъ существующихъ въ Россіи фабрикъ, Товариществу Россійско-Американской Резиновой Мануфактуры принадлежитъ первое мѣсто. Прекрасное качество производимаго имъ товара, успѣшно конкурирующаго съ заграничнымъ и необыкновенно быстрый ростъ у насъ резиноваго дѣла, обратили на себя вниманіе американцевъ, у которыхъ резиновый то-

варъ уступаетъ нашему. Дороговизна сырья, получаемаго изъ Америки, препятствуетъ у насъ возникновенію многихъ другихъ однородныхъ заводовъ, не выдерживающихъ конкуренціи этого Товарищества, за исключеніемъ Московскаго Товарищества резиновой мануфактуры, въ послѣднее время прогрессивно развивающаго свои дѣла.

Въ этомъ же отдѣлѣ выставляли весьма интересно подходящіе къ нему сорта мѣховъ П. Гришвальдтъ и Э. Гришвальдтъ, а также и представители нашего мерлушечнаго производства: Сутягинъ, Ковалевъ и Папышевъ.

Мелкія производства представлены были слѣдующими экспонентами: Н. П. Поповъ, имѣющій въ Петербургѣ чучельную фабрику, выставлялъ чучела различныхъ звѣрей и птицъ, сдѣланныхъ съ рѣдкимъ совершенствомъ и которыхъ онъ продаетъ ежегодно на сумму до 10.000 р. П. Мищенко, другой чучельный мастеръ, не уступающій первому и приспособляющій къ чучеламъ птицъ особые механизмы, приводящіе въ движеніе ихъ крылья. М. Н. Смирновъ, изъ Семеновскаго и Балахнинскаго уѣздовъ, Нижегородской губерніи, прислалъ на выставку валяную обувь, мужскую, женскую и дѣтскую разныхъ сортовъ, которой онъ производитъ ежегодно до 200,000 паръ и находитъ имъ сбытъ въ Европейской и Азіатской Россіи. Экспонентъ Булдаковъ выставилъ деревянныя колодки для сапогъ, по мѣстнымъ отзывамъ сдѣланныя очень хорошо, хотя заграницей, а особенно въ Америкѣ, давно перешли уже къ болѣе усовершенствованнымъ типамъ.

Матеріалы для дубленія, употребляемые въ Россіи, были представлены только однимъ экспонентомъ Р. Гибнеромъ. Въ этой отрасли вообще экспонаты не отличались интересомъ, за исключеніемъ лишь американскаго отдѣла, гдѣ было выставлено много весьма поучительнаго и новаго.

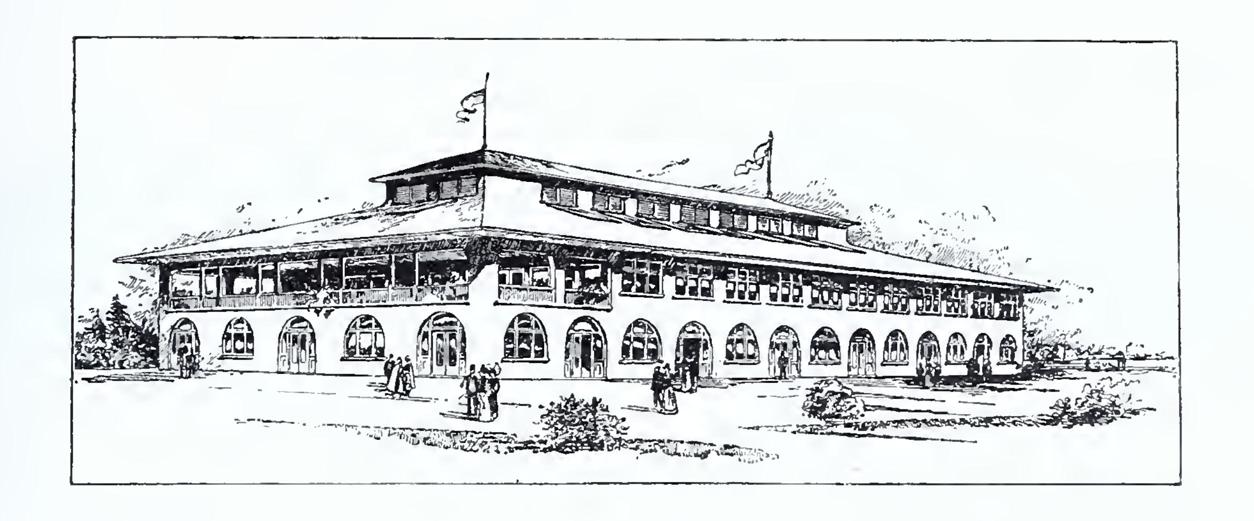
Экспонентъ Борданевичъ выставилъ подѣлки изъ русской кожи: портъ-сигары, бумажники, кошельки, имѣвшія также и значительный коммерческій успѣхъ. Всего было продано этого товара на сумму 6.000 р.

Этимъ можно закончить краткое описаніе Русскаго Кожевеннаго отдѣла, стяжавшаго себѣ, въ средѣ кожевенниковъ и крупныхъ центровъ кожевеннаго дѣла въ Америкѣ (какъ напримѣръ Бостонъ), заслуженную и высокую репутацію. Причемъ нельзя не упомянуть, что по кожевенному нашему отдѣлу экспертиза прошла наиболѣе блестящимъ образомъ.



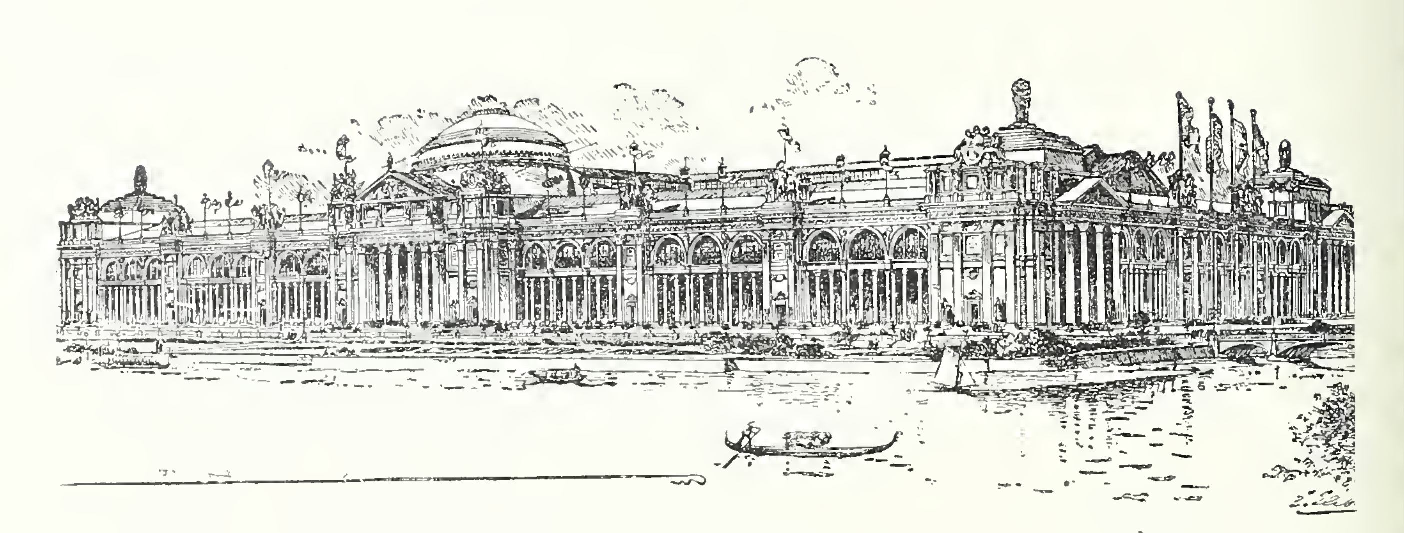
Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Выставка Главнаго Тюремнаго Управленія.



Антропологическій, этнографическій и тюремный Отдѣлы.

Въ особомъ зданіи, отведенномъ для гигіены и пенитенціарной выставки, были расположены, въ разныхъ частяхъ этого зданія, русскіе экспонаты Военнаго Министерства, выставившаго замѣчательные дезинфекціонные аппараты выработанныхъ и принятыхъ Главнымъ Военно-Медицинскимъ Управленіемъ типовъ; г. Надѣина, прекрасно выставившаго модели и чертежи своихъ изобрѣтеній, исполненныя въ его мастерской и опытной лабораторіи аппаратовъ для оздоровленія населенныхъ мѣстностей и имѣющихъ большое гигіеническое значеніе, какъ по оригинальности конструкціи, такъ и по ея удобопримѣнимости; г. Федоровича, выставившаго механическій своего же изобрѣтенія вентиляторъ; г. Пушкарева, выставившаго бензинные аппараты и др. Главное Тюремное Управленіе изящно выставило собраніе чертежей и плановъ, съ описаніемъ нашихъ главныхъ тюремъ, которые свидѣтельствовали объ образцовой постановкѣ у насъ тюремнаго дѣла и тѣмъ самымъ опровергали неосновательныя о немъ извѣстія американскаго автора Кеннена. Въ общемъ пространство, занимаемое означенными экспонатами, равнялось 1,000 квадратныхъ футовъ. Нѣкоторые экспонаты, классифицированные собственно по отдѣлу этнографіи, были выставлены въ другихъ нашихъ отдѣлахъ.



Зданіе Сельскохозяйственнаго отдѣла.

Сельскохозяйственный отдѣлъ.

Зданіе Отдѣла Сельскаго Хозяйства, построенное по планамъ архитекторовъ: Макъ-Кима, Мида, и Уайта, въ стилѣ классическаго ренессанса и увѣнчанное пятью стеклянными куполами, занимало собою площадь въ 8.000 квадр. саж. и, кромѣ того, имѣло нѣсколько пристроекъ для сельскохозяйственныхъ машинъ, орудій и проч., въ общей сложности на 4.430 кв. саж. Внутри зданія, пересѣкая его въ различныхъ направленіяхъ, шелъ рядъ галлерей, съ громадной ротондой у главнаго входа, имѣвшей 1.000 кв. футовъ въ діаметрѣ. Стоимость этихъ сооруженій достигала 1.436.000 рублей.

Русскій Отдѣлъ Сельскаго Хозяйства занималъ въ этомъ зданіи площадь въ 10.258 кв. футовъ, слѣдовательно по своей величинѣ былъ вторымъ, послѣ Мануфактурнаго и вмѣщалъ въ себѣ 287 экспонентовъ, контингентъ которыхъ состоялъ, кромѣ Правительственныхъ и общественныхъ учрежденій, по преимуществу изъ самыхъ крупныхъ и извѣстныхъ нашихъ сельскихъ хозяевъ, фабрикантовъ и заводчиковъ.

Русскому Сельскому хозяйству на Колумбовой выставкѣ предстояла самая тяжелая задача: выдержать сравненіе съ сильнѣйшимъ изъ нашихъ конкурентовъ на поприщѣ экспортной хлѣбной торговли— Соединенными Штатами Сѣверной Америки. Представители всѣхъ странъ свѣта съѣхались на Колумбову выставку быть судьями на этомъ мирномъ состязаніи. Предстояло доказать, что сложившееся за границей мнѣніе о превосходствѣ американскаго хлѣба передъ русскимъ—невѣрно; что если жалобы на недоброкачественность нашего хлѣба и имѣли основаніе, то въ этомъ виноватъ не русскій хлѣбъ, а недобросовѣстность перекупщиковъ и экспортеровъ, что нашимъ Прави-

тельствомъ уже обращено на это самое серьезное вниманіе и упорядоченіе хлѣбной торговли составляетъ въ настоящее время одну изъ главныхъ его заботъ.

Американцы не пожалѣли колоссальныхъ затратъ, дабы показать свое сельское хозяйство въ полномъ блескѣ. Почти каждый штатъ имѣлъ свой особый павильонъ, въ большинствѣ случаевъ очень красиво и оригинально возведенный изъ кукурузы и всевозможныхъ злаковъ. Самые хлѣба и различныхъ сортовъ зерно заключались въ затѣйливой формы стеклянныхъ сосудахъ и богатыхъ витринахъ. Все носило отпечатокъ роскоши и сознанія полнаго своего превосходства.

Устройство Русскаго отдѣла сельскаго хозяйства отличалось отъ другихъ нашихъ отдѣловъ своею простотою. Онъ былъ раздѣленъ на двѣ части: въ главномъ зданіи были помѣщены сельскохозяйственныя произведенія, а въ пристройкѣ его—земледѣльческія орудія, снаряды и машины. Всѣ сорта хлѣбовъ и всевозможныхъ сѣмянъ, за исключеніемъ принадлежавшихъ экспонентамъ, приславшимъ собственныя витрины, были выставлены не подъ стеклянными витринами, а открыто— въ русскихъ деревянныхъ крашеныхъ чашахъ и стопкахъ, помѣщавшихся на особо устроенныхъ полкахъ. Промежутки между чашами были убраны пуками колосьевъ различныхъ злаковъ, а по стѣнамъ развѣшаны планы хозяйствъ, рисунки растеній, таблицы и т. п. Насыпанное въ чаши зерно, время отъ времени замѣнялось свѣжимъ, въ чемъ не представлялось затрудненія, такъ какъ каждымъ экспонентомъ было выслано его въ достаточномъ количествѣ.

Но „не красна изба углами—красна пирогами". Въ то время, какъ въ сосѣднихъ съ нашимъ отдѣлахъ посѣтители могли обозрѣвать различные сорта хлѣбовъ и сѣмянъ лишь черезъ стеклянные колпаки и иные стеклянные сосуды,—въ нашемъ отдѣлѣ каждый интересующійся могъ свободно брать въ руки тотъ или иной сортъ разсматривать его детально, пробовать, взвѣшивать, дѣлать сравненія качествъ каждаго сорта и т. д.

Посмотрѣть же въ нашемъ отдѣлѣ было что. Отдѣлъ сѣмянъ хлѣбовъ и кормовыхъ травъ состоялъ изъ нѣсколькихъ тысячъ различныхъ сортовъ, присланныхъ на выставку какъ казенными сельскохозяйственными фермами, Ростовскимъ, Одесскимъ, Николаевскимъ и Рижскимъ Биржевыми Комитетами, такъ и многими изъ лучшихъ нашихъ сельскихъ хозяевъ, перечислять имена которыхъ не позволяютъ предѣлы настоящаго краткаго описанія. Съ чувствомъ національной гордости могу лишь сказать, что наши хлѣба при экспертизѣ ихъ оказались столь высокими по своему наружному и внутреннему

качествамъ, что превзошли не только всѣ иностранные, но даже и американскіе.

Изъ хлѣбныхъ экспонатовъ, представленныхъ въ переработанномъ видѣ, т. е. мукѣ, нельзя не указать на прекрасные образцы въ витринахъ такихъ крупныхъ мукомоловъ какъ Вейнштейнъ, Берендъ и К°, братья Шмидтъ, Талдыкина, Либерманъ, Борель и нѣкоторыхъ другихъ, выставившихъ муку всевозможныхъ хлѣбовъ и сортовъ.

Изъ экспонентовъ сахарозаводчиковъ обращали на себя вниманіе Главное Управленіе Удѣловъ, товарищество братьевъ Терещенко, товарищество Боткиныхъ, товарищество Харьковскаго рафинаднаго завода, графини Толстой и др.: всѣ они выставляли произведенія своихъ заводовъ въ самыхъ разнообразныхъ видахъ, начиная отъ свекловицы и кончая сахарнымъ рафинадомъ.

Представителями отъ чаеторговцевъ явились только двое: Перловъ, Сергѣй Васильевичъ и Василій Перловъ съ сыновьями; они прислали образцы развѣшаннаго чая разныхъ сортовъ, кои раздавались безплатно посѣтителямъ выставки.

Табаководство имѣло довольно много экспонентовъ изъ хозяевъ Юга Россіи, Кавказа и Области Войска Донскаго. Выставлены были какъ табакъ листовой (курительный и нюхательный), сѣмена его, такъ и папиросы, сигары и даже гильзы. Здѣсь были витрины фабрикантовъ товарищества Богданова, Кушнарева, братьевъ Асланиди, Турщу и другихъ.

Въ группѣ веществъ волокнистыхъ, животнаго и растительнаго происхожденія, слѣдуетъ отмѣтить шерсть, выставленную хозяйствами харьковской фермы шталмейстера Н. А. Кривскаго, графа Стенбокъ-Фермора, Петровской Академіи, Девишева и др., и ленъ, представленный Брысовской экономіей Е. И. В. Великаго Князя Георгія Александровича, Псковскимъ обществомъ сельскаго хозяйства и другими, какъ въ чесаномъ видѣ, такъ и сѣменами и масломъ.

По американской классификаціи къ Отдѣлу Сельскаго Хозяйства были отнесены и водки, сидръ, ликеры и спиртъ, а также солодъ, пиво и медъ, которые имѣли своихъ представителей въ лицѣ Смирнова, Дурдина, Лапина, Вольфшмидта, Александровскаго завода при селѣ Барятинѣ, Сараджева, Натуса, Балка, Волковой (Готгардъ Мартини), Ланге, Работкина, и другихъ наиболѣе извѣстныхъ русскихъ винокуренныхъ заводовъ. Всѣ эти заводчики прислали громадное количество разнообразныхъ сортовъ своихъ произведеній, высокое качество которыхъ давно уже стоитъ внѣ всякой конкуренціи. Многіе изъ нихъ не поскупились на богатыя и изящныя витрины, служившія внѣшнимъ украшеніемъ отдѣла.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ.

Входъ въ отдѣлъ сел



СПб., Мѣш. 19.

ельскаго Хозяйства.

Образцы фосфоритнаго камня въ сыромъ видѣ, прокаленномъ, передробленномъ, просѣянномъ и мукою, затѣмъ суперфосфаты, костяной уголь, аммiачные продукты и костяное масло были выставлены Петровской Академiей, Куломзинымъ, товариществомъ костеобжигательныхъ заводовъ, Круммингомъ и Лурье.

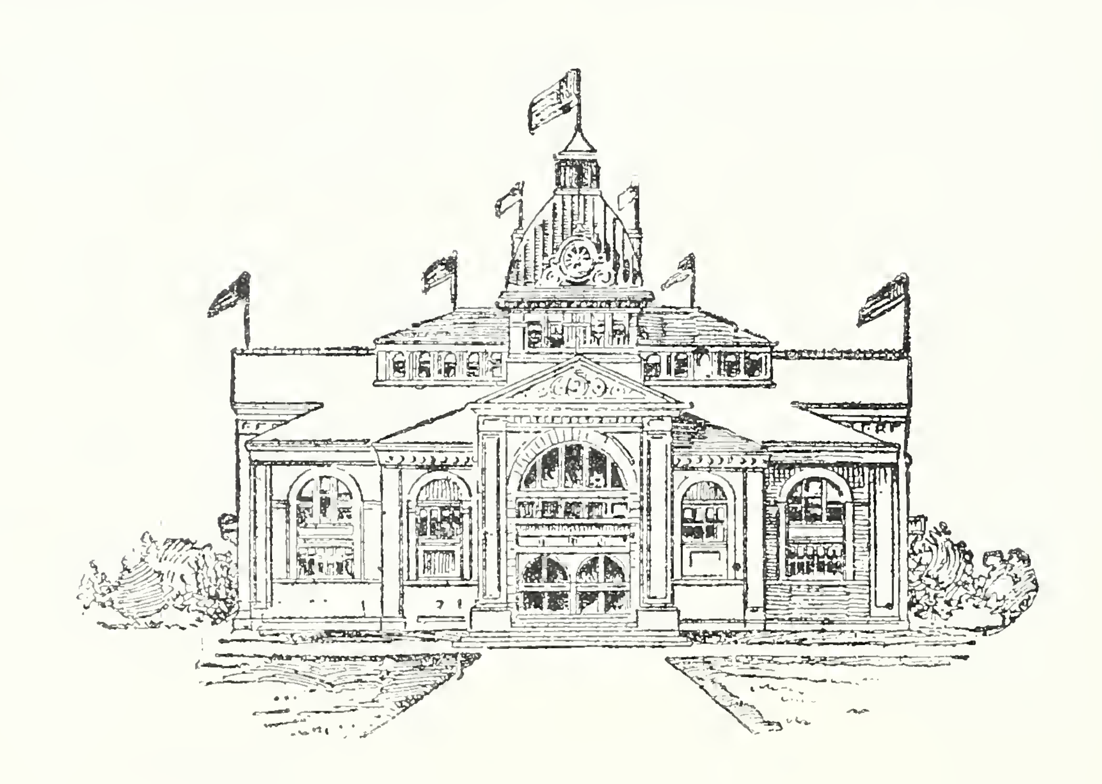
Стеариновые и химическiе заводы явились въ лицѣ братьевъ Крестовниковыхъ, изъ Казани, Жукова, изъ С.-Петербурга, и братьевъ Ощурковыхъ, изъ Екатеринбурга, представившихъ стеариновыя, маргариновыя и пальмовыя свѣчи, олеинъ и, въ особенности отличившiйся по сравненiю съ другими иностранными, химически чистый глицеринъ и мыло. Первымъ изъ нихъ была выставлена необыкновенно эфектная колонна, цѣликомъ отлитая изъ стеарина, съ капителею изъ стеариновыхъ же свѣчей. Этою же фирмою былъ представленъ глицеринъ въ кристаллахъ, до производства котораго еще никто не могъ достигнуть.

Среди многочисленныхъ экспонатовъ Сельскохозяйственнаго отдѣла обращала на себя вниманiе группа хмелеводовъ: графъ Клейнмихель, Высочайше утвержденное первое общество хмелеводства, Казанская сельскохозяйственная ферма, Ново-Александрiйскiй институтъ, Крупарь, Брагинъ и др. Съ увеличивающимся годъ отъ году потребленiемъ пива, хмелеводство несомнѣнно должно занять у насъ одно изъ первыхъ мѣстъ, въ числѣ воздѣлываемыхъ промышленныхъ растенiй, въ особенности съ установленiемъ въ настоящее время высокой покровительственной пошлины. Почти всѣ выставленные образцы хмеля были признаны не уступающими лучшимъ богемскимъ сортамъ и премированы.

Выдающимся экспонентомъ въ этомъ отдѣлѣ было также Военное Министерство, выставившее приборы для опредѣленiя природы зерноваго хлѣба, переносную лабораторiю для изслѣдованiя муки, приборы для опредѣленiя содержанiя воды въ продовольственныхъ и фуражныхъ продуктахъ и проч.

Кромѣ того, въ этомъ же отдѣлѣ были помѣщены: посуда для молочнаго хозяйства изъ сибирскаго желѣза Верещагина; принадлежности пчеловодства и модели ульевъ, а также образцы меда и воска Ломакина, Хохлова, Болотникова, русскаго общества Пчеловодства и С.-Петербургскаго пчеловоднаго музея и другихъ; пряники Врублевскаго; кондитерскiй товаръ Ж. Бормана и Битриха; коллекцiя по шелководству Шаврова; здѣсь были размѣщены различные труды по литературѣ и статистикѣ земледѣлiя, карты, фотографiи и изданiя различныхъ казенныхъ учрежденiй, сельскохозяйственныхъ обществъ и отдѣльныхъ лицъ.

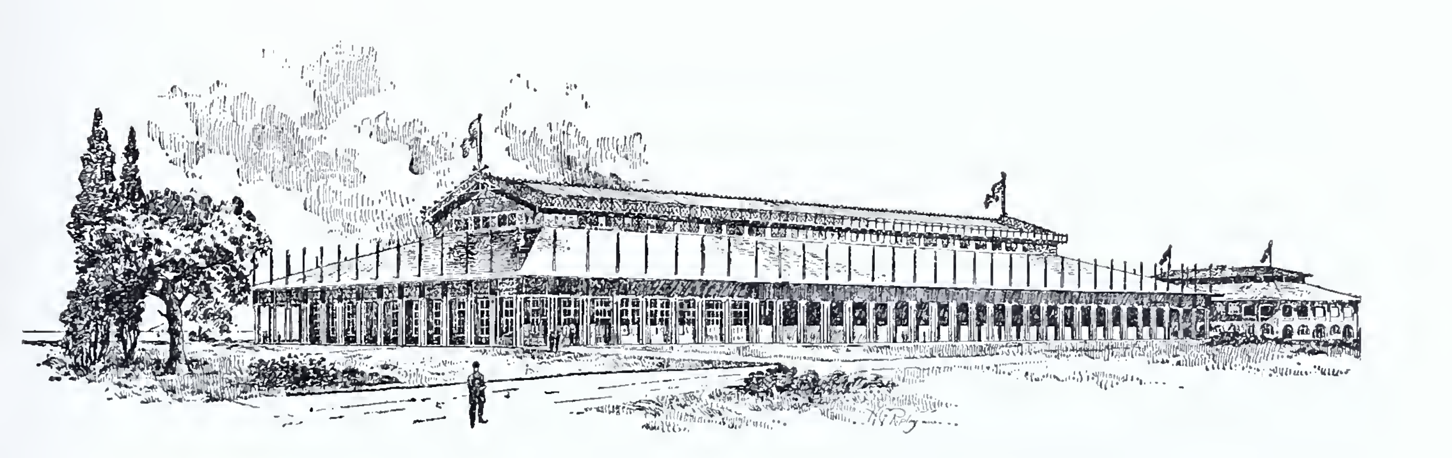
Экспонентами группы земледѣльческихъ снарядовъ, орудій и машинъ явились только трое: Воткинскій заводъ, выставившій нѣсколько плуговъ различныхъ системъ, одно и многолемешенныхъ, затѣмъ графъ Бергъ, представившій центробѣжную сортировку собственнаго изобрѣтенія и Сѣриковъ, приславшій плугъ букэръ. Наши сельскохозяйственныя орудія, не отличаясь изяществомъ внѣшности, были тѣмъ не менѣе признаны экспертами выдающимися, какъ по своей необыкновенной прочности, такъ и по несложности конструкціи. Въ общемъ этотъ отдѣлъ признанъ однимъ изъ наиболѣе удавшихся.





Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Входъ въ Лѣсной отдѣлъ.



Зданіе Отдѣла Лѣсоводства.

Отдѣлъ лѣсоводства.

Лѣсной Отдѣлъ на Колумбовой выставкѣ помѣщался въ очень красивомъ, исключительно деревянномъ зданіи, имѣвшемъ въ длину 75 саж. и въ ширину 30 саж. Кругомъ зданія шелъ рядъ тройныхъ колоннъ, поддерживавшихъ крышу, крытую американскимъ гонтомъ. Образовывавшія колонну бревна были различныхъ породъ деревъ въ корѣ, доставленныхъ различными штатами. Стоимость зданія достигала 200,000 рублей.

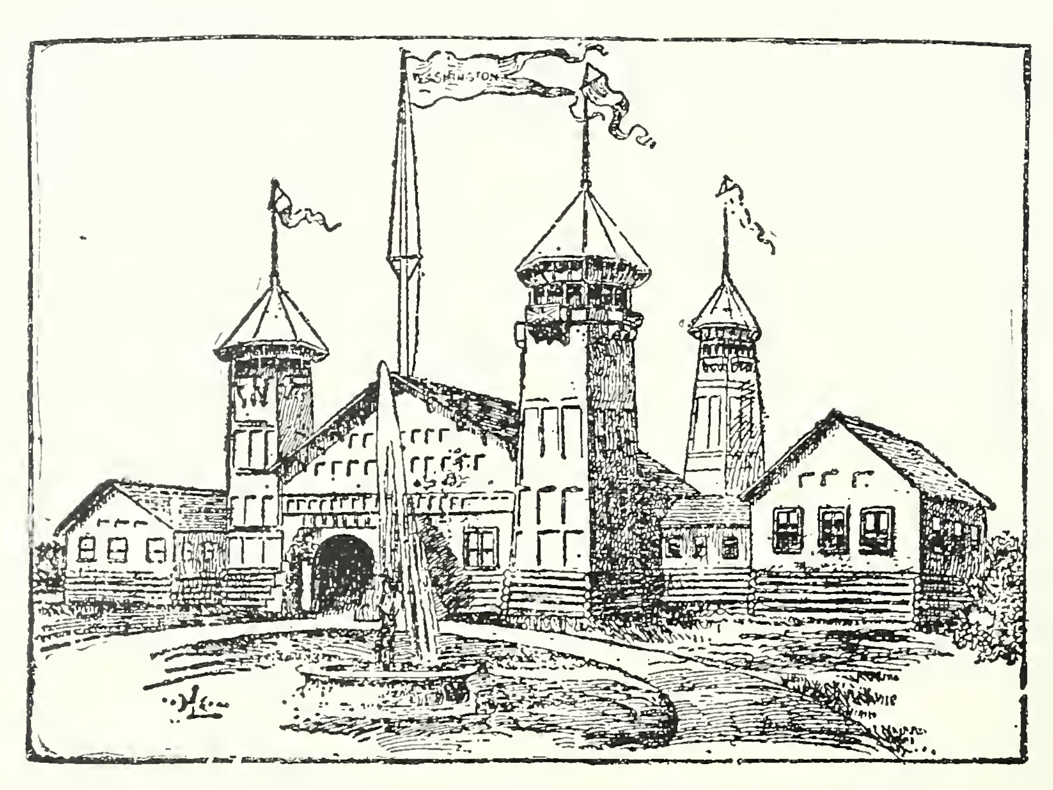
Русскій Лѣсной отдѣлъ былъ расположенъ на пространствѣ въ 1,700 квадратныхъ футъ и вмѣщалъ въ себѣ 13 экспонентовъ. Среди нихъ одно изъ первыхъ мѣстъ занимали Лѣсной Институтъ, Главное Управленіе Удѣловъ и Министерство Государственныхъ Имуществъ, выставившіе образцы древесныхъ породъ, коллекціи сѣмянъ деревъ и кустовъ, образцы поврежденій деревъ, лѣсной товаръ, продукты сухой перегонки дерева, коллекціи образцовъ крестьянскихъ древесныхъ издѣлій, орудія и модели, планы, фотографіи, чертежи и таблицы.

По Бѣловежской же пущѣ Главнымъ Управленіемъ Удѣловъ были выставлены, кромѣ снимковъ собственно лѣсныхъ насажденій и подробной картины лѣсныхъ дачъ, также фотографическіе снимки новаго Дворца, а равно и другихъ вновь возведенныхъ въ пущѣ зданій—всего до 100 различныхъ видовъ. Особое вниманіе на себя обращали красиво выставленные образцы древесныхъ породъ этой пущи и сѣверныхъ удѣльныхъ лѣсовъ въ Архангельской и Вологодской губерніяхъ, въ видѣ обрубковъ, взятыхъ на разныхъ высотахъ деревъ. Также искусно были выставлены Удѣлами образцы мелкаго подѣлочнаго лѣса и матеріаловъ для сухой перегонки дерева, употребляемыхъ въ Вельскихъ смолокуренныхъ дачахъ (смольнякъ, сѣра,

береста) и получаемыхъ при этой перегонкѣ продуктовъ (смолы, пека, скипидара, канифоли, дегтя, сажи) и не менѣе хорошо были выставлены лѣсокультурныя работы Удѣльнаго Вѣдомства въ Симбирской губерніи. Вообще лѣсные экспонаты Удѣльнаго Вѣдомства оказались столь замѣчательными, что хотя и были вначалѣ поставлены внѣ конкурса, но, по настоянію экспертовъ, все-таки была имъ присуждена награда.

Кромѣ того обращали на себя вниманіе образцы поврежденій лѣсныхъ деревъ Шевырева; изобрѣтенныя Мясоѣдовымъ латы для пересадки древесныхъ растеній съ глыбами; образцы сосны съ болотистой почвы до и послѣ ея осушенія, выставленные Августиновичемъ; образцы производства мочала, лубы и лыки изъ липовой коры Тихоміронова; лѣсной товаръ Рижскаго Биржеваго Комитета; лекарственныя травы и настойки на нихъ Р. Келлера (Москва) и Колаковскаго.

Особенное вниманіе иностранцевъ обращали на себя въ этомъ отдѣлѣ кулье и рогожа — прекрасный упаковочный матеріалъ, совершенно неизвѣстный въ Америкѣ. Между тѣмъ онъ на столько ниже по своей цѣнѣ замѣняющихъ его упаковочныхъ матеріаловъ американскихъ, что могъ бы смѣло стать предметомъ нашего экспорта, при нѣкоторомъ стараніи лицъ, въ этомъ дѣлѣ заинтересованныхъ.



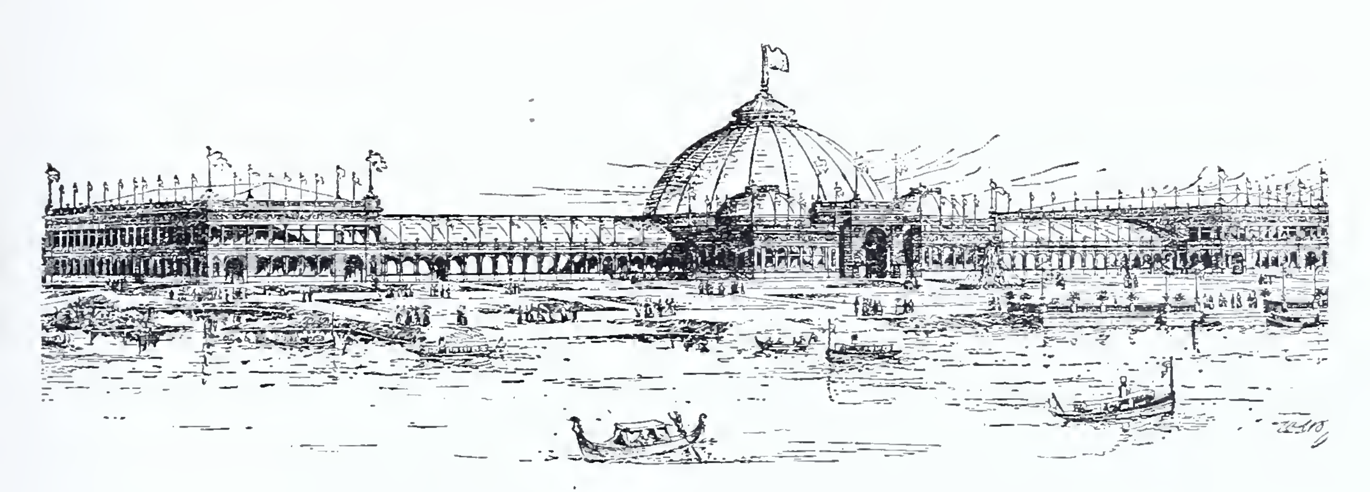
Зданіе Штата Вашингтонъ.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ

СПб., Мѣщ. 19.

Внутренній видъ Лѣснаго отдѣла.



Зданіе Отдѣла Садоводства, плодоводства и винодѣлія.

Отдѣлъ садоводства, плодоводства и винодѣлія.

Отдѣлъ этотъ помѣщался въ огромномъ очень красивомъ зданіи, стоимостью въ 650.000 р., состоявшемъ изъ трехъ корпусовъ съ очень длинными между ними галлереями, причемъ надъ главнымъ центральнымъ корпусомъ возвышался стеклянный куполъ, вышиною въ 113 фут. и окружностью въ 187 фут. Сообразно размѣщенію этихъ корпусовъ и русскіе экспонаты этого Отдѣла были расположены въ трехъ отдѣльныхъ мѣстахъ спеціальнаго зданія Гортикультуры, занимая собою площадь въ 1,922 кв. фут. Экспонентовъ этого Отдѣла, числомъ 49, можно раздѣлить на четыре группы: винодѣлія, плодоводства, кухонныхъ овощей и орудій, устройствъ и способовъ воздѣлыванія.

Въ Отдѣлѣ Винодѣлія первое мѣсто занимало Удѣльное Вѣдомство. Оно выставило замѣчательные образцы Кахетинскихъ винъ: Мукузанское, Рка-Цители и Цинондальское-Саперави, урожаевъ 1887—1889 гг., Массандрское: Саперави 1884 г., Мускатъ-Люнель 1877—1878 гг. и Ай-Данильское Пиногри 1878 г. Еще были выставлены образцы нѣкоторыхъ столовыхъ Крымскихъ винъ 1891 г., изъ имѣнія „Абрау“: Рислингъ 1883 г. и впервые изготовленнаго въ Ливадіи шипучаго вина. Тутъ же были выставлены модель Цинондальскаго подвала, съ планами и статистическими данными о настоящемъ положеніи виннаго дѣла въ удѣльныхъ имѣніяхъ.

Затѣмъ, вина красныя и бѣлыя были выставлены хозяевами виноградниковъ Бессарабіи, южнаго берега Крыма, Области Войска Донскаго, Кавказа и нѣкоторыми изъ наиболѣе крупныхъ и извѣстныхъ русскихъ виноторговцевъ.

Бессарабскія вина были представлены 5 лицами: Леонардомъ Томулецъ, Дерожинскимъ, Гойловымъ и бр. Синодино. Южный берегъ Крыма имѣлъ 6 представителей, среди которыхъ обращалъ на себя особенное вниманіе, кромѣ Главнаго Управленія Удѣловъ, и Императорскій Никитскій Садъ, выставившій рѣдкіе образцы Магарачскихъ винъ. Также нельзя не отмѣтить винъ садовъ Федосѣева, Миняшина, Ле-Дантю и Иванова.

Три владѣльца виноградниковъ изъ Области Войска Донскаго—Соколовъ, Айвазовъ и Лысенковъ, прислали довольно разнообразные образцы донскаго столоваго вина, шампанскаго и цымлянскаго, бѣлаго и краснаго.

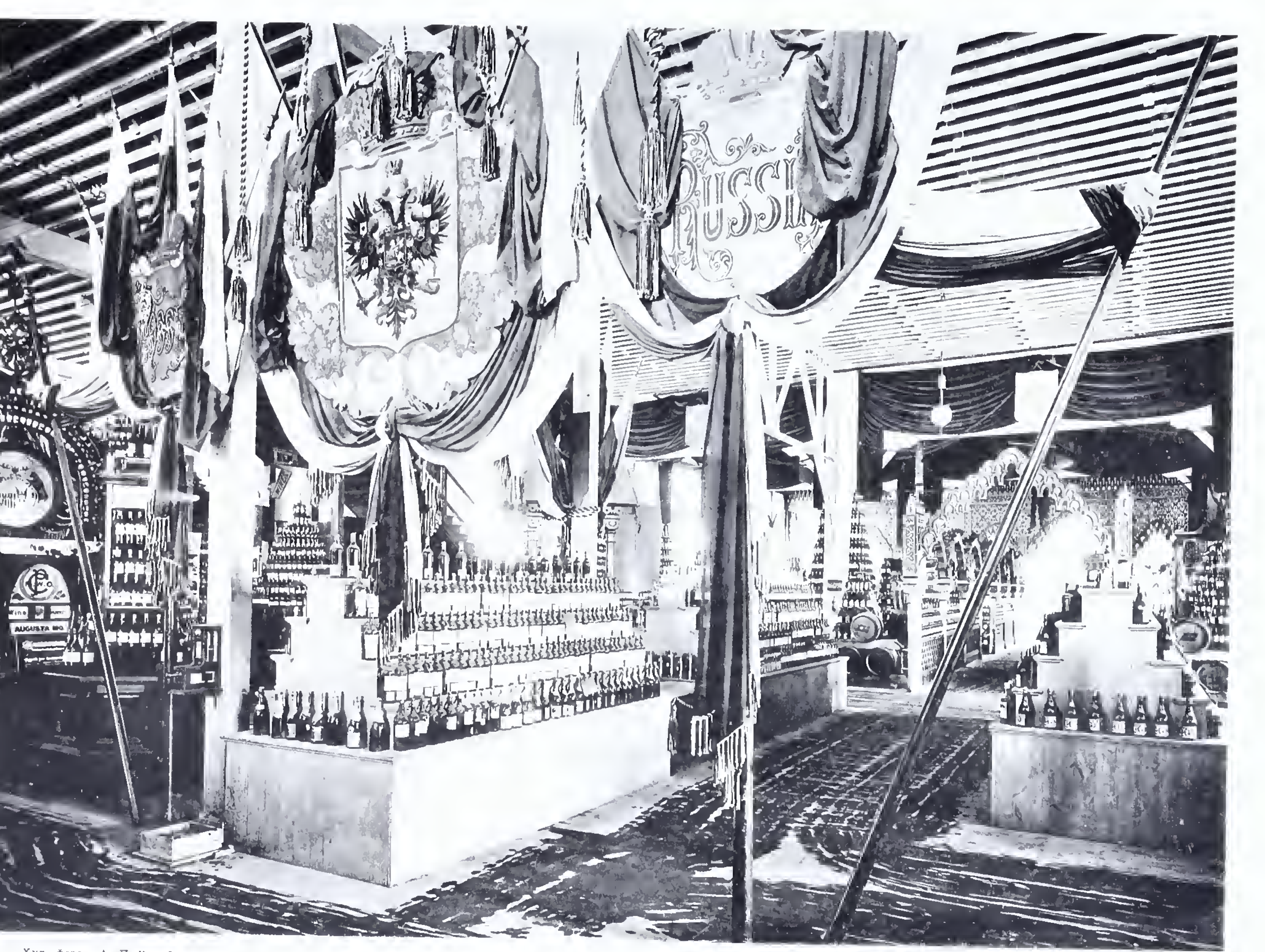
Кавказскія вина были выставлены 8 винодѣлами—Татузовымъ, Ніазянцемъ, Теръ-Арутиновымъ, Кеворковымъ, Сараджевымъ, Мегвиновымъ, Согомоновымъ и кн. Андрониковымъ, представившими какъ красныя и бѣлыя кахетинскія вина, такъ и образцы коньяка и виноградной водки.

Кромѣ того, здѣсь же принимали участіе нѣкоторые садовладѣльцы Кіевской, Екатеринославской и Курляндской губерній (ягодное вино). М. Н. Анненковъ прислалъ образцы краснаго и бѣлаго вина, выдѣлываемаго въ Бухарскомъ ханствѣ, а наиболѣе извѣстные виноторговцы, какъ бр. Шталь, Смирновъ, Высочайше утвержденное Товарищество винодѣлія въ Одессѣ, Винняковъ, Годзіевъ, Ланинъ и др. выставили образцы краснаго и бѣлаго вина, муската, шампанскаго, а также минеральныхъ и фруктовыхъ водъ.

Въ отдѣлѣ плодоводства обращали на себя вниманіе прекрасно выполненные восковые модели плодовъ и овощей Министерства Государственныхъ Имуществъ, сушеные фрукты, различные компоты, пюре, -пастила и консервы Дерожинскаго, Гойлова, Теръ-Іоаннесянца, Прохорова, Волгина и Кулаковскаго. Изъ свѣжихъ же фруктовъ прислано было очень мало, да и тѣ прибыли въ испорченномъ видѣ, исключая крымскихъ яблокъ-ренетовъ и въ особенности синаповъ, прозванныхъ американцами „броненосными“ за ихъ перевозочную крѣпость.

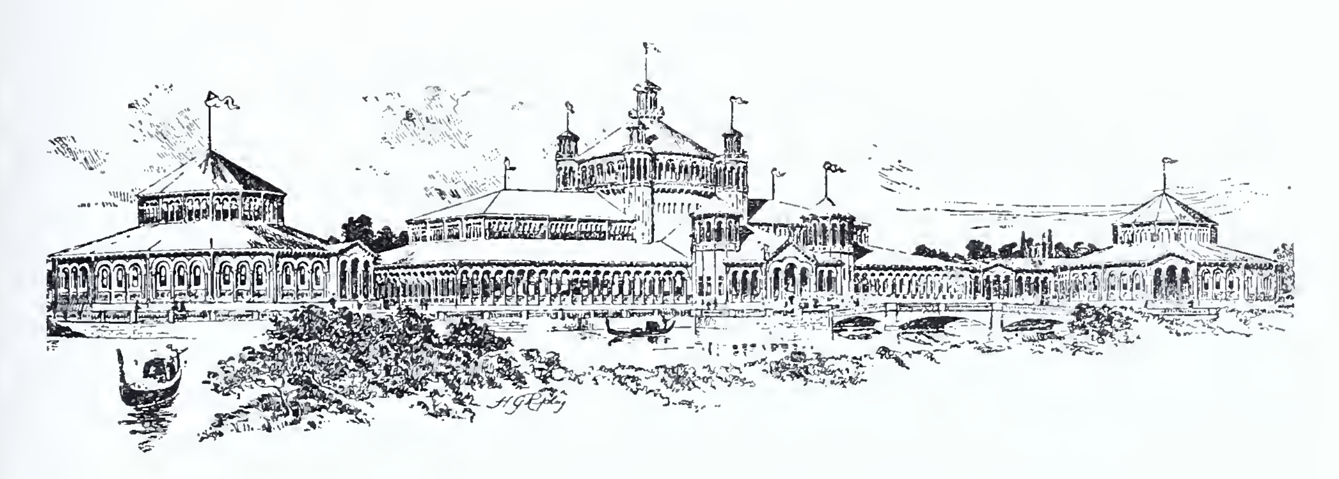
Въ отдѣлѣ кухонныхъ овощей нельзя не отмѣтить консервы зеленаго горошка и грибовъ, сушеный картофель, квашеную капусту для войскъ, пресованную зелень, горчицу, готовыя смѣси для разныхъ суповъ: Романа, Вульфа, Кокуева и др. вышепоименованныхъ экспонентовъ.

Въ четвертомъ отдѣлѣ привлекала вниманіе специалистовъ книга съ планами садовъ, присланная г. Куфальтомъ изъ г. Риги.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Отдѣлъ винъ.



Зданіе Отдѣла Рыбоводства и Рыболовства.

Рыбный отдѣлъ.

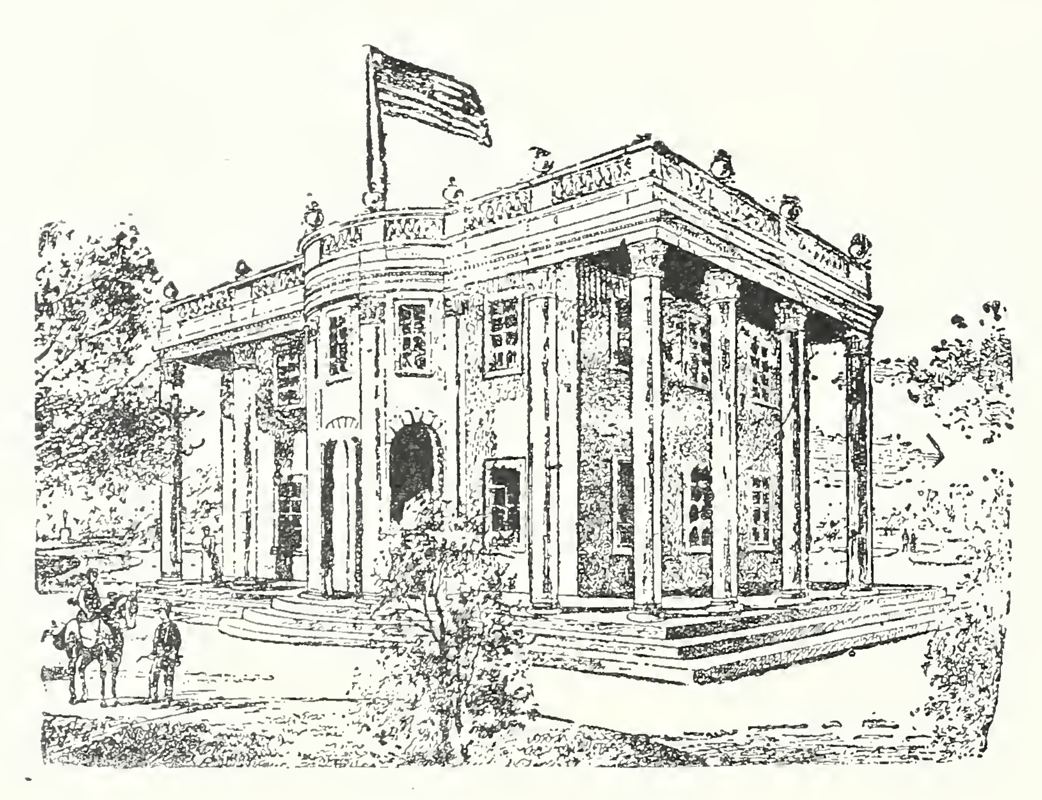
Зданіе Рыбнаго Отдѣла, одно изъ самыхъ красивыхъ и оригинальныхъ, стоимостью въ 448.000 рублей, было возведено въ испанско-романскомъ стилѣ по проекту архитектора Генри Айвса-Кобба. Оно отличалось богатствомъ лѣпныхъ украшеній, изображавшихъ различныхъ животныхъ водянаго царства и имѣло крышу, крытую древне-испанской черепицей. Зданіе это состояло изъ центральнаго корпуса и двухъ, соединенныхъ съ нимъ арками, пристроекъ, заключавшихъ въ себѣ акваріумы для рѣчной и морской живой рыбы, изъ которыхъ первые въ общей сложности вмѣщали въ себѣ 140,000 галлоновъ прѣсной воды и вторые—40,000 галлоновъ морской воды, доставлявшейся для ежедневной перемены, въ особыхъ вагонахъ-цистернахъ, изъ Атлантическаго океана.

Нашъ Рыбный отдѣлъ въ этомъ зданіи былъ расположенъ на пространствѣ въ 4.373 кв. фут. и вмѣщалъ въ себѣ 21 экспонента, которыхъ слѣдуетъ раздѣлить на три группы.

Въ первой группѣ—морскаго рыболовства, представленной Астраханскимъ Управленіемъ рыбными и тюленьими промыслами, Базилевскимъ и Солнышковымъ, были выставлены модели разныхъ рыболовныхъ принадлежностей: неводы, сѣти и снасти, морскія одежды и разныя рыбы. Особенное вниманіе обращалъ на себя, присланный Астраханскимъ Управленіемъ, неводъ, оказавшійся по своимъ громаднымъ размѣрамъ единственнымъ экземпляромъ на Колумбовой выставкѣ.

Въ группѣ рѣчнаго рыболовства участвовали Астраханскіе рыболовные промыслы Базилевскаго; экспонаты заключались преимущественно въ образцахъ различныхъ приспособленій для рыбной ловли, канатовъ, плановъ и фотографій.

Третья группа представляла образцы разныхъ рыбныхъ продуктовъ и способовъ приготовленія ихъ; здѣсь находились икра, балыки, клей рыбій, вязига, маринованныя и соленыя сельди и султанки, ревельскія кильки, анчоусы и консервы изъ разныхъ рыбъ и нерпичьи шкуры и пояса. Экспонентами въ этой группѣ явились крупные рыбопромышленники Астраханской губерніи, Азовскаго и Каспійскаго морей и Кавказа, а также сѣвера Россіи (Соловецкій монастырь) и наиболѣе извѣстныя фабрики консервовъ, какъ Романъ, Дубининъ, Даніельсонъ, Бейль и другіе.



Зданіе Штата Роде Айлендъ.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Рыбный отдѣлъ.



Конскій отдѣлъ.

Подъ выставку лошадей и другихъ домашнихъ и дикихъ животныхъ было отведено, позади отдѣловъ Машиннаго и Сельскохозяйственнаго, громадное пространство, на которомъ была возведена масса небольшихъ отдѣльныхъ построекъ и колоссальный павильонъ, занимавшій площадь въ 2,700 кв. саж., построенный на подобіе древняго римскаго колизея и предназначавшійся для выводки и испытанія животныхъ. Всѣ эти постройки обошлись выставочной компаніи въ 440,000 рублей.

Россія принимала въ этомъ отдѣлѣ участіе лишь по конской секціи. Для нашей выставки было отведено на лучшемъ мѣстѣ совершенно отдѣльное зданіе, пространствомъ около 4,000 кв. фут., которое было раздѣлено на 18 стойлъ для лошадей и единственное, въ отличіе отъ другихъ, было снаружи украшено нашими флагами и щитами. Внутри помѣщеніе было декорировано національныхъ цвѣтовъ матеріею, а по свободнымъ стѣнамъ развѣшаны многочисленныя картины типичныхъ русскихъ лошадей въ различныхъ упряжахъ, сѣдлахъ и на волѣ; тутъ-же были помѣщены родословныя таблицы всѣхъ выставленныхъ лошадей. Экспонентами этого отдѣла состояли: Его Императорское Величество Великій Князь Дмитрій Константиновичъ, изволившій послать на выставку 14 лошадей верховыхъ, рысистыхъ и битюгской породы (одну), Главное Управленіе Государственнаго Коннозаводства (три лошади) и г. Алентьевъ (одна лошадь).

Лошади, отправленныя въ Америку черезъ Бременъ, благополучно перенесли океанскій переѣздъ и были приведены въ Чикаго капитаномъ Ф. Н. Измайловымъ 23 іюля (4 августа) въ сопровожденіи своихъ конюховъ. Они были помѣщены въ конюшняхъ клуба Вашингтонскаго парка, откуда и приводились ежедневно на выставку.

Открытіе отдѣла послѣдовало 21-го августа по новому стилю. На посланную по этому случаю Его Императорскому Высочеству Великому

Князю Дмитрію Константиновичу привѣтственную каблеграмму, я удостоился получить отъ Его Высочества по телеграфу слѣдующій отвѣтъ:

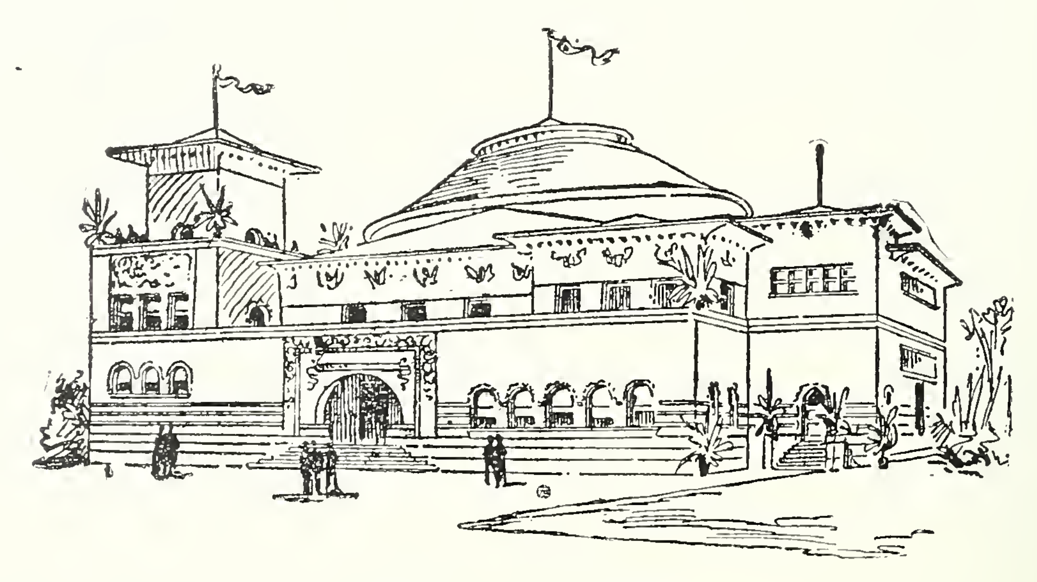
„My best thanks for kind attention. Delighted to barn success Russian horses. Dmitry“.

Выставка продолжалась двѣ недѣли и все время буквально осаждалась громаднымъ количествомъ посѣтителей. Завѣдывавшимъ этимъ отдѣломъ, капитаномъ Ф. Н. Измайловымъ, была издана изящная иллюстрированная брошюра, въ которой было описано происхожденіе русской кровной породы лошадей и сообщены родословныя выставленныхъ экземпляровъ.

Экспертиза-же была ея настоящимъ тріумфомъ. Американскіе судьи самымъ восторженнымъ образомъ отозвались о русскихъ лошадяхъ, поставили ихъ выше всѣхъ иностранныхъ, бывшихъ на выставкѣ, и всѣмъ присудили преміи и главнымъ образомъ высшія.

Въ устраивавшихся администраціею выставки торжественныхъ выводкахъ лошадей всѣхъ націй, наши лошади фигурировали въ русской упряжи и таковыхъ же закладкахъ и производили каждый разъ большой фуроръ, вызывая постоянные аплодисменты публики. Всѣ приведенныя лошади остались въ Америкѣ, будучи частью проданы, а частью обмѣнены.

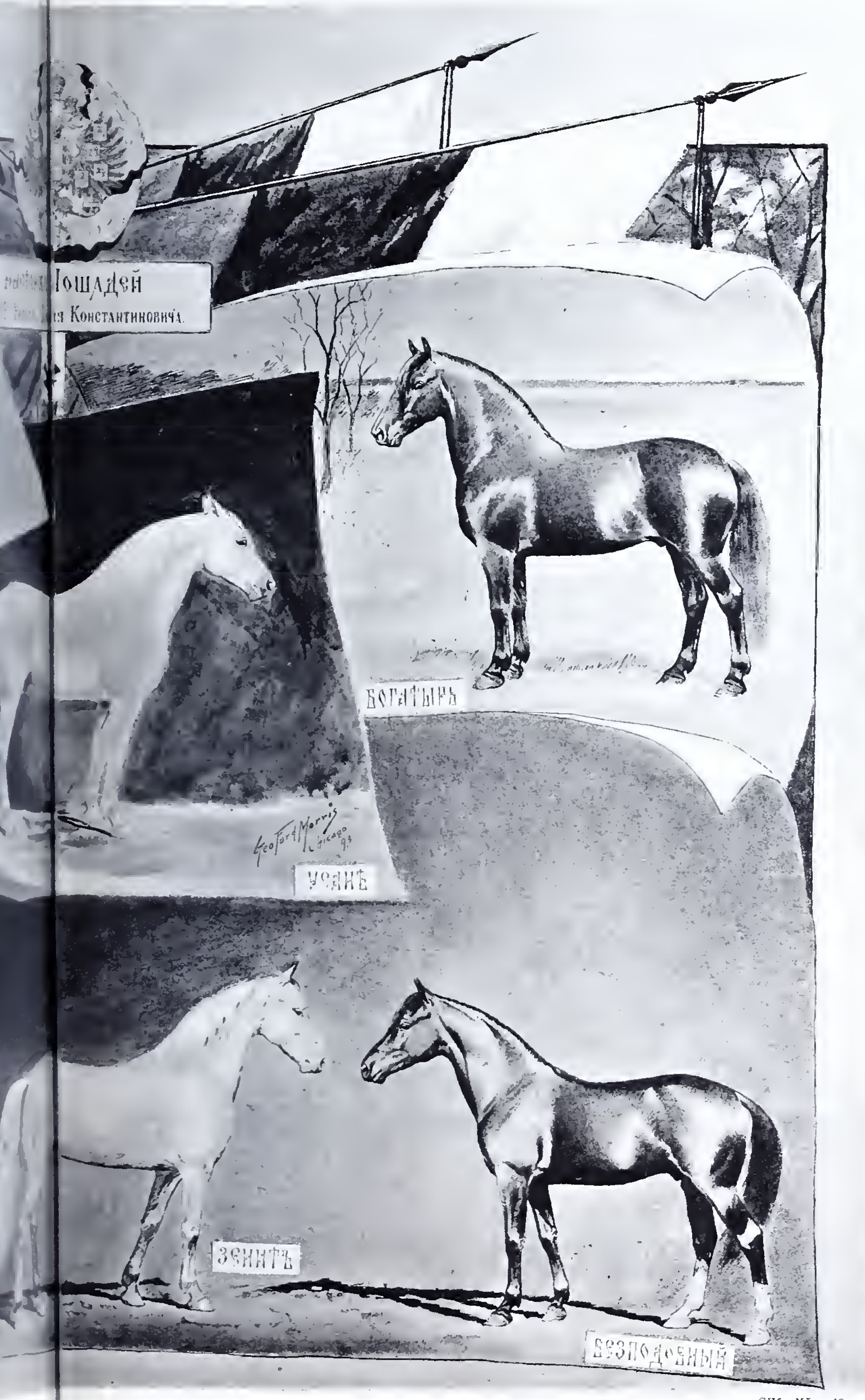
Въ заключеніе краткаго описанія этого блестящаго Русскаго отдѣла я не могу не высказать, что осуществленіе его на Колумбовой выставкѣ обязано также всѣмъ извѣстному заботливому вниманію и интересу къ русскому коннозаводству Г. Главноуправляющаго Государственнымъ Коннозаводствомъ, Графа И. И. Воронцова-Дашкова.



Зданіе Штата Канзасъ.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ.


Лошадей
Константиновича.
БОГАТЫРЬ
УСЯКЪ
ЗЕНИТЪ
БЕЗПОДОБНЫЙ
Geo Ford Morris Chicago 93

Спб., Мѣщ. 19.

Командировки на Колумбову Выставку делегатовъ отъ другихъ вѣдомствъ и учрежденій.

Кромѣ перечисленнаго выше состава Коммисаріата различныя Вѣдомства также командировали на выставку своихъ делегатовъ для устройства и завѣдыванія своими спеціальными выставками въ вышеупомянутыхъ Отдѣлахъ, а именно: учрежденный съ всемилостивѣйшаго Государыни Императрицы соизволенія Дамскій Комитетъ—княжну М. А. Шаховскую, фрейлину Ея Императорскаго Величества; Министерство Императорскаго Двора и Удѣловъ—надворнаго совѣтника В. С. Федорова, коллежскаго ассесора барона Г. А. Пилара-фонъ Пильхау и отъ Государственнаго Коннозаводства—капитана Ѳ. Н. Измайлова; Военное Министерство—статскаго совѣтника П. Я. Герда, надворнаго совѣтника П. П. Андреева и капитана М. Д. Гедеонова; Морское Министерство—капитана 1-го ранга Д. Ѳ. Мертваго, лейтенантовъ: Н. Н. Оглоблинскаго и Е. В. Колбасьева; Вѣдомство Учрежденій Императрицы Маріи—вдову капитана 1-го ранга Т. Б. Сѣмечкину и коллежскаго совѣтника О. К. Адеркаса; Министерство Народнаго Просвѣщенія—надворнаго совѣтника князя С. М. Волконскаго и коллежскаго ассесора Л. П. Дымшу; Министерство Государственныхъ Имуществъ—статскаго совѣтника Плетнева, приватъ-доцентовъ Петровско-Разумовской Академіи: В. Р. Вильямса и П. Р. Слезкина, надворнаго совѣтника графа Стенбокъ-Фермора, горныхъ инженеровъ: П. С. Лебедкина и Н. Я. Брудерера, коллежскаго секретаря графа Я. Н. Ростовцова; Министерство Путей Сообщенія—надворнаго совѣтника А. Н. Рыжова и титулярнаго совѣтника П. П. Протопопова; Императорская Академія Художествъ назначила завѣдующимъ Художественнымъ Отдѣломъ проживающаго въ Америкѣ русскаго художника Ѳ. Ѳ. Каменскаго; Экспедиція Заготовленія Государственныхъ Бумагъ—главнаго мастера Г. В. Гогенфельдена; Комитетъ бывшей среднеазіатской выставки въ Москвѣ секретаря Комитета А. А. Недыхляева.

Затѣмъ различными Министерствами и Вѣдомствами командированы были въ разное время, для различныхъ цѣлей, слѣдующія лица: генералъ-лейтенантъ Заботкинъ, генералъ-маіоръ М. Тахтаревъ, дѣй-

ствительные статскіе совѣтники: В. Л. Киршичевъ, А. К. Крупскій, Янжулъ, Щербачевъ, А. Нюбергъ, А. А. Неннингеръ, статскіе совѣтники: Д. Н. Коноваловъ, Н. П. Ланговой, коллежскій совѣтникъ А. Д. Гатцукъ, инженеръ путей сообщенія фонъ Вендрихъ, надворный совѣтникъ Е. П. Зеленковъ, коллежскій ассесоръ В. Е. Тищенко, коллежскій секретарь А. А. Ребиндеръ, В. П. Главачъ, гражданскій инженеръ Бернгардтъ, коллежскій ассесоръ С. І. Гулишамбаровъ, Г. Н. Скамони, надворный совѣтникъ А. С. Гребницкій, коллежскій секретарь А. Коншинъ, Э. Ѳ. Мичерлихъ, Н. А. Бородинъ, коллежскій совѣтникъ П. П. Троянъ, коллежскій секретарь Е. П. Ковалевскій, надворный совѣтникъ Н. Вознесенскій, надворный совѣтникъ А. Флоринъ, подполковникъ Н. Н. Смирновъ, профессоръ Ходскій, коллежскій секретарь Владиміровъ, капитанъ С. Свенторжецкій, Г. А. Забудскій, О. Э. Оррманъ, А. В. Торренъ, Ф. Рыцерскій, С. Гродзицкій, Нестеровъ, Эвальдтъ.

Экспоненты и другія лица изъ Россіи, посѣтившіе Колумбову Выставку.

Изъ экспонентовъ и ихъ представителей перебывали на выставкѣ: графъ Бергъ съ сыномъ, графъ С. В. Орловъ-Давыдовъ, Павелъ и Эдуардъ Гринвальдты, А. Н. Брусницынъ, Скворцовъ, Поляковъ, Кузнецовъ, С. Грачевъ, Марковъ, Циммерманъ, Вейнштейнъ, Дышко, Ходжеянъ, А. А. Трубе, М. Н. Надѣинъ, Киселевъ, Левиттъ, Ѳ. Р. Мельцеръ, А. Н. Бочаровъ, А. Н. Протопоповъ, Адлеръ, Зальмансонъ, Лунцъ, А. К. Никкель, Краузе, Г. Н. Борманъ, Жуковъ, Желѣзноградовъ, Мыльцевъ, Песоцкій, Д. М. Бѣляминъ, В. Борманъ, К. К. Трейманъ, А. К. Граге, Д. Э. Линтенъ, С. Петерсонъ, Пларръ, Шрёдеръ, Степаненко, Берендтъ, Гинцбургъ, Милькъ, Алентьевъ, Н. А. Мельцеръ, Овчинниковъ, К. Гринвальдтъ, Суминъ и другіе.

Кромѣ того посѣтили выставку съ различными цѣлями: оберъ шталмейстеръ, графъ Орловъ-Давыдовъ, Пріамурскій генералъ-губернаторъ, генералъ-лейтенантъ Духовской, графъ Ностицъ, Н. А. Зеленой, М. Н. Дохтуровъ, А. и Я. Ратьковы-Рожновы, Г-жа Максимовичъ, камергеръ графъ С. В. Орловъ-Давыдовъ, А. Недумовъ, С. П. Патрикѣевъ, А. Б. Враскій, Пазимовъ, Кенигсбергеръ съ сыномъ, Крумбюгель, Федоровъ, Куломзинъ, Е. Н. Витте, А. С. Поповъ, В. В. Святловскій, Г. Кудимовъ, Э. Э. Липгардтъ, Н. Капнвецкій, Н. Браиловскій, полковникъ Романовъ, Даціаро, князь Голицынъ, П. Главачъ, Цимъ, Чарторыжскій, К. Сидоровъ, Забудскій, В. Витковскій, П. Тверской, Чернушенко и другіе.

Каталогъ и изданія.

Прекраснымъ дополненіемъ къ богатому матеріалу, выставленному Россіею на Всемірной Колумбовой выставкѣ, явилось роскошное изданіе, состоявшее изъ 5-ти томовъ, специально изготовленное для этой выставки по порученію Вашего Высокопревосходительства. Департаментомъ Торговли и Мануфактуръ было издано три тома: I-й, II-й и V-й. Томы I-й и II-й, подъ заглавіемъ: „Фабрично-заводская промышленность и торговля Россіи", были составлены при участіи спеціалистовъ по разнымъ отраслямъ торгово-промышленнаго дѣла, подъ общею редакціею заслуженнаго профессора С.-Петербургскаго Университета Д. И. Менделѣева. Томъ V-й, подъ заглавіемъ: „Сибирь и Великая Сибирская желѣзная дорога", былъ составленъ при участіи извѣстнаго знатока Сибири Г. Ядринцева и инженеръ-технолога С. І. Гулишамбарова. Томъ III-й, изданный Министерствомъ Государственныхъ Имуществъ, при участіи спеціалистовъ по сельскому хозяйству и лѣсоводству, носилъ названіе: „Сельское и лѣсное хозяйство Россіи"; и томъ IV-й, составленный горнымъ инженеромъ Кеппеномъ, былъ изданъ Горнымъ Департаментомъ и носилъ названіе: „Горнозаводская промышленность Россіи". Изданіе это было отпечатано одновременно на русскомъ языкѣ и въ англійскомъ переводѣ. Общую редакцію перевода принялъ на себя безвозмездно бывшій генеральный консулъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ въ С.-Петербургѣ, Джонъ-Мартинъ Крауфордъ, за что и былъ, по окончаніи выставки, удостоенъ Всемилостивѣйшимъ подаркомъ, состоявшемъ изъ серебрянаго чайнаго сервиза, съ изображеніемъ Государственныхъ гербовъ.

Указатель Русскаго Отдѣла былъ по изяществу изданія и систематичности признанъ однимъ изъ наиболѣе замѣчательныхъ каталоговъ, изданныхъ для выставки. Что же касается до вышеназванныхъ изданій, то они встрѣчены были съ живѣйшимъ интересомъ среди образованной части американскаго общества и вызвали цѣлую литературу на столбцахъ американской прессы. Экспертиза Колумбовой выставки въ слѣдующихъ выраженіяхъ свидѣтельствуетъ о достоинствахъ этихъ изданій:

„Представленный Департаментомъ Торговли и Мануфактуръ экспонатъ состоитъ изъ изданій общаго и спеціальнаго характера.

„Первыя состоятъ изъ обзоровъ хлѣбной торговли Западной Европы и Соединенныхъ Штатовъ, съ картограммами, показывающими цѣны на хлѣбъ и спиртъ, и съ многочисленными статистическими данными по различнымъ отраслямъ промышленности.

*

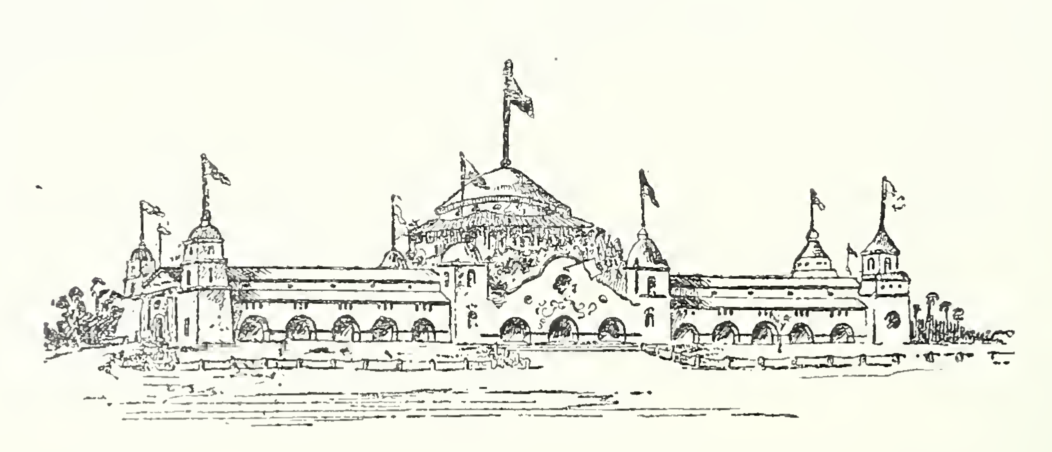
„Означенные отчеты представляютъ изъ себя весьма важный вкладъ въ статистику русской промышленности и дѣлаютъ честь просвѣщенной энергіи и силамъ Департамента, которымъ они изданы.

„Вторая часть состоитъ изъ обзоровъ промышленности и торговли Россіи, описанія Сибири и Великой Сибирской желѣзной дороги и обзора горной промышленности.

„Означенныя изданія были составлены спеціально для Всемірной Колумбовой выставки, согласно указаніямъ Россійскаго Императорскаго Министра Финансовъ С. Ю. Витте. Они даютъ на изящномъ англійскомъ языкѣ чрезвычайно подробныя данныя о богатствѣ Великой Имперіи и служатъ подтвержденіемъ, что столь краснорѣчиво изложенная въ введеніи къ нимъ Директора Департамента Торговли и Мануфактуръ В. И. Ковалевскаго задача, наглядно представить міру въ экспонатахъ и отчетахъ успѣхи Россіи — вполнѣ осуществилась.

„Эти изданія представляютъ изъ себя колоссальный трудъ и будутъ по достоинству оцѣнены повсюду, среди читающей на англійскомъ языкѣ публики".

Общее количество присланныхъ изданій достигало до 10,000 томовъ, изъ которыхъ часть была продана (1,637 экземпляровъ), часть роздана (565), часть передана для продажи книгопродавцу Путнаму въ Нью-Іоркѣ (695), остальные же экземпляры были переданы Императорскому Россійскому Генеральному Консулу въ Нью-Іоркѣ для продажи и дароваго распредѣленія.



Зданіе Штата Калифорніи.

Открытіе и торжества выставки.

Общее открытіе Колумбовой выставки, не смотря на всю ея неготовность, состоялось, какъ ранѣе было назначено, 1-го Мая новаго стиля. Къ этому дню прибыли въ Чикаго: Президентъ Кливелендъ, съ супругою, прямой потомокъ Колумба Герцогъ Верагуа, съ семействомъ, иностранный дипломатическій корпусъ въ Вашингтонѣ, Члены Конгресса и Высшаго Суда, Сенаторы, Министры Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ, Губернаторы и Представители Штатовъ и т. д.



Жоржъ Девисъ, Генеральный Директоръ выставки.

Церемонія открытія, происходившая на открытомъ воздухѣ, на эстрадахъ, нарочно для этого устроенныхъ у Главнаго Административнаго зданія, началась исполненіемъ торжественнаго Колумбійскаго марша и національнаго Американскаго гимна. Засимъ была произнесена молитва Пасторомъ Мильберномъ, послѣ чего слѣдовала рѣчь Генеральнаго Директора выставки Девиса, по окончаніи которой Президентъ Кливелендъ сказалъ привѣтственное выставкѣ слово и, объявивъ выставку открытою, нажалъ кнопку отъ электрическихъ проводовъ. Въ этотъ моментъ, при пушечныхъ выстрѣлахъ и громогласныхъ возгласахъ сотенъ тысячъ присутствовавшаго народа, поднялись повсюду флаги всѣхъ націй, спустилась завѣса съ большой позолоченной статуи „Америка“ и, составлявшіе впослѣдствіи изящное украшеніе выставки, грандіозные фонтаны впервые забили на глазахъ ликующей публики.

Послѣ Президентскаго завтрака состоялось по Главной Колумбовой аллеѣ Мануфактурнаго зданія торжественное шествіе Президента Соединенныхъ Штатовъ, вмѣстѣ съ потомкомъ Колумба, Герцогомъ Верагуа, въ сопровожденіи главныхъ представителей Американской выставочной администраціи. При входѣ въ Русскій Отдѣлъ Генеральный Директоръ Выставки г-нъ Девисъ представилъ меня Президенту Кливеленду, а я, въ свою очередь, представилъ Президенту присутствовавшихъ при этомъ русскихъ коммисаровъ и делегатовъ; каждому изъ насъ Г. Кливелендъ подалъ руку. По окончаніи этого шествія по всѣмъ иностраннымъ отдѣламъ, Президентъ, въ сопровожденіи своей свиты, проѣхалъ на электрическихъ лодкахъ по лагунамъ и обозрѣвалъ другія выставочныя зданія, а вечеромъ выбылъ въ Вашингтонъ.

Въ тотъ же день происходило засѣданіе Дамскаго Комитета подъ предсѣдательствомъ г-жи Пальмеръ, на которомъ Фрейлиною Двора Ея Величества, Княжною Шаховскою произнесена была прекрасная рѣчь, вызвавшая одобреніе многочисленной публики и покрытая дружными апплодисментами. На этомъ же засѣданіи присутствовалъ нашъ Посланникъ Князь Кантакузенъ, выбывшій изъ Чикаго на другой день, въ сопровожденіи своихъ секретарей: Барона Шиллинга и Боткина.

Вслѣдъ за 1-мъ Маемъ послѣдовалъ цѣлый рядъ оффиціальныхъ пріемовъ и обѣдовъ, начавшійся съ большаго обѣда Президента выставки Пальмера. За нимъ слѣдовалъ обѣдъ Французскаго Генеральнаго Коммисара Крантца, отличавшійся отъ другихъ особенными симпатіями ко всему русскому, и банкетъ Испанскаго Генеральнаго Коммисара Дю-Пюи де-Лома, по случаю дня рожденія Испанскаго Короля. На этихъ обѣдахъ, какъ и на всѣхъ за ними слѣдовавшихъ, Русскому Генеральному Коммисару отводилось видное мѣсто за почетнымъ столомъ, и каждый разъ мнѣ приходилось говорить рѣчи, соотвѣтственныя случаю. Изъ русскихъ еще произносили рѣчи: Князь Волконскій, Ракуса-Сущевскій, Кобеляцкій, Дымша, Адеркасъ и другіе.

Стоявшій же на очереди оффиціальный обѣдъ Русскаго Генеральнаго Коммисара былъ данъ 15 Мая, въ день годовщины Священнаго Коронованія въ Бозѣ почившаго Государя Императора Александра III и нынѣ Вдовствующей Императрицы Маріи Θеодоровны, на которомъ присутствовали: Герцогъ Верагуа, съ семействомъ, мѣстныя власти, представители выставочной Американской Администраціи, члены иностранныхъ Коммисій, а также лица обоего пола г. Чикаго. Зала „Auditorium“ была декорирована флагами и гербами изъ Русскаго Отдѣла и на почетномъ мѣстѣ были помѣщены портреты Ихъ Императорскихъ Величествъ. Послѣ горячо принятыхъ тостовъ за здравіе Ихъ Императорскихъ Величествъ и Наслѣдника Цесаревича, нынѣ благополучно

царствующаго Государя Императора, и Президента Соединенныхъ Штатовъ, Короля и Королевы Датскихъ, Французскій Генеральный Коммисаръ Крацъ выразилъ отъ имени всѣхъ присутствовавшихъ пожеланія долгаго и благополучнаго царствованія Ихъ Императорскимъ Величествамъ и предложилъ, чтобы таковыя пожеланія были переданы Ихъ Величествамъ по телеграфу, что было принято единодушно, съ шумнымъ восторгомъ и немедленно было приведено въ исполненіе въ слѣдующихъ выраженіяхъ:

„Собравшись для празднованія годовщины Коронованія Вашихъ Императорскихъ Величествъ, нижеподписавшіеся имѣютъ счастье повергнуть къ Стопамъ Вашимъ наиискреннѣйшія пожеланія долгаго и благоденственнаго царствованія и чувства глубочайшаго почитанія".



Герцогъ Верагуа, прямой потомокъ Колумба.

Подписали: Герцогъ Верагуа, Директоръ выставки Девисъ, Начальникъ Иностраннаго Отдѣла выставки Валькеръ-Фернъ, Генеральные Коммисары: Франціи — Крацъ, Великобританіи — Гаррисъ, Германіи—Вермутъ, Австріи—Паличекъ, Италіи — Унгаро, Испаніи—Дюпюиде-Ломъ, Даніи — Михельсенъ и Мейеръ, Голландіи—Биркгофъ, Турціи — Гакки-бей, Консулы: Французскій—Брюваръ, Бельгійскій —Генротинъ, Португальскій—Симсъ, Россійскій Императорскій—Таль, Отецъ Амвросій, Капитанъ Графъ Баленкуръ и весь составъ состоящихъ при нихъ должностныхъ лицъ.

Также Вашему Высокопревосходительству была послана телеграмма слѣдующаго содержанія: „Русскіе на Колумбовой выставкѣ въ Чикаго, торжествуя годовщину Священнаго Коронованія, съ полной покорностью выражаютъ Ихъ Императорскимъ Величествамъ неизмѣнныя чувства вѣрности".

На эти депеши Генеральный Коммисаръ имѣлъ счастье получить отъ Вашего Высокопревосходительства слѣдующія каблеграммы:

1) „Sa Majesté l'Empereur sur ma présentation de vos télégrammes du 16 et 17 courant a gracieusement daigné m'autoriser d'exprimer les remerciments de Leurs Majestés Impériales au Duc Veragua, Directeur

Davis, Chef Sections étrangères Walker-Fearn, Générals Commissaires: Krantz, Harris, Wermuth, Palitschek, Ungaro, Dupuy, Michelsen, Meyer, Birckhoff, Hakky-bey, Consuls: Bruwaert, Henrotin, Simens, Thal, père Ambroise, Capitaine Balincourt et leurs attachés".

Witte.

2) „Sa Majesté l'Empereur sur mon rapport de votre télégramme du 15 courant a gracieusement daigné m'autoriser d'exprimer les remerciments de Leurs Majestés Impériales à Votre Excellence aux Commissaires et délégués de la Russie et au personnel au service de la Section Russe de l'Exposition Columbienne pour les souhaits et félicitations féales à l'occasion de l'anniversaire du Couronnement de Leurs Majestés".

Witte.

Содержаніе этихъ каблеграммъ было сообщено иностранцамъ письменно, а русскимъ было торжественно объявлено во время открытія сосѣдняго Датскаго отдѣла и вызвало со стороны какъ тѣхъ, такъ и другихъ большой восторгъ.

За симъ обѣдомъ слѣдовали: національный обѣдъ Итальянскаго Генеральнаго Коммисара, Маркиза Унгаро, въ день рожденія Итальянскаго Короля, и отъ Англійской Коммисіи—въ день рожденія Великобританской Королевы Викторіи.

Русскіе концерты.

Прибывшій въ Чикаго 18 Мая экспертомъ отъ Министерства Финансовъ по Отдѣлу Свободныхъ Искусствъ В. И. Главачъ принялъ на себя управленіе хоромъ и оркестромъ, устроенныхъ на выставкѣ концертовъ изъ произведеній русскихъ композиторовъ, причемъ концерты его оказались настолько успѣшными, что была объявлена повторительная серія ихъ, такъ что русская музыка занимала собою выставочную публику вмѣсто одной—2 недѣли; таковое участіе г. Главача, какъ представителя отъ Россіи на выставкѣ по Отдѣлу музыкальнаго искусства, было важно въ томъ отношеніи, что въ дѣйствительности подъ управленіемъ дирижера иностранца многія изъ произведеній русскихъ авторовъ могли бы быть исполнены съ ошибочною экспрессіею и колоритомъ, несоотвѣтствующими характеру и отличительному стилю русской національной музыки.

Испанская Инфанта Евлалія.

Устройство главнаго изъ нашихъ Отдѣловъ—Мануфактурнаго къ концу Мая мѣсяца подвинулось настолько, что представилась возможность удовлетворить желаніе Ея Королевскаго Высочества Инфанты Евлаліи обозрѣть русскую выставку, тѣмъ болѣе, что нашъ вестибюль былъ къ этому времени совершенно законченъ. Инфанта, на оффиціальномъ пріемѣ Ея Высочества у Городскаго Головы, лично мнѣ высказала, что, такъ какъ ей еще не пришлось побывать въ нашемъ отечествѣ, то она желаетъ, по крайней мѣрѣ, посѣтить Русскій Отдѣлъ, чтобы ознакомиться съ произведеніями нашей страны. Также посѣтилъ нашу выставку и супругъ Ея Высочества, Принцъ Донъ Антоніо Орлеанскій. Русская выставка заслужила общее одобреніе всѣхъ присутствовавшихъ. На предложенномъ Инфантѣ завтракѣ, Ея Высочество поручила мнѣ провозгласить тостъ за здоровье Государя Императора и Государыни Императрицы, за каковыми послѣдовалъ мой тостъ за здоровье Короля Испаніи Альфонса и Королевы Регентши. Во время обзора русской выставки, Инфантѣ были сдѣланы экспонентами многочисленныя подношенія. Ея Высочество видимо осталась весьма довольною сдѣланнымъ ей въ Русскомъ Отдѣлѣ пріемомъ, что неоднократно и послѣ высказывала.



Зданіе Штата Висконсинъ.

Открытіе Русскаго Отдѣла.

Окончательное же открытіе Русскаго Отдѣла, какъ и выше было сказано, состоялось 5 Іюня 1893 года, послѣ богослуженія, совершеннаго Преосвященнымъ Николаемъ, Епископомъ Аляскинскимъ и Алеутскимъ, прибывшимъ на время выставки изъ Санъ-Франциско въ Чикаго, въ сослуженіи съ мѣстнымъ духовенствомъ, при находившемся также въ Чикаго хорѣ пѣвчихъ Иванова. На это открытіе былъ приглашенъ, прибывшій изъ Нью-Іорка, начальникъ Русской эскадры Атлантическаго океана, Вице-Адмиралъ Н. И. Казнаковъ, въ сопровожденіи 10 морскихъ офицеровъ и главныя лица администраціи выставки, а также знатныя лица города. Передъ началомъ богослуженія Его Преосвященствомъ Епископомъ Николаемъ было произнесено слѣдующее привѣтственное Русскому отдѣлу слово:



Преосвященный Николай, Епископъ Алеутскій и Аляскинскій.

„Отъ плодъ ихъ познаете ихъ. Еда объемлятъ отъ тернія грозды, или отъ рѣпія смоквы; тако всякое древо доброе плоды добры творитъ, а злое древо плоды злы творитъ“. (Матоея 7, 16—17).

„Эти слова Христа Спасителя невольно пришли мнѣ на память, когда я впервые увидалъ здѣсь эти мирные плоды русской культуры и когда вспомнилъ, что говорятъ и что пишутъ о насъ заграницей наши друзья и наши недруги...

Тяжело, а очень часто и даже больно, бываетъ слышать всѣ эти были и небылицы о нашемъ отечествѣ; но, къ сожалѣнію, разсѣять

ихъ даже въ людяхъ лучшихъ бываетъ не всегда легко и возможно; такова уже сила традиціи или, точнѣе сказать, легковѣрія многихъ иностранцевъ, даже и лучшихъ.

Теперь представляя сюда, на это всемірное состязаніе, эти вещественныя доказательства нашей культурной зрѣлости, мы съ большимъ, чѣмъ когда либо, правомъ, можемъ сказать всѣмъ и каждому: *пріиди и виждь; еда объемлятъ отъ тернія—грозды, или отъ рѣпія—смоквы?* И нѣтъ сомнѣнія, что и во всѣхъ другихъ сторонахъ нашей жизни всякій благомыслящій иностранецъ найдетъ не одни терпія и рѣпія, если только будетъ изучать отечество наше не по газетнымъ даннымъ, часто совершенно нелѣпымъ, а по даннымъ нашей исторіи и непосредственнымъ наблюденіямъ... *Отъ плодъ ихъ познаете ихъ: не можетъ древо добро плоды злы творити, ни древо зло плоды добры творити (18),* это—истина святая и непреложная, какъ святъ и непреложенъ Тотъ, Кто ее изрекъ.

Но мнѣ кажется, что и этого мало... Мнѣ кажется, что если при сравнительной оцѣнкѣ и обыкновенныхъ плодовъ, справедливымъ считается принимать во вниманіе не одно только качество ихъ, но еще и тѣ условія, въ коихъ они были выращиваемы,—ибо ни одно и тоже плоды, которые выращиваетъ только природа, и плоды на выращиваніе которыхъ затрачивается еще и трудъ людей,—то съ такимъ же, если еще не съ большимъ, правомъ слѣдуетъ производить оцѣнку и плодовъ всемірной цивилизаціи. Исторія человѣчества въ данномъ случаѣ должна быть главной помощницей при производствѣ этой экспертизы. Если мы поставимъ эту точку зрѣнія на все здѣсь выставленное, то, вѣроятно, наша экспертиза далеко разойдется съ экспертизой присяжныхъ оцѣнщиковъ, и вышедшіе на состязаніе не всѣ получатъ ожидаемый вѣнокъ... Въ настоящую минуту остановимся вниманіемъ только на двухъ государствахъ: Американскихъ Соединенныхъ Штатахъ и нашемъ отечествѣ.

Всѣ восхищаются прогрессомъ американцевъ, всѣ удивляются благосостоянію жителей здѣшней страны, и, наоборотъ, когда говорятъ или пишутъ о нашемъ отечествѣ, то не находятъ словъ, чтобы изобразить его съ наихудшей стороны... насъ обвиняютъ въ отсталости и косности, въ китаизмѣ, находятъ насъ бѣдными и невѣжественными и проч., и проч...

Согласимся на время съ этимъ и допустимъ, что все это такъ... Но спросимъ, вмѣстѣ съ тѣмъ, всѣхъ тѣхъ, кто такъ думаетъ и говоритъ, извѣстны-ли имъ условія развитія обоихъ этихъ государствъ; знаютъ-ли они, что цивилизація есть, вообще, явленіе весьма сложное, что она бываетъ продуктомъ не одной какой либо силы, но со-

вокупности многихъ условій и физическихъ, и духовныхъ, и международныхъ, и не международныхъ, и проч., и проч.? Если да,—тогда нечему особенно удивляться въ Америкѣ и не для чего порицать Россію.

Сѣверо-Американскіе Соединенные Штаты,—обратите на это особенное вниманіе,—начинали свою исторію не съ первичныхъ формъ человѣческаго развитія; они не вырабатывали здѣсь процессуально того, что легло въ основаніе ихъ современнаго благоустроенія, они не воспитывали въ себѣ тѣхъ началъ общественной и государственной жизни, которыми живутъ нынѣ; все это принесено уже готовымъ, выработаннымъ,—принесено изъ Европы и притомъ лучшими людьми того времени,—людьми идейными, передовыми борцами и глашатаями новыхъ началъ культурной жизни въ Западной Европѣ...

Представьте себѣ, что люди эти нашли для себя здѣсь такія условія жизни, при которыхъ всякій трудъ оплачивается природою щедро, но, вмѣстѣ съ тѣмъ, гдѣ и ничто не дается безъ труда; представьте, что это государство въ послѣдніе почти сто лѣтъ къ ряду, вслѣдствіе выгодныхъ условій своего международнаго положенія, не имѣло никакой надобности истрачивать избытки отъ своихъ трудовъ на вооруженіе и содержаніе громадныхъ армій; что его армія и теперь не превышаетъ 60,000 человѣкъ, что оно жило только въ себѣ и для себя, наслаждаясь миромъ внутри и спокойствіемъ извнѣ; представьте себѣ все это и вы поймете, откуда такой необычайный прогрессъ въ развитіи внѣшняго благополучія этой страны, откуда такіе успѣхи въ техническихъ и другихъ сферахъ человѣческой жизнедѣятельности... Но предположите хотя-бы только одно условіе въ американской жизни, напримѣръ, постоянную угрозу со стороны Мексики, а вслѣдствіе этого содержаніе милліонной арміи,—предположите, что въ каждое десятилѣтіе она будетъ имѣть по одной войнѣ съ тою-же Мексикою, что тогда выйдетъ? Думается мнѣ, что выйдетъ что нибудь иное, чѣмъ то, что мы видимъ здѣсь нынѣ...

Теперь вообразите себѣ наше отечество въ его историческомъ развитіи. Вспомните, что мы, русскіе, хотя и принадлежимъ къ племени не бездарному, прошли однако-же всѣ стадіи медленнаго первичнаго развитія, начиная съ родоваго быта и кончая нынѣшними формами нашего государственнаго устроенія; что намъ надобно было выдерживать страшную борьбу не только съ природой нашей страны, остающейся, въ большой своей части и большую часть года, скованную льдами и засыпанную снѣгомъ, но еще, сверхъ этого, выдерживать столь-же упорную борьбу и съ дикими варварами, которые, подобно волнамъ, одни за другими двигались къ намъ изъ Азіи, черезъ великія ворота, никогда и никѣмъ не запиравшіяся, между Ураломъ

и Каспіемъ; вспомните всѣхъ этихъ печенѣговъ, половцевъ, монголовъ, опустошавшихъ наше Отечество на первыхъ порахъ его культурной жизни,—припомните нашествіе поляковъ въ началѣ XVII вѣка и тогдашнее „лихолѣтье“, и эти безчисленныя войны—за себя и за другихъ, то съ турками, то со шведами, то съ персами,—это страшное нашествіе въ 1812 году всей почти Западной Европы на наше Отечество,—Севастополь, Плевну и проч., и проч.; припомните, что и теперь, никого не трогая и никому не угрожая, мы должны, однако-же, стоять подъ ружьемъ, содержа двухмилліонную армію, и ожидать каждую минуту нападенія то съ той, то съ другой стороны. Мы не знаемъ, что сдѣлалъ-бы другой народъ на нашемъ мѣстѣ и при подобныхъ условіяхъ культурнаго развитія, но мнѣ думается, что дальше насъ онъ во всякомъ случаѣ не пошелъ-бы. Въ томъ и подвигъ, въ томъ и заслуга наша, что, отстаивая своими боками и своею спиною цивилизацію Западной Европы, а, слѣдовательно, и Америки, въ теченіе многихъ вѣковъ, истрачивая потоки собственной крови и милліарды денегъ на защиту себя и меньшей братіи нашей, славянъ и грековъ, румынъ и грузинъ, и другихъ многихъ, спасая даже и Западную Европу силою своего оружія отъ тираніи и анархизма,—мы съумѣли еще достигнуть и такого культурнаго уровня развитія, какое ставитъ насъ если не выше, то, во всякомъ случаѣ, и не ниже другихъ цивилизованныхъ народовъ... Скажу снова: *пріиди и виждь*—развѣ собираютъ съ терновника виноградъ, или съ репейника смоквы? Что-же сдѣлало нашъ народъ такимъ крѣпкимъ и устойчивымъ въ борьбѣ съ такими трудностями въ нашей исторической жизни, что дало ему такую жизненность и наложило печать такой оригинальной самобытности, выдѣляющей его изъ ряда другихъ народовъ? Скажу кратко: все это сдѣлали три стихіи нашей исторической жизни: православіе, самодержавіе и народность.

Православіе дало содержаніе духовной жизни русскаго народа, оно вдохновляло его на подвигъ и укрѣпляло въ несчастіяхъ; самодержавіе, „выпестанное“ православіемъ, объединило русскій народъ внѣшне и сообщило ему внѣшнюю устойчивость, а народность, или постоянное сознаніе въ себѣ своихъ индивидуальныхъ особенностей, сохраняло въ немъ его типичность и спасало отъ разложенія государственнаго. Не будь этого у насъ, и наша исторія, быть можетъ, была-бы иной и во всякомъ случаѣ не лучше настоящей.

И доколѣ эти три начала нашей народной жизни будутъ у насъ дѣйствовать, дотолѣ намъ не будутъ страшны никакіе враги, ни внутренніе, ни внѣшніе, и мы, хотя медленнымъ, но все-же поступатель-

нымъ шагомъ будемъ идти по пути прогресса, претворяя въ себѣ все чужое и создавая въ тоже время и нѣчто свое, самобытное...

Вознесемъ-же, соотчичи, первѣе всего наши благодарныя молитвы за все, что мы имѣемъ, Тому, отъ кого исходитъ „*всякое даяніе благо и всякъ даръ совершенъ и кто сотворивъ отъ единой крови весь языкъ человѣчъ и установивъ предъучиненныя времена и предѣлы селенія ихъ*“ (Дѣян. 17—26), знаменалъ и на насъ свѣтъ лица Своего; помолимся Ему, Благодателю нашему, да пробавитъ Онъ къ Отечеству нашему милость свою и въ вѣка грядущіе, какъ не оставлялъ его въ вѣка мимошедшіе; помолимся о здравіи и благоденствіи возлюбленнаго Монарха нашего, такъ неподражаемо воплощающаго въ себѣ нашъ народный идеалъ—Православно-русскаго Самодержца; не забудемъ въ молитвахъ своихъ и тѣхъ, кто непосредственно возращалъ и собиралъ эти прекрасные плоды нашей культуры,—кто привезъ ихъ сюда и устроилъ ихъ здѣсь.

Наконецъ, еще одна молитва и молитва теплая—за народъ, который на протяженіи всей своей исторіи соперничалъ съ нами только на поприщѣ мирныхъ состязаній, и который такъ видимо отличенъ Господомъ въ средѣ другихъ народовъ, т. е. помолимся за дружественный намъ американскій народъ...

Божіе благословеніе да почіетъ на сихъ мирныхъ трудахъ нашего Отечества и да не оскудѣваютъ они въ немъ отнынѣ и до вѣка. Аминь“.

Какъ торжественное епископское богослуженіе, при звонѣ колоколовъ экспонента Самгина, впервые видѣнное въ Чикаго, такъ и прекрасное слово, сказанное Преосвященнымъ, произвели на всѣхъ присутствовавшихъ необыкновенно глубокое впечатлѣніе.

Разоблачившись, Владыка, сопровождаемый мною, коммисарами и делегатами, отправился въ Великобританскій Отдѣлъ Женскаго Труда для окропленія святою водою Сибирской витрины извѣстной миссъ Кэтъ Марсденъ, согласно ея личной просьбѣ. Витрина эта заключала въ себѣ модель дома, проектированнаго къ постройкѣ въ Якутской области для прокаженныхъ и вещи ими употребляемыя. Здѣсь Преосвященный обратился къ миссъ Марсденъ съ сочувственной рѣчью, которая тутъ же была переводима на англійскій языкъ Графомъ Я. Н. Ростовцовымъ. Отсюда Епископъ Николай направился въ Русскій Отдѣлъ Женскаго Труда, гдѣ, встрѣченный Княжною Шаховскою, отслужилъ краткое молебное пѣніе и окропилъ всѣ части Отдѣла святою водою. Послѣ освященія этого Отдѣла Владыка посѣтилъ Отдѣлъ Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи, освященіе котораго состоялось впослѣдствіи.

На слѣдовавшемъ за симъ, по американскому обычаю, Lunch'ѣ, послѣ тостовъ за Высочайшихъ Особъ, были провозглашены тосты въ честь Президента Кливеленда, за Ваше Высокопревосходительство, за Вице-Адмирала Казнакова, за Предсѣдателя Коммисіи В. И. Ковалевскаго и Епископа Николая, послѣдній сопровождался пѣніемъ хора Иванова: „многая лѣта“.

Вслѣдъ же за открытіемъ Мануфактурнаго Отдѣла послѣдовали, съ небольшими промежутками, открытія и другихъ Русскихъ Отдѣловъ.

Посѣщенія выставки.

Въ половинѣ Іюня Его Императорское Высочество Великій Князь Александръ Михайловичъ, прибывъ инкогнито въ г. Чикаго, изволилъ осматривать, въ теченіи 4-хъ дней, Русскіе Отдѣлы Колумбовой выставки, одновременно съ иностранными ея Отдѣлами.

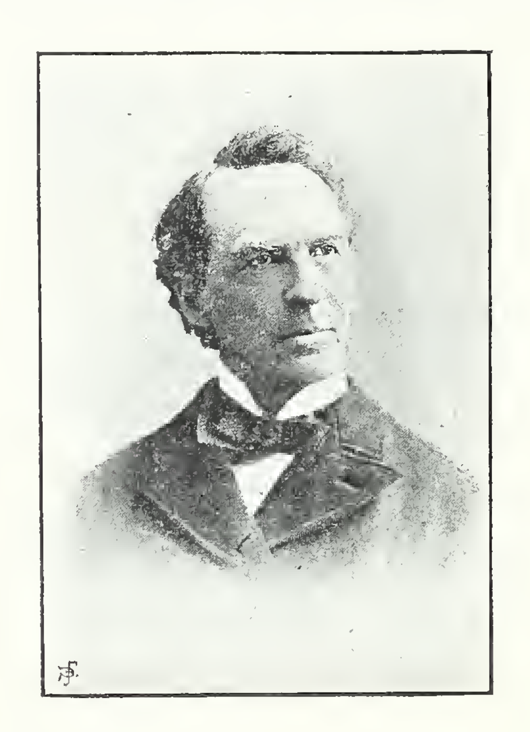
Позднѣе посѣтилъ Русскій Отдѣлъ Его Королевское Высочество Раджа Раджаганъ, изъ Кануртала, въ Индіи и, восхищаясь русскими вещами, пріобрѣлъ нѣкоторыя изъ нихъ у экспонентовъ, при чемъ высказывалъ, что ему очень хотѣлось бы побывать въ самой Россіи, но что обстоятельства къ тому не благопріятствуютъ.

Въ концѣ же Іюня происходила въ центрѣ выставки на открытомъ воздухѣ, при 30° жары, церемонія торжественной встрѣчи испанскихъ каравеллъ, представлявшихъ собою точную копію судовъ, на которыхъ Христофоръ Колумбъ впервые достигъ береговъ Новаго Свѣта. Каравеллы эти прибыли изъ Испаніи, пройдя Атлантическій океанъ подъ парусами тѣмъ самымъ курсомъ, которымъ шелъ Колумбъ, и затѣмъ, по внутреннимъ водамъ Америки вошли въ озеро Мичиганъ. Въ этой встрѣчѣ участвовали и Русскіе матросы, наканунѣ своего возвращенія на эскадру въ Нью-Іоркѣ. Для церемоніи нарочно прибыли изъ Вашингтона Сенаторъ Шерманъ и Министры — Морской и Финансовъ.

Національные дни.

Согласно постановленію Американской выставочной Администраціи каждому государству, принимавшему участіе въ Колумбовой выставкѣ, предоставлено было избрать свой національный день на выставкѣ. Русскимъ національнымъ днемъ мною былъ избранъ день Тезоименитства Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны. Чествованіе этого дня состояло изъ трехъ частей. Утромъ происходило церковное богослуженіе, съ молебномъ, совершеннымъ Преосвященнымъ Николаемъ, Епископомъ Алеутскимъ и Аля-

скинскимъ. Послѣ чаю, по желанію Владыки, была отправлена Оберъ-Прокурору Святѣйшаго Сѵнода К. П. Побѣдоносцеву поздравительная Ея Величеству телеграмма отъ лица всѣхъ русскихъ, присутствовавшихъ въ Православной чикагской церкви.



Губернаторъ Джонъ Гойтъ.

Пользуясь пребываніемъ г. Главача въ Чикаго мною былъ устроенъ въ 2 часа дня, въ обширнѣйшемъ концертномъ зданіи Выставки „Festival Hall" концертъ, программа котораго была исключительно составлена изъ Русскихъ произведеній. Г. Главачу удалось изъ мѣстнаго Чешскаго населенія составить хоръ въ 200 человѣкъ, прекрасно исполнившій по русски нашъ національный гимнъ и нѣсколько русскихъ хоровыхъ сочиненій Глинки, вмѣстѣ съ З. В. Главачъ. Громадный успѣхъ русской музыки и крайне сочувственное отношеніе къ ней всѣхъ присутствовавшихъ, былъ достойнымъ вознагражденіемъ талантливому дирижеру. На этотъ концертъ были разосланы билеты представителямъ Американской Администраціи и Иностранныхъ Коммисій, равно какъ и чикагскаго общества, вслѣдствіе чего общій видъ залы былъ парадный и соотвѣтствующій значенію торжества. Концертъ окончился около $3^1/_2$ часовъ дня.

Вечеромъ, въ 7 часовъ, мною былъ данъ въ Hotel'ѣ Lexington'ѣ обѣдъ въ честь иностранныхъ и русскихъ экспертовъ, на который были приглашены Президенты и Вице-Президенты различныхъ Департаментовъ экспертизы. Послѣ оффиціальныхъ тостовъ слѣдовалъ рядъ рѣчей, среди которыхъ особою задушевностью отличалась рѣчь г-на Гойта, бывшаго Губернатора Штата Віоминга и Президента Общества по организаціи помощи пострадавшимъ отъ неурожая въ Россіи и занимавшаго на выставкѣ положеніе посредствующаго Представителя (Representative and Mediator) для сношеній съ иностранными делегатами по вопросамъ объ экспертизѣ.

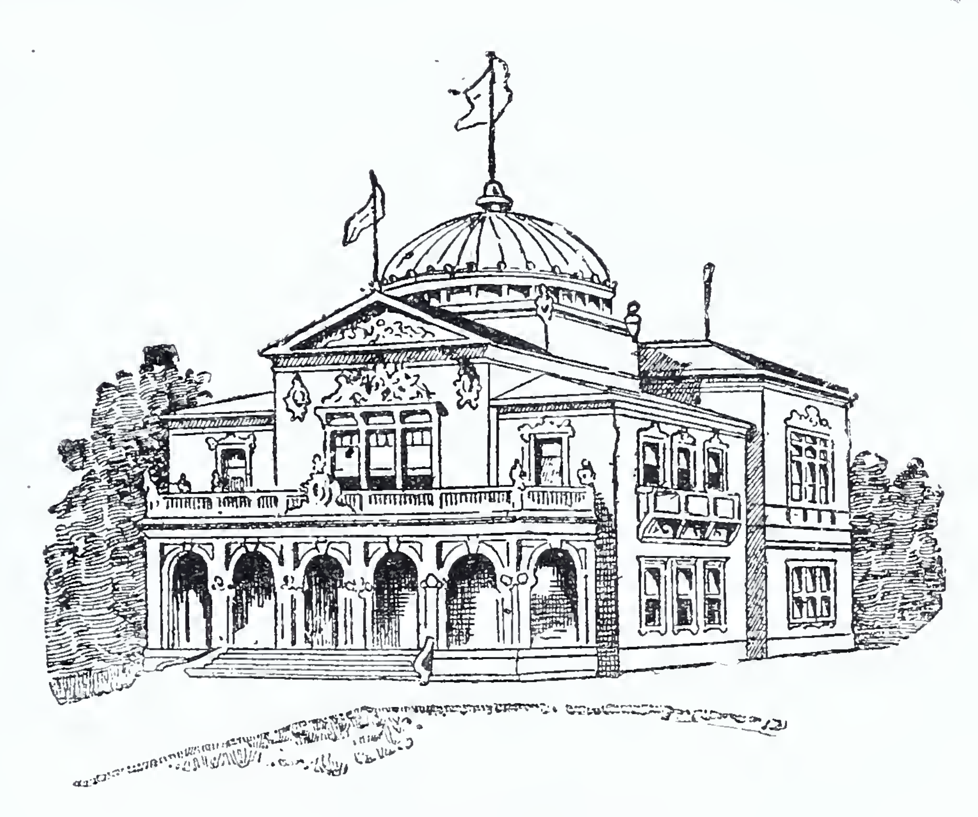
Съ этого обѣда были отправлены заздравныя телеграммы Вашему Высокопревосходительству и Предсѣдателю Коммисіи В. И. Ковалевскому.

Наканунѣ этого дня подобный экспертный обѣдъ былъ данъ отъ

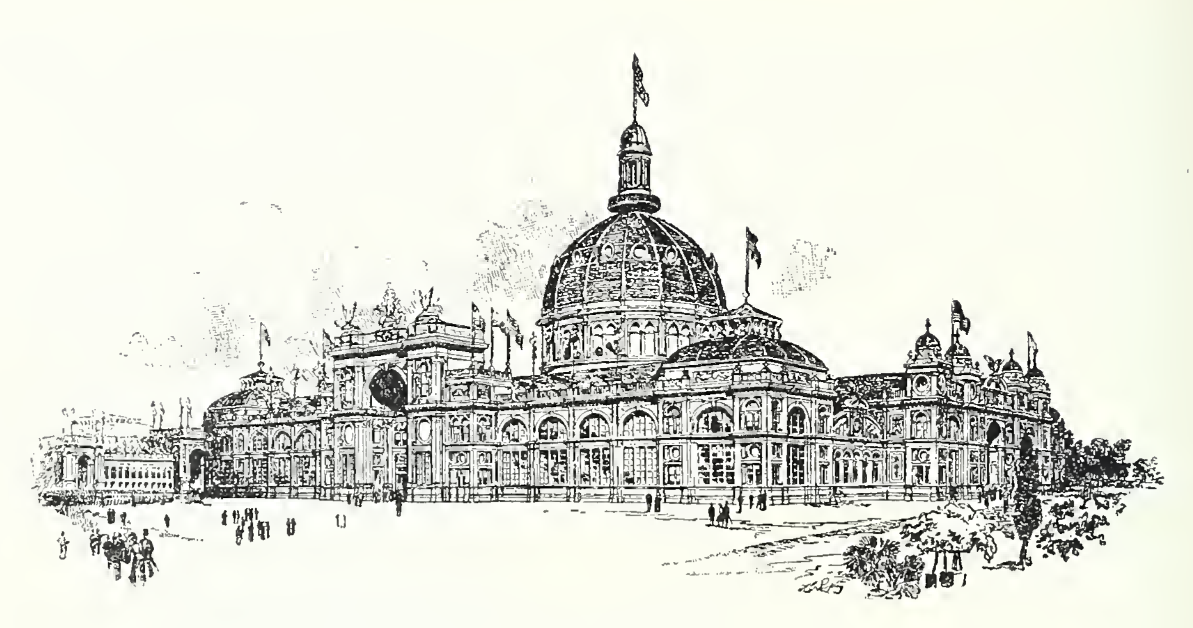
Германскаго Генеральнаго Коммисара, съ участіемъ бывшаго во все время выставки въ его распоряженіи военнаго оркестра музыки.

Съ особенною торжественностью г. Вермутомъ былъ отпразднованъ, по случаю дня рожденія Императора Вильгельма, Германскій національный день, въ которомъ приняло участіе и все нѣмецкое населеніе города Чикаго, простирающееся до сотенъ тысячъ. Безчисленныя процессіи наполнили собою и городъ и выставку и торжество это кончилось колоссальнымъ фейерверкомъ на озерѣ Мичиганъ.

Еще болѣе грандіозно, въ томъ-же родѣ, отпраздновали Американцы день города Чикаго (Chicago day), въ который число посѣтителей выставки превысило 700,000, чего никогда и ни на одной выставкѣ не бывало.



Зданіе Штата Арканзасъ.



Зданіе Правительства Соединенныхъ Штатовъ.

Экспертиза.

По предварительно изданнымъ Американскою Администраціею еще до открытія выставки правиламъ, экспертиза на Колумбовой выставкѣ должна была начаться 1-го іюня нов. ст., но вслѣдствіе возникшихъ по открытіи выставки несогласій между этою Администраціею и Иностранными Генеральными Коммисарами, по примѣненію этихъ правилъ къ дѣлу, таковая экспертиза, по новымъ правиламъ, должна была начаться мѣсяцемъ позже, т. е. 1-го іюля нов. ст. Въ дѣйствительности-же она началась только 15-го іюля нов. ст. (когда уже наступили страшныя жары, сопровождавшіяся солнечными ударами), причемъ Франція, Бельгія и Норвегія, неудовольствовавшись уступками, сдѣланными экспертнымъ распорядительнымъ Комитетомъ, объявили свои Отдѣлы внѣ конкурса.

16 (28) іюня состоялось въ домѣ Генеральнаго Коммисара 1-е Общее Собраніе прибывшихъ въ Чикаго русскихъ экспертовъ для ознакомленія ихъ съ прежнимъ и новымъ положеніемъ предстоявшей экспертизы, а также вообще съ ходомъ этого дѣла на Колумбовой выставкѣ. При этомъ директоръ Харьковскаго Технологическаго Института В. Л. Кирпичевъ принялъ на себя подготовительныя къ экспертизѣ работы.

Таковыя засѣданія, числомъ 10, происходили подъ моимъ предсѣдательствомъ еженедѣльно до конца экспертизы и въ нихъ русскіе эксперты сообщали результаты экспертизы касающихся ихъ частей, обмѣнивались мыслями и устанавливали общіе принципы образа дѣй-

ствій. Среди нихъ особенно заслуживаетъ вниманія проведенный всѣми русскими экспертами принципъ, въ силу котораго всѣ русскіе экспонаты были осматриваемы и оцѣниваемы иностранными экспертами, такъ—въ Отдѣлѣ Свободныхъ Искусствъ по большей части американскими, въ Отдѣлѣ Мануфактурномъ—нѣмецкими, итальянскими и американскими, но при всегдашнемъ присутствіи вмѣстѣ съ ними русскихъ экспертовъ, дававшихъ объясненія по нашимъ экспонатамъ. При помѣщеніи въ имѣющихъ быть выданными дипломахъ полнаго отзыва жюри, такая мѣра вѣроятно будетъ оцѣнена русскими экспонентами, а со стороны американцевъ и особенно представителей ихъ администраціи на выставкѣ, она возбуждала особенное уваженіе и довѣріе къ русскимъ делегатамъ и ихъ безпристрастію, что вполнѣ отвѣчало взаимно выраженному, такимъ образомъ, довѣрію съ обѣихъ сторонъ.

Присужденныя, такимъ образомъ, единичными судьями награды русскимъ экспонентамъ, прошли сначала въ Департаментскихъ Комитетахъ экспертовъ въ Чикаго и затѣмъ, окончательно утверждены Національною Коммиссіею въ Вашингтонѣ. Результаты экспертизы экспонатовъ Русскаго Отдѣла нельзя не признать весьма успѣшными, благодаря какъ обширнымъ знаніямъ и опытности командированныхъ Министерствомъ Финансовъ экспертовъ, такъ и солидарности, высказанной ими при исполненіи возложенныхъ на нихъ трудовъ.

Вообще экспертное русское дѣло стояло весьма высоко на Колумбовой выставкѣ, сравнительно съ другими государствами, какъ по числу судей и почетныхъ мѣстъ, предоставленныхъ Россіи въ составѣ международнаго жюри, такъ и по количеству присужденныхъ русскимъ экспонентамъ наградъ.

Считая экспертное дѣло своего рода общественною службою, которую понесли для Америки призванные ею къ тому и командированные европейскими государствами спеціальныя компетентныя лица, американцы опредѣлили для экспертовъ особое вознагражденіе, составлявшее для иностранныхъ экспертовъ по 750 долларовъ на человѣка. При постановленіи объ этомъ, со стороны центральнаго Правительства Штатовъ было оговорено, что такая, сравнительно небольшая, сумма, за трудностью опредѣлить болѣе значительную, находитъ въ нѣкоторой степени свое оправданіе въ томъ, что администрація выставки разсчитываетъ на сравнительно недолгій срокъ работы для экспертовъ, продолжительность котораго опредѣлялась въ шесть недѣль, особенно въ виду того, что для успѣшнаго веденія дѣлъ по экспертизѣ необходимо спеціально просить экспертовъ сконцентрировать періодъ ихъ работъ въ промежутокъ времени, по возможности не болѣе

долгій, чѣмъ этотъ. На дѣлѣ, дѣйствительно, большинство экспертовъ покончило со своими занятіями не болѣе чѣмъ въ этотъ полуторамѣсячный срокъ. Изъ нашихъ экспертовъ нѣкоторые съ различными спеціальными цѣлями оставались въ работѣ два мѣсяца и даже болѣе, причемъ, конечно, никто изъ нихъ не связывалъ своихъ предначертаній и своихъ интересовъ въ отношеніи времени съ имѣющею быть полученной суммою вознагражденія. На долю русскихъ экспертовъ, числомъ 30 человѣкъ, американскимъ правительствомъ уплачено въ круглой цифрѣ 45,000 рублей (22,500 долларовъ).

Въ число платныхъ экспертовъ вошли всѣ лица, назначенныя экспертами Министерствомъ Финансовъ, а именно:

По Отдѣлу сельскаго хозяйства.

1) В. Р. Вильямсъ, 2) Н. Р. Слезкинъ, 3) А. А. Ребиндеръ, 4) Графъ Стенбокъ-Ферморъ, 5) В. Е. Тищенко и 6) Э. Ф. Мичерлихъ.

По отдѣламъ садоводства, лѣсоводства и виноделія.

1) А. С. Гребницкій.

По отдѣлу домашнихъ животныхъ.

1) Ѳ. Н. Измайловъ.

По отдѣлу рыбному.

1) Н. А. Бородинъ.

По горному отдѣлу.

1) Е. Н. Зеленковъ и 2) Д. М. Бѣляминъ, замѣстившій Г. Жигалковскаго за его отсутствіемъ.

По машинному отдѣлу.

1) В. Л. Кирпичевъ и 2) А. Д. Гатцукъ.

По транспортному отдѣлу.

1) Д. Ф. Мертваго.

По мануфактурному отдѣлу.

1) Д. П. Коноваловъ, 2) Князь С. М. Волконскій, 3) Н. П. Ланговой, 4) А. К. Крупскій, 5) П. П. Андреевъ, 6) Г. Н. Скамони и 7) Г. В. Гогенфельденъ.

По отдѣлу свободныхъ искусствъ.

1) Х. С. Головинъ, 2) И. Я. Гердъ, 3) Л. П. Дымша, 4) Н. Н. Оглоблинскій и 5) В. И. Главачъ.

По отдѣлу женскаго труда.

1) Княжна М. А. Шаховская, 2) Т. Б. Сѣмечкина, 3) А. Л. Погосская и 4) Е. И. Гольденгагенъ.

Безплатныя-же мѣста замѣстили, по моему усмотрѣнію, слѣдующія лица:

1) К. К. Ракуса-Сущевскій, 2) А. А. Гриневскій, 3) В. С. Федоровъ, 4) Баронъ Г. А. Пиларъ фонъ-Пильхау и 5) Е. И. Ковалевскій.

Такъ какъ директоръ С.-Петербургскаго Технологическаго Института, д. ст. сов. Головинъ, отказался отъ американскаго вознагражденія, то причитавшіяся на его часть деньги были распредѣлены между безплатными экспертами.

Почетныя мѣста въ общей экспертизѣ изъ русскихъ экспертовъ занимали слѣдующія лица:

1) Профессоръ Вильямсъ—Председѣдателя въ Отдѣлѣ Сельскаго Хозяйства, а по отъѣздѣ замѣстилъ его И. Р. Слезкинъ.

2) Д. П. Коноваловъ—Вице-Председѣдателя Мануфактурнаго Отдѣла, а по отъѣздѣ его замѣстилъ Князь С. М. Волконскій.

3) Е. П. Зеленковъ—Вице-Председѣдателя Горнаго Отдѣла.

4) Н. А. Бородинъ—Вице-Председѣдателя Рыбнаго Отдѣла.

5) А. С. Гребницкій—Вице-Председѣдателя Лѣснаго Отдѣла.

6) В. Л. Кирпичевъ—Секретаря Машиннаго Отдѣла, который понесъ весьма важный и отвѣтственный трудъ, за что заслужилъ отъ своихъ товарищей по экспертизѣ поднесенія ему особаго благодарственнаго адреса. Таковой-же былъ полученъ Профессоромъ А. Крупскимъ отъ Администраціи Исполнительной Коммисіи по Мануфактурному Отдѣлу, гдѣ Коммисія признаетъ, что „его обширное образованіе и большая опытность во многихъ отрасляхъ оказали Выставкѣ почти неоцѣнимыя услуги“.

Изъ общаго числа 1,094 русскихъ экспонентовъ Колумбовой выставки были подвергнуты экспертизѣ 989. Изъ нихъ по числу отдѣльныхъ экспонентовъ получили награды 687, что составляетъ 69,5%, на общее-же число экспонатовъ выдано 792 награды, что составляетъ 80%.

По Отдѣламъ награды распредѣлились слѣдующимъ образомъ.

ОТДѢЛЫ.	Число экспонентовъ по каждому отдѣлу.	Число экспонентовъ, подвергавшихся экспертизѣ.	Число наградъ, полученныхъ отдѣльными экспонентами.	Число наградъ по общему списку.	% отношеніе къ общему числу подвергавшихся экспертизѣ.	% отношеніе наградъ къ числу отдѣльныхъ экспонентовъ.
Сельскаго хозяйства	287	222	115	128	52	58
Лѣсной	13	7	6	6	86	86
Садоводства и виноделія	49	37	18	30	49	81
Рыбоводства и рыболовства	21	23	19	19	83	83
Горный	36	33	28	33	85	100
Машинный	22	9	5	5	56	56
Транспортный	20	16	14	15	87	94
Мануфактурный	172	161	148	184	92	114

ОТДѢЛЫ.	Число экспонентовъ по каждому отдѣлу.	Число экспонентовъ, подвергавшихся экспертизѣ.	Число наградъ, полученныхъ отдѣльными экспонентами.	Число наградъ по общему списку.	% отношеніе къ общему числу подвергавшихся экспертизѣ.	% отношеніе наградъ къ числу отдѣльныхъ экспонентовъ.
Кожевенный	36	35	26	37	74	106
Женскаго труда	188	188	89	90	47	48
Электричества	8	6	3	3	50	50
Свободныхъ искусствъ	—	—	—	—	—	—
и Музыкальный	174	249	213	239	86	96
Этнологіи.	3	3	3	3	100	100
Изящныхъ искусствъ.	*) 65	—	—	—	—	—
Конскій **)	—	—	—	—	—	—
Всего. . . .	1,094	989	687	792	69,5	80,0

Въ отдѣльности же въ отношеніи количества наградъ выдавались особенно слѣдующія группы: химическая 85%, по красильнымъ веществамъ 90%, по бумагамъ и канцелярскимъ принадлежностямъ 100%, по керамикѣ и мозаикѣ 100%, по мрамору, мавзолеямъ и т. д. 95%, по артистическимъ металлическимъ издѣліямъ 100%, по стеклу 100%, по золоту и серебру 100%, по шелку 100%, по растительнымъ тканямъ 100%, по хлопчатобумажнымъ матеріямъ 98%.

Согласно же предложенію Начальника Мануфактурнаго Отдѣла въ Исполнительномъ Комитетѣ по присужденію наградъ г-на Гаммона таковымъ Комитетомъ было рѣшено поднести въ Бозѣ почившему Государю Императору Александру III особый почетный дипломъ, съ выраженіемъ почтительной признательности за все вниманіе, оказанное Всемірной Колумбовой выставкѣ, что единогласно одобрено Національною Коммисіею и предположено было привести въ исполненіе посредствомъ нарочной для сего депутаціи.

Текстъ столь знаменательнаго для всей Россіи диплома былъ составленъ профессоромъ Шипомъ въ слѣдующихъ выраженіяхъ:

„Его Императорскому Величеству Александру III,

Русскому Царю.

Наградный Комитетъ Всемірной Колумбовой Выставки 1893 года, въ Чикаго, приноситъ Вашему Императорскому Величеству выраженіе

*) Внѣ конкурса.

**) Изъ 18 лошадей 16-ть получили преміи.

своихъ чувствъ глубокой благодарности и почтительнѣйшаго уваженія, вызванныхъ:

Правильной оцѣнкой Вашимъ Императорскимъ Величествомъ Всемірной Колумбовой Выставки, какъ самаго широкаго поля для достиженія истинно просвѣтительныхъ цѣлей, будутъ-ли онѣ ограничены тѣсными предѣлами собственно образованія народнаго или расширены въ почти необъятныя области, которыя открываетъ правильное развитіе знанія въ сферѣ управленія, промышленности, торговли, путей сообщенія и въ другихъ видахъ совмѣстнаго мышленія.

Энергичнымъ принятіемъ мудрѣйшихъ мѣръ къ выраженію этихъ мыслей Вашего Императорскаго Величества о Выставкѣ настолько, насколько того заслуживали интересы величественной Имперіи Вашей.

Духовною мощью и сердечною добротою, которыми воодушевлено высшее управленіе Россіею и которыя съ безграничной мощью покрываютъ щитомъ славы величественное стремленіе къ преуспѣянію народа.

Чудесами въ области внутреннихъ улучшеній на пространствѣ всей Имперіи, о которыхъ свидѣтельствуютъ указанія, имѣющіяся въ массѣ печатныхъ и иллюстрированныхъ трудовъ. Чудесными улучшеніями, какъ въ области санитарнаго дѣла и оздоровленія—путемъ величественной системы канализаціи въ Западной Россіи, системы обратившей въ обитаемую и производительную обширную, дотолѣ безплодную, область, такъ и въ области устройства внутреннихъ сообщеній и перевозки, путемъ нынѣ сооружаемой Великой Сибирской желѣзной дороги или Великаго Индо-Каспійскаго желѣзнаго пути, нынѣ направляющагося къ подошвѣ Гималая, почти перенося С.-Петербургъ и Европу къ вѣчной славы садамъ Эдема; или въ области археологической и исторической, путемъ побѣдъ инженернаго искусства и знанія въ дѣлѣ изслѣдованія стараго русла Аму-Дарьи и возрожденія цивилизацій, многіе годы погребенныхъ въ горячихъ пескахъ Туркестана.

Покровительствомъ, оказываемымъ развитію дѣла воспитанія, литературы, инженернаго искусства, научныхъ работъ, музыки и драмы, успѣхи которыхъ засвидѣтельствованы многочисленными экспонатами низшихъ и среднихъ учебныхъ заведеній, университетовъ, технологическихъ училищъ, лицеевъ, институтовъ, гимназій, прогимназій, профессіональныхъ и нормальныхъ школъ, желѣзнодорожныхъ училищъ, научныхъ и художественныхъ образовательныхъ учрежденій.

Учрежденія эти, какъ состоящія въ вѣдѣніи Министерства Народнаго Просвѣщенія, такъ и другихъ вѣдомствъ—Святѣйшаго Синода, учрежденій Императрицы Маріи, Министерствъ: Императорскаго

Двора, Финансовъ, Иностранныхъ Дѣлъ, Государственныхъ Имуществъ и въ составѣ его по Горному вѣдомству, Путей Сообщенія и Русскаго Техническаго Общества, — всѣ выказали себя руководителями, понимающими лежащія на нихъ задачи, съ просвѣщенными способностями и направленными къ успѣху намѣреніями.

Особымъ вниманіемъ, которымъ Ваше Императорское Величество удостоили Выставку, чтобы сдѣлать ее успѣшной во всѣхъ ея мельчайшихъ частяхъ; воздѣйствіемъ, которое Ваше Императорское Величество оказали этимъ на высшіе интересы человѣчества и на развитіе тѣснѣйшихъ братскихъ отношеній между Соединенными Штатами и страной, которая имѣетъ счастье быть подъ Державнымъ управленіемъ Вашимъ".

Такой благопріятный результатъ экспертизы Русскаго Отдѣла объясняется, какъ прекраснымъ качествомъ выставленныхъ предметовъ, такъ и энергичнымъ образомъ дѣйствій удачно избранныхъ русскихъ экспертовъ, умѣвшихъ завязать полезныя для дѣла отношенія съ иностранными коллегами, причемъ особенную услугу оказали профессора—А. К. Крупскій, Д. П. Коноваловъ, В. Л. Кирпичевъ, Н. П. Ланговой и др.

Министръ народнаго просвѣщенія штата Арканзасъ, *Іосія Шиннъ*, 19 Октября 1893 года произнесъ въ русскомъ оффисѣ слѣдующую рѣчь, прекрасно характеризующую установившійся взглядъ американскихъ экспертовъ на Русскій Отдѣлъ:

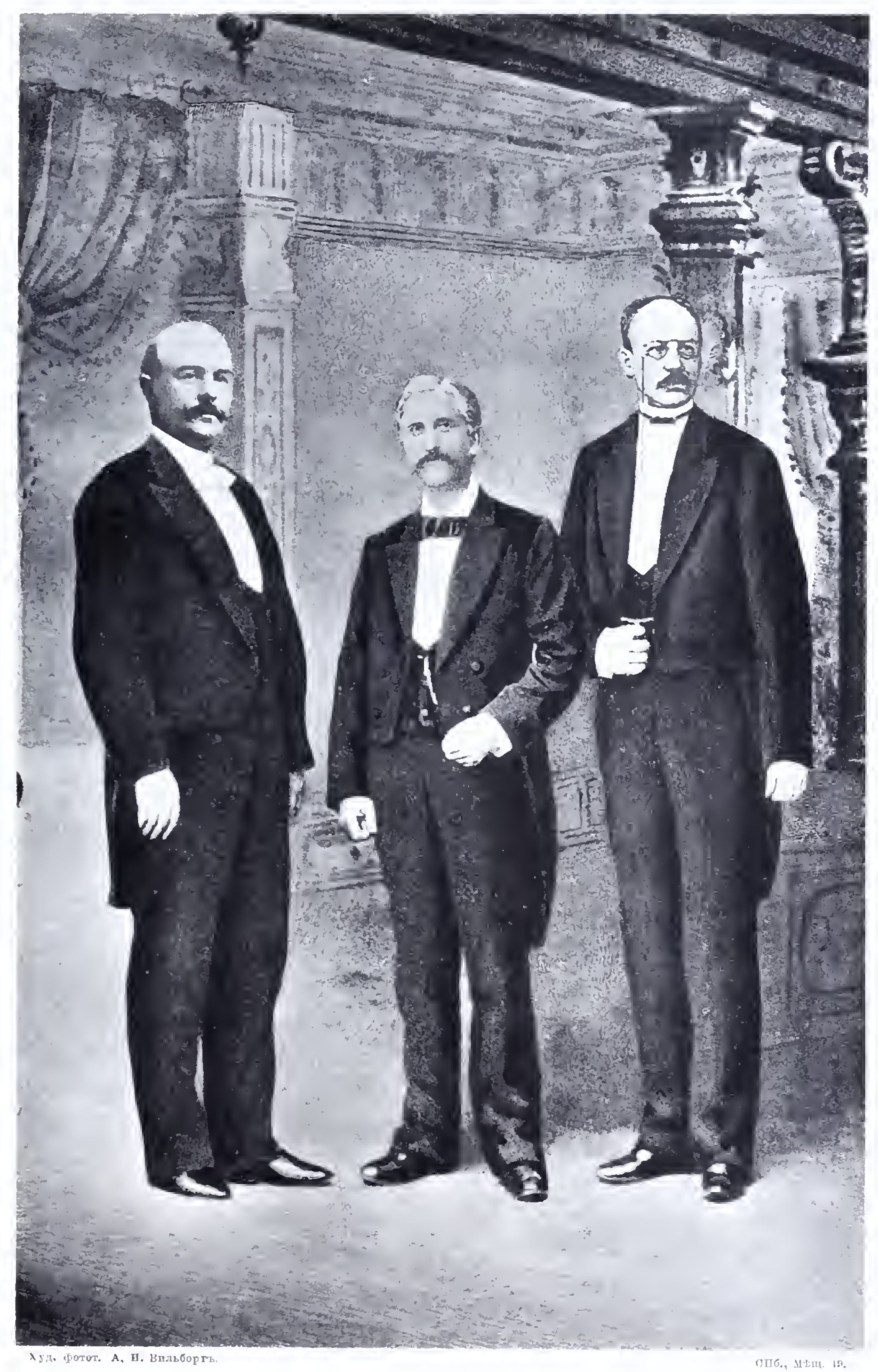
„Съ чувствомъ удовольствія стою я теперь въ этой русской совѣщательной камерѣ, въ это послѣ-полуденное время, чтобы отвѣчать слабымъ отвѣтомъ на любезныя слова, сказанныя вашимъ почтеннымъ соотечественникомъ. Я американецъ, предки мои американцы, и линія ихъ восходитъ за двѣсти лѣтъ или болѣе, и я нахожу радость и гордость свою въ томъ, чтобы протянуть дружественную руку всѣмъ народамъ, племенамъ и языкамъ. Я не только американецъ, гражданинъ Соединенныхъ Штатовъ, — но я сынъ конфедераціи, уроженецъ солнечнаго Юга *). Прошлое ушло, унося съ собою бывшее славное и безславное. Но оно не вмѣщаетъ въ своей темной груди ничего безчестнаго и унижающаго, — я могу ссылаться на него какъ на основу моихъ будущихъ путей, которыми пойду, и какъ на свидѣтельство искренности того, что буду говорить сегодня.

Я любитель Исторіи **) и принадлежу къ числу вѣрующихъ въ

---

*) Штатъ Арканзасъ.

**) І. Шиннъ—профессоръ исторіи, авторъ новѣйшей исторіи Америки, труда, который обратилъ на себя всеобщее вниманіе.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Гаммонъ. І. Шиннъ. Д. Тачеръ.

Главные дѣятели экспертизы.

ея силу — объединять страны и возвеличивать человѣческое достоинство. Каковы были человѣческія дѣла гдѣ-бы то ни было, подъ какимъ-бы то ни было небомъ, или подъ какимъ-бы то ни было знаменемъ,—о томъ должно быть вѣдомо всѣмъ другимъ людямъ, и преподано въ школахъ всѣхъ странъ. Исторія есть тезавръ, изъ котораго дѣла прошедшихъ дней и все великое прошлое мысли и дѣяній всѣхъ народовъ должно возрождаться и выходить заново отпечатаннымъ, какъ свѣже-отчеканенные золотые доллары. И никто изъ тѣхъ, кто руководитъ людьми, никто изъ людей критикующихъ (разсматривающихъ дѣянія людей) не долженъ рѣшаться говорить, не имѣя за собою полнаго знанія предшествующей жизни и мысли народа, который онъ беретъ предметомъ своего разсмотрѣнія и своей оцѣнки.

Я любитель Исторіи, и постарался собрать вокругъ себя книги, которыя мнѣ говорятъ о жизни всѣхъ людей и всѣхъ націй. Но историческія книги не всегда писаны вполнѣ истиннымъ и достовѣрнымъ перомъ—не всегда частности ихъ оттѣнены достаточно дружелюбною рукою. Чрезъ то, наши представленія становятся невѣрными, сужденія ошибочными, и заключенія, нерѣдко, до жалости ложными. Такъ, бывало, и о Россіи. Я старался узнать о ней болѣе, и собралъ дѣйствительно обширный запасъ великолѣпныхъ свидѣтельствъ и истинъ относительно этой страны, полной чудесъ. Въ раннемъ юношествѣ моемъ, я трудился прослѣдить пути государствъ, держась той методы изученія, которую указалъ намъ Гиббонъ съ его несравненнымъ знаніемъ дѣла. Я пришелъ къ тому, что смотрѣлъ на Россію какъ на большое депо, изъ подъ объемистыхъ сводовъ котораго, по мѣрѣ того какъ протекали вѣка, исходили обширныя полчища людей для того, чтобы образовать новыя націи къ сторонѣ Запада, или чтобы произвести перевороты въ старыхъ Имперіяхъ и потерять затѣмъ свою индивидуальность въ періодѣ болѣе новой жизни, черезъ сліяніе съ завоеванными народностями. Я видѣлъ болѣе современную Россію—какъ она опоясывала свои области Ураломъ, Чернымъ, и Каспійскимъ морями, Балтійскимъ и окованнымъ въ ледъ Арктическимъ моремъ. Я видѣлъ, какъ Великій Петръ вставалъ подобно гиганту и возрождалъ ея волшебную мощь. Я видѣлъ, какъ онъ присоединялъ интеллектуальный и образовательный элементъ къ прежнимъ элементамъ силы и мощи, и далъ своей странѣ дѣйствительныя права и высшаго разряда силу.

Мое вниманіе приковывалось къ тому, какъ Александръ II насаждалъ школы по всей странѣ своей и началъ устроять мощь своего Государства на основѣ воспитанія сердецъ и умовъ всѣхъ своихъ подданныхъ.

Но это все было отвлеченнымъ, внѣшнимъ для меня. Не появлялось волшебной и дружелюбной русской живой руки, которая могла-бы своимъ мановеніемъ пробудить мою любовь, или затронуть мое сердце. Я зналъ географію Россіи, какъ школьный мальчикъ отвѣчаетъ свой урокъ. Ея длинныя рѣки, величественныя поляны, ея озера, моря, заливы и города были также хорошо извѣстны мнѣ, какъ соотвѣтствующія принадлежности моей собственной любезной родины. Я зналъ въ общихъ чертахъ обычаи и нравы Россіи, ея вѣроисповѣданіе и ея законы. Но я не зналъ Россіи. Изученное мною не давало еще возможности обнять факты въ ихъ полнотѣ и взаимной связи, и мои заключенія были, по необходимости, ошибочными. А я, между тѣмъ, не невѣжественный человѣкъ, и къ тому-же, не злой, и не худой,—насколько я знаю себя съ точностью. Я люблю справедливость и люблю гуманность. Я чувствовалъ нужду—узнать совершенную и полную истину. Дѣйствительно, я и пытался найти ее; но не успѣлъ въ этомъ. И я никакъ не ожидалъ того, чтобы настоящая всемірная выставка раскрыла мнѣ глаза. Я полагалъ, что книги заключаютъ въ себѣ всю желательную очевидность, и считалъ дѣло покончѳннымъ, какъ это дѣлали тысячи американцевъ раньше меня. Но я слагалъ безъ главнаго слагаемаго.

Провидѣніе послало меня сюда, въ Чикаго, въ качествѣ члена коммиссіи экспертовъ по разряду Liberal Arts (наукъ и обученія) и ввело меня въ реальную область русской жизни. Я встрѣтился съ русскими джентльменами, и говорилъ съ русскими дамами; я пилъ русскій чай въ качествѣ ихъ гостя, соотвѣтственно ихъ обычаямъ, въ ихъ великолѣпныхъ помѣщеніяхъ. Чарующее достоинство мужчинъ и изящество дамъ плѣнило мое воображеніе, приковало вниманіе и подняло мои мысли.

Я сомнѣвался — русскіе-ли это, тѣ самые, которые въ книгахъ, быть можетъ, выставлены въ невѣрномъ освѣщеніи. Кромѣ того, если это только выставочные образцы русской жизни и маперъ, то въ нихъ нельзя искать правильнаго отраженія русскихъ законовъ и правленій потому, что я считалъ внѣ всякаго возраженія тотъ выводъ, что никакое, по существу, худое правительство не въ состояніи прислать отъ себя, въ значительной численности, представителей всякихъ общественныхъ сословій изъ разныхъ частей страны, которые всѣ поголовно были-бы интеллигентны и образованы, всѣ крайне добры, всѣ счастливы. Невозможно, ради приличія, сфабриковать нѣчто достойное и годное для представившагося случая, дотолѣ, пока глубоко въ основѣ истиннаго быта и порядка вещей не будутъ на дѣлѣ существовать условія, изъ которыхъ само собою рождается годное и до-

стойное. Органическое безобразіе не можетъ создавать органическую симметрію и пропорціональность. „По плодамъ ихъ, познаете ихъ",— сказалъ Учитель людей; — „худое дерево не можетъ принести хорошихъ плодовъ",—и могло-бы быть сказано: „а равно не можетъ и подделать свои худые плоды подъ хорошіе".

Эти великія основныя истины пронеслись въ моей головѣ подобно вихрю и я рѣшилъ присматриваться далѣе. Насколько оставалось совмѣстнымъ съ приличіемъ, я искалъ случая изучать русскую дѣятельность, старался быть въ русской компаніи и постоянно продолжалъ пить русскій чай.

Что же было результатомъ этого? Мнѣ во всей полнотѣ мѣры посчастливилось съ русскими дѣлами. Журналы отдѣла Liberal Arts могутъ доказать, что я очень много имѣлъ дѣла съ разсмотрѣніемъ произведеній русской мысли, съ русскою умственною жизнью. De facto, департаментъ Liberal Arts былъ ареною умственной жизни, полемъ для наблюденія интеллектуальной перспективы. Если не здѣсь собраны матеріалы для сужденія объ умственной жизни страны,—то нигдѣ они не могутъ быть отысканы и усмотрѣны съ ясностью. И вотъ теперь, въ виду того, что я имѣю привести въ своихъ выводахъ, я надѣюсь, что мнѣ прощено будетъ небольшое отступленіе въ сторону обобщеній. Я ставлю отдѣлъ наукъ и обученія гораздо выше отдѣла художествъ. Въ области художествъ, исходящая изъ колесницы Іеговы божественная искра превосходства сообщаетъ тому, въ кого она запала, право на личное владѣніе этимъ превосходствомъ. Область же науки и научнаго воспитанія — во-первыхъ, даетъ возможность развитія всякаго рода талантовъ въ этихъ самыхъ, природою мощно одаренныхъ геніяхъ, — а кромѣ того, во-вторыхъ — создаетъ процессъ, посредствомъ котораго личная объемлющая сила передаетъ принадлежащее и пріобрѣтенное ею во всеобщее владѣніе всего человѣчества. Пусть тѣ, кто предпочиталъ бы это, восхваляютъ индивидуальный геній, чествуютъ этого крылатаго коня, съ тріумфомъ воздымающагося надъ главами обыкновенныхъ смертныхъ; но предоставьте мнѣ воспѣвать хвалу той, болѣе простой системѣ, которая возводитъ индивидуальную умѣлость къ уровню общедоступности для массы. Я всегда буду хвалить процессы, методы и системы, существующія въ области наукъ и обученія, тѣ самые процессы, которые даютъ возможность всему свѣту видѣть и ощущать умственныя вожделѣнія и вдохновенія немногихъ одаренныхъ. Я не отнимаю крыльевъ отъ генія, когда создаю процессъ, путемъ котораго милліоны, вмѣсто своихъ костылей, окрыляются его крыльями, — безъ чего они всю жизнь свою оставались бы хромыми.

Область Liberal Arts есть источникъ силы для милліоновъ, и отъ вѣчности было установлено, что милліоны должны рости и зрѣть.

Теперь, возвращаясь къ моему предмету, я дозволю себѣ выразить мое мнѣніе, что область наукъ и обученія есть источникъ русской силы. Я изучилъ всецѣло все, содержавшееся на выставкѣ, въ русскомъ отдѣлѣ, относящемся къ этой области, и нашелъ, что все это содержимое несетъ на себѣ, какъ въ отношеніи теоретическомъ, такъ и въ техническомъ выполненіи и въ практическомъ достоинствѣ своемъ, типъ высшаго превосходства. Но секретъ ихъ общаго, всюду въ своемъ родѣ одинаково высокаго качества отыскивается въ превосходствѣ разныхъ экспонатовъ, представленныхъ по отдѣлу наукъ и обученія. И что мы встрѣтили здѣсь? Весьма разнообразныя богатства. Я не могу найти теперь достаточно времени, чтобы анализировать предъ вами во всѣхъ деталяхъ все то, что этотъ русскій отдѣлъ представилъ на выставку,—и избираю для моихъ аргументовъ только одинъ, и, вмѣстѣ съ тѣмъ, первый, большой разрядъ изъ числа заключающихся въ отдѣлѣ, а именно: разрядъ воспитательныхъ и учебныхъ заведеній, столь щедрою рукою поддерживаемыхъ и поощряемыхъ Императоромъ.

Прежде всего, въ этомъ разрядѣ вниманіе мое приковываетъ великолѣпный экспонатъ, состоящій подъ непосредственнымъ покровительствомъ Императрицы Маріи. Государственныя правленія могутъ быть абсолютными по формѣ, не будучи агрессивными; и зрѣлище великолѣпное и внушительное, представляемое этими царственно-патронируемыми учрежденіями, обнаруживаетъ управленіе, полное любви, интеллигентности и гуманности. Изъ такихъ вещей не можетъ проистекать органической захудалости.

Хочу исчислить эти экспонаты и посвятить имъ наибольшее времени изъ остающагося мнѣ.

Каждый изъ нихъ дѣлаетъ честь Россіи, каждый изъ нихъ счастливѣйшимъ образомъ ввязываетъ лавровую вѣтвь въ вѣнокъ на ея челѣ. Это суть: Учрежденія Вѣдомства Императрицы Маріи *).

Ни одна изъ націй, экспонировавшихъ въ Чикаго, не представила столь обширнаго зрѣлища своихъ дѣвичьихъ школъ, учрежденій благотворительныхъ и высшихъ воспитательныхъ,—какъ это представила Россія. И это еще не все. Эти школы и учрежденія свидѣтельствуютъ о себѣ не однимъ только матеріальнымъ существованіемъ своимъ и тѣмъ, что для него только матеріально необходимо.

*) Далѣе профессоромъ Шипномъ были перечислены всѣ отдѣльныя школы Вѣдомства, участвовавшія на выставкѣ.

Всюду они радуютъ глазъ своими уборами, цвѣтами, блестятъ своими вышивками, плодоносятъ свои художественные рисунки, и благоухаютъ возвышенною интеллектуальною жизнью. Эти русскіе портфели за голубыми драпри, въ Отдѣлѣ Императрицы Маріи, достойны глубокаго изученія со стороны самыхъ *ученыхъ*, какъ достойны почтенія и признательности всего человѣчества. Я склоняю голову мою въ восхищенномъ созерцаніи дѣлъ Императрицы Маріи, и предъ ея высокообразованной, исполненной достоинствъ и изысканно вѣжливой представительницей, госпожей Сѣмечкиной. Я долженъ опять повторить признаніе того, что сегодняшнія обстоятельства не дозволяютъ мнѣ исчислять in extenso разнообразные другіе экспонаты. Но никто, находясь въ отдѣлѣ Центральнаго Училища Техническаго Рисованія барона Штиглица, или въ отдѣлѣ, посвященномъ Рисовальной Школѣ Императорскаго Общества Поощренія Художествъ, не въ состояніи уйдти, не вынося съ собою, въ своей душѣ, глубокаго и осязательнаго впечатлѣнія того, что нація, создающая такія великолѣпныя и высокія учебныя методы для своего юношества, обнаруживаетъ въ себѣ задатки силы, увѣренной самостоятельности и жизненной бодрости.

Если вы изслѣдуете выставку С.-Петербургскаго Практическаго Технологическаго Института, выставку Александровскаго Череповецкаго Техническаго Училища, Московскаго Техническаго Училища, и далѣе—Симбирское Ремесленное Училище, Техническія Желѣзнодорожныя Училища, высшій Институтъ Инженеровъ Путей Сообщенія,— вы навѣрно скажете: „Счастливъ тотъ народъ, который не только полагаетъ основы воспитанія своимъ сыновьямъ и дочерямъ, но доводитъ это воспитаніе до совершенства во всѣхъ деталяхъ, сообщаетъ высокую логичность его основамъ, и дѣлаетъ его плодотворнымъ въ результатахъ. Работы всѣхъ этихъ школъ представляютъ работы мастерскія и служатъ удостовѣреніемъ для Россіи въ томъ, что во всѣхъ ея высшихъ судьбахъ въ будущемъ, будь это въ областяхъ мануфактурной или торговой, въ области мореплаванія, путей сообщенія, или, наконецъ, въ области наукъ и искусствъ вообще,—она найдетъ руководствующихъ и контролирующихъ лицъ среди своихъ воспитанниковъ и среди *alumnae* (интерновъ) своихъ собственныхъ школъ.

А что я долженъ сказать о Педагогическомъ Музеѣ? Онъ великолѣпно организованъ для той цѣли, чтобы, собравъ избранныя работы и произведенія всей націи въ одно мѣсто, дать возможность ихъ изслѣдованія, сравненія и критики. Изъ самостоятельнаго сличенія и сравниванія должно происходить самостоятельное развитіе. И названный Музей полонъ матеріаломъ къ тому. Всякій, видѣвшій его удобопонятную и поучительную выставку, готовъ комплиментировать

Правительство, покровительствующее ему, и пожелать ему крѣпнуть и жить.

Ведя разслѣдованіе далѣе, я нахожу, что *правительственные отчеты* превосходны и раскрываютъ предъ нами изумительное національное могущество; что произведенія, выставленныя въ мануфактурномъ отдѣлѣ, свидѣтельствуютъ о поразительномъ изяществѣ типичнаго національнаго вкуса, а личности, служащія представителями страны, являютъ поразительное величіе своей націи.

Вся Россія представляется ульемъ трудолюбивыхъ пчелъ въ человѣческомъ образѣ, бодрыхъ и сильныхъ, старательныхъ, осторожныхъ и бдительныхъ.

Я горжусь тѣмъ, что познакомился съ русскими и, притомъ,— съ большинствомъ ихъ достаточно близко, и тѣмъ, что многіе изъ нихъ навсегда будутъ моими друзьями. Черезъ нихъ я позналъ русскую націю и Россію, столь же несомнѣнно и въ той же полнотѣ, въ какой изучилъ великіе успѣхи ея современной культуры по ея твореніямъ и произведеніямъ на выставкѣ. Позвольте же мнѣ пить здоровье всѣхъ въ совокупности этихъ джентельменовъ и тѣхъ изъ ихъ сотоварищей, съ которыми я былъ менѣе знакомъ,—и, неразрывно съ этимъ, поднять мой бокалъ въ честь всей страны, представленной здѣсь столь славнымъ и достойнымъ образомъ. Честь и слава Россіи!

Содержа въ своихъ нѣдрахъ неисчислимыя мили, покрытыя милліонами людей; имѣя тысячи миль судоходныхъ рѣчныхъ и прекрасныхъ желѣзныхъ путей; съ ея достойной изумленія энергіей и величественными цѣлями; съ ея школами и церквами, столь величественными, какъ по размѣрамъ, такъ и по своимъ задачамъ, при служителяхъ и исполнителяхъ столь усердныхъ, внимательныхъ и любезныхъ, какъ только можетъ быть; съ ея величавыми рѣшеніями и возвышенными намѣреніями; съ ея неустрашимымъ мужествомъ и пламеннымъ патріотизмомъ; съ ея глубоко укорененными, окрѣпшими нравственными убѣжденіями,—Россія должна не иначе какъ постоянно рости въ своемъ вліяніи, величіи и силѣ. И вотъ, въ грядущіе дни, непремѣнно станетъ ощутительнымъ ея вліяніе всюду, куда только проникаетъ цивилизація, и ея возвышенный, нравственный обликъ будетъ всегда въ благословеніе человѣчеству. Я вновь и вновь подымаю тостъ, съ живѣйшею радостью:

„За настоящее и будущее счастье Россіи!“

Ни одно изъ этихъ великихъ мѣропріятій не можетъ существовать безъ Правительства, руководимаго и направляемаго мудростью, энергіей и знаніемъ; и, по отношенію къ Высшему настоящему Начальнику, глубоко вѣдующему интересы своей земли, покровитель-

ствующему всякой ея промышленности мощною и ревнующею рукою,— съ электрической силой прикасающемуся къ каждому развивающемуся въ ней дѣлу, хранящему отеческимъ окомъ ея цѣлостность и ея честь, поддерживающему и блюдущему острымъ умомъ ея возрастающую силу, и любящему всей душой какъ ее, такъ и ея славу и величіе,—я провозглашаю и пью съ радостью тостъ:

„Многая лѣта Императору: непрерывнаго счастья Царю Александру Александровичу!"

Вышеизложенныя данныя по экспертизѣ наглядно свидѣтельствуютъ о плодотворныхъ успѣхахъ, сдѣланныхъ русскою промышленностью, и о ея побѣдахъ на поприщѣ мирнаго состязанія съ иностранною, всѣми признанныхъ въ Америкѣ.

Конгрессы.

Серія Конгрессовъ, безпрерывно продолжавшихся въ теченіе всего періода Всемірной Колумбовой Выставки, представляла изъ себя одно изъ наиболѣе выдающихся ея явленій. Стоявшій во главѣ утвержденной Правительствомъ Соединенныхъ Штатовъ, World's Congress Auxiliary, особой организаціи по устройству конгрессовъ, извѣстный американскій юристъ Чарльзъ Бонней, своимъ умѣньемъ возбудить интересъ къ конгрессамъ среди научнаго міра, энергіею, которую онъ не переставалъ проявлять въ выработкѣ программъ и, предсѣдательствуя во всѣхъ выдающихся конгрессахъ,—весьма много содѣйствовалъ тому успѣху, который выпалъ на ихъ долю. Труды его раздѣляли: Секретарь г-нъ К. Юнгъ (M-r Young) и Вице-Предсѣдательница г-жа Генротинъ (Mrs Henrotin).

Всѣхъ конгрессовъ по различнымъ отраслямъ наукъ и искусствъ было 19, которые, въ свою очередь, подраздѣлялись на многочисленные конгрессы по отдѣльнымъ вопросамъ. Общее же число конгрессовъ достигало почтенной цифры 210.

Первымъ конгрессомъ въ хронологическомъ порядкѣ былъ конгрессъ „Женскаго труда и прогресса". Онъ былъ объявленъ открытымъ 3 (15) мая, въ 10 часовъ утра, во вновь отстроенномъ зданіи Художественнаго Института, при громадномъ стеченіи публики. Среди присутствовавшихъ, кромѣ представителей американскаго научнаго міра и дамъ—делегатовъ отъ различныхъ Государствъ, были на лицо и Иностранные Коммисары и Делегаты, въ томъ числѣ и русскіе. Послѣднимъ были отведены весьма почетныя мѣста, непосредственно за Президентомъ г-номъ Бонней. Послѣ краткой молитвы, прочитанной пасторомъ Свингомъ, слѣдовали привѣтственныя рѣчи г-жи Потеръ-

Пальмеръ, Президента Бонней и Вице-Президента г-жи Генротинъ и нѣкоторыхъ иностранныхъ дамъ, въ томъ числѣ и г-жи Сѣмечкиной. Затѣмъ, послѣ оффиціальнаго представленія послѣднихъ, начались доклады и пренія по различнымъ вопросамъ женскаго прогресса и труда, которые и продолжались цѣлую недѣлю.

Въ порядкѣ постепенности далѣе слѣдовали конгрессы:

Прессы.

Медицины и хирургіи.

Трезвости.

Моральныхъ и соціальныхъ реформъ.

Торговли и финансовъ.

Музыки.

Литературы.

Воспитанія.

Инженернаго искусства.

Искусства и архитектуры.

Законодательныхъ и политическихъ наукъ.

Общій Департаментъ.

Наукъ и философіи.

Труда.

Религіи, церковныхъ обществъ и миссій.

Воскреснаго отдыха.

Народнаго здравія.

Сельскаго хозяйства.

Изъ русскихъ коммисаровъ и делегатовъ участвовали въ конгрессахъ „Charties Correction and Phylantropy“ Делегатъ Главнаго Тюремнаго Управленія М. М. Казаринъ и Делегатъ отъ Вѣдомства учрежденій Императрицы Маріи О. К. Адеркасъ, отвѣчавшій на привѣтственную рѣчь Президента Боннея.

На Музыкальномъ конгрессѣ русскимъ экспертомъ г. Главачемъ была произнесена прекрасная рѣчь о Русской Музыкѣ.

На конгрессѣ „Воспитанія“ русскій Генеральный Коммисаръ былъ избранъ Почетнымъ Вице-Президентомъ. Въ этомъ конгрессѣ принимали участіе русскіе Делегаты отъ Министерства Народнаго Просвѣщенія: а) Л. П. Дымша, сдѣлавшій сообщеніе о методахъ преподаванія юридическихъ наукъ въ Россіи и Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки, которое было принято весьма сочувственно, затѣмъ было напечатано конгрессомъ и разослано во всѣ университеты Соединенныхъ Штатовъ, и б) князь С. М. Волконскій, представившій докладъ о высшемъ женскомъ образованіи въ Россіи. Кромѣ того, князь С. М. Волконскій принималъ дѣятельное участіе въ конгрессахъ „Ре-

лигіи“ и „Земельной Собственности“. Талантливое слово Князя С. М. Волконскаго было по достоинству оцѣнено американскою публикою и прессою.

На конгрессѣ „Торговли и Финансовъ“ Вашимъ Высокопревосходительствомъ былъ назначенъ телеграммой оффиціальнымъ делегатомъ отъ Россіи профессоръ Московскаго Университета Янжулъ, но онъ за отъѣздомъ не принималъ участія въ этомъ конгрессѣ.

На спеціальномъ же конгрессѣ „Садоводства и Плодоводства“, состоявшемся подъ президентствомъ г. Беркмана, русскій экспертъ Э. Ф. Мичерлихъ сказалъ этому конгрессу привѣтствіе отъ Россійскаго Общества Плодоводства и конгрессъ постановилъ назначить делегата въ С.-Петербургъ на Международную Выставку Плодоводства 1894 года.

Экскурсіи внутрь страны.

Въ Іюлѣ и Августѣ мѣсяцахъ американцами, на частныя средства, были устроены для иностранцевъ поѣздки на Сѣверъ и Югъ Штата Дакоты для обозрѣнія большихъ пшеничныхъ полей и вообще для ознакомленія съ бытомъ, хозяйствомъ и мѣстными условіями страны. Въ этихъ поѣздкахъ изъ русскихъ принимали участіе—Делегатъ графъ Я. Н. Ростовцовъ, коммисаръ Гриневскій и пріѣзжавшіе въ Чикаго съ рекомендаціею отъ графа Н. П. Игнатьева, Члены Общества для содѣйствія Русской промышленности и торговлѣ, докторъ Л. Кржевицкій и инженеръ Ф. Рыцерскій и другіе. Русскіе эксперты принимали также участіе въ ученыхъ экскурсіяхъ, устроенныхъ Инженернымъ Конгрессомъ, напримѣръ, въ поѣздкѣ на Новый Обводный каналъ — огромное сооруженіе, имѣющее цѣлью улучшить санитарныя условія города Чикаго, на нынѣ сгорѣвшій знаменитый вагонный заводъ Пульмана и пр.; издержки всѣхъ этихъ поѣздокъ неизмѣнно несла американская администрація и мѣстныя коммиссіи. Кромѣ того, профессоромъ І. Шиномъ (Министромъ Народнаго Просвѣщенія въ штатѣ Арканзасъ), была организована поѣздка въ г. Сенъ-Луи (штата Миссури) для обозрѣнія школъ, въ сопровожденіи князя С. М. Волконскаго, княжны М. А. Шаховской, Е. Н. Гольденгагенъ и другихъ.

Выдающіяся событія.

На 18 Августа, день рожденія Императора Австрійскаго Франца-Іосифа, былъ назначенъ оффиціальный австрійскій день, состоявшій, подобно русскому, изъ музыкальнаго на выставкѣ празднества, слѣдуемаго заприемомъ у Генеральнаго Коммисара фонъ-Паличека-Пальмфорста.

19 Августа состоялся турецкій оффиціальный день, по случаю 17-лѣтней годовщины царствованія Султана Абдуль-Гамида. Въ этотъ день Русскими экспонентами гг. Грачевымъ и Павломъ и Эдуардомъ Гривальдтами поднесены были турецкимъ коммисарамъ Гакки-Бею и Фари-Бею для Его Величества нѣкоторые изъ ихъ экспонатовъ.

Въ общемъ каждая изъ націй, участвовавшихъ въ Колумбовой Выставкѣ, справляли по очереди свой день тѣмъ или другимъ способомъ, равно какъ и каждый изъ Сѣверо-Американскихъ Штатовъ въ отдѣльности.

Русскій день.

30 Августа нашего стиля, въ день Свят. Александра Невскаго, происходила въ Русской Православной Церкви божественная литургія, съ заздравнымъ молебствіемъ, въ присутствіи коммисаровъ, делегатовъ, экспертовъ, экспонентовъ и русскихъ, какъ временно посѣтившихъ выставку, такъ и проживающихъ въ Чикаго. Торжественное богослуженіе совершалъ Преосвященный Николай, Епископъ Алеутскій и Аляскинскій, которымъ, совмѣстно со мною, была отправлена Вашему Высокопревосходительству каблеграмма слѣдующаго содержанія:

„Отъ лица всѣхъ русскихъ, усердно молящихся 30 Августа въ русскомъ храмѣ о драгоцѣнномъ здравіи Государя Императора, просимъ повергнуть стопамъ Его Императорскаго Величества чувства незыблемой, безпредѣльной, вѣрноподданнической любви и преданности“.

Въ отвѣтъ на это поздравленіе Генеральный Коммисаръ удостоился получить отъ Вашего Высокопревосходительства телеграмму такого содержанія:

„Sa Majesté l'Empereur sur mon rapport de Votre télégramme du 30 Août a gracieusement daigné m'autoriser d'exprimer les remerciments de Sa Majesté Impériale à Monseigneur Nicolas, Votre Excellence et aux Russes séjournant à Chicago pour les sentiments à l'occasion du jour de nom de Sa Majesté“.

Всѣ русскіе, тронутые великодушіемъ въ Бозѣ почившаго Монарха, по телеграфу благодарили Ваше Высокопревосходительство за Вашъ благосклонный Всеподданнѣйшій докладъ.

Въ тотъ же день, 30 Августа, происходилъ въ домѣ Генеральнаго Коммисара оффиціальный пріемъ, который, помимо личнаго состава американской администраціи, жюри, иностранныхъ коммисій, а также знатныхъ лицъ города, посѣтили—Президентъ Всемірныхъ Колумбовыхъ Конгрессовъ г-нъ Бонней и Епископъ Николай, простившійся тутъ же со всѣми, по случаю своего отбытія въ Санъ-Франциско.

Отъѣздъ изъ Америки.

Вслѣдствіе крайняго утомленія и болѣзненнаго состоянія, я вынужденъ былъ испросить разрѣшеніе выѣхать изъ Америки, на что и послѣдовало согласіе Вашего Высокопревосходительства. Генеральные же Коммисары Франціи, Англіи, Германіи, Даніи, Бельгіи и нѣкоторые другіе выбыли изъ Чикаго вслѣдъ за открытіями своихъ отдѣловъ, еще до начала экспертизы. Изъ нихъ Бразильскій Генеральный Коммисаръ, престарѣлый маршалъ de Oliveira, будучи уже въ обратномъ пути на родину, скончался въ Нью-Іоркѣ, по каковому печальному случаю была совершена въ Чикаго торжественная панихида. 15 (27) сентября состоялся мой отъѣздъ изъ города Чикаго и согласно приказанію Вашего Высокопревосходительства въ исполненіе моихъ обязанностей въ Чикаго вступилъ старшій изъ коммисаровъ, Надворный Совѣтникъ Ракуса-Сущевскій, которому были мною переданы въ тотъ же день всѣ дѣла и неизрасходованныя денежныя суммы Министерства Финансовъ и другихъ вѣдомствъ, всего въ количествѣ 23,622 долларовъ 50 центовъ.

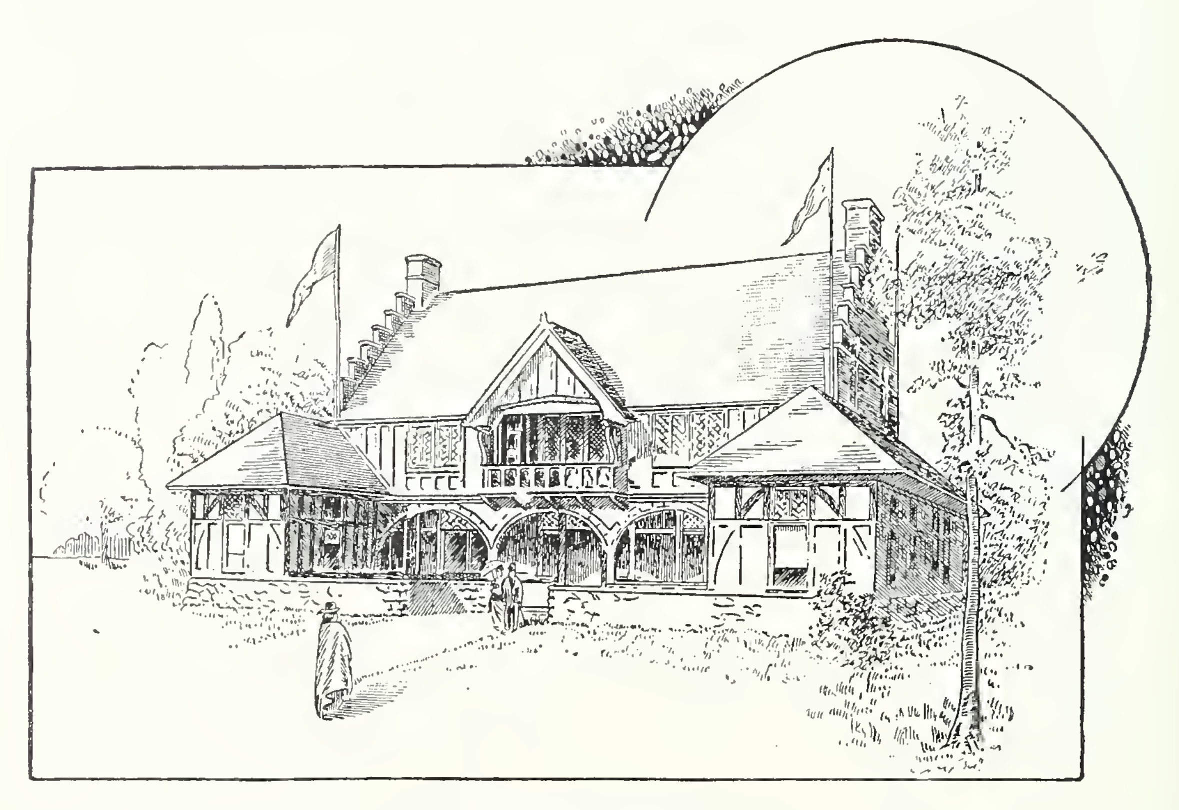
На него же, совмѣстно съ другими коммисарами, было возложено Министерствомъ Финансовъ и выполненіе русскихъ таможенныхъ обрядностей при обратной отправкѣ экспонатовъ въ Россію.

На данномъ мнѣ предъ отъѣздомъ совокупно экспонентами, экспертами, делегатами и коммисарами прощальномъ обѣдѣ въ Hôtel Richelieu, послѣ тостовъ за Высочайшихъ Особъ, мною была произнесена рѣчь въ честь всѣхъ главныхъ начальниковъ вѣдомствъ и учрежденій, принявшихъ участіе въ Русскомъ Отдѣлѣ Колумбовой Выставки: Графа И. И. Воронцова-Дашкова, Графа Н. А. Протасова-Бахметева, П. С. Ванновскаго, Н. М. Чихачева, Графа Делянова, И. Н. Дурново, А. С. Ермолова и были отправлены благодарственныя телеграммы Вашему Высокопревосходительству и Предсѣдателю Коммисіи В. И. Ковалевскому.

Отъѣздъ мой изъ Чикаго вызвалъ со стороны главныхъ представителей американской выставочной администраціи рядъ писемъ, въ которыхъ, помимо благодарностей за понесенные труды, адресованныхъ лично мнѣ, высказывались самыя горячія похвалы всему Рус-

скому Отдѣлу, служившему лучшимъ украшеніемъ Колумбовой выставки, его благоустройству и высокому интересу и полнотѣ его экспонатовъ. Эти лестныя для русской выставки письма, служившія характеристикой сложившагося о ней мнѣнія въ умахъ иностранцевъ, были препровождены мною въ С.-Петербургъ, Г. Предсѣдателю Высочайше учрежденной Коммисіи В. И. Ковалевскому.

Ко времени моего отъѣзда были прикончены работы по снятію фотографій съ Русскихъ Отдѣловъ, для составленія альбома видовъ нашей выставки. Эти альбомы, отпечатанные въ количествѣ 25 экземпляровъ, были впослѣдствіи поднесены Вашимъ Высокопревосходительствомъ Его Императорскому Величеству Государю Императору, Высочайшимъ Особамъ и предоставлены гг. Министрамъ различныхъ Вѣдомствъ, принимавшихъ участіе въ выставкѣ.



Зданіе Штатовъ Сѣверной Дакоты.



Худ. фотот. А. П. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Група русскихъ, снятая передъ отбытіемъ Генеральнаго Коммисара изъ Чикаго.

Закрытіе и ликвидація выставки.

Всемірная Колумбова выставка была объявлена закрытою 30 октября новаго стиля 1893 года. Смерть Чикагскаго Городскаго Головы Картера Гаррисона, имѣвшая мѣсто наканунѣ, лишила церемонію закрытія той торжественности, которую въ началѣ предполагалось придать этому событію. Хотя съ 1 же Ноября иностранныя коммисіи приступили къ уборкѣ своихъ экспонатовъ, тѣмъ не менѣе фактическое разстройство выставки началось лишь съ 15 Ноября, вслѣдствіе задержки, происшедшей въ прокладкѣ рельсоваго пути къ зданіямъ выставки и замедленія въ доставкѣ пустыхъ ящиковъ. Сама ликвидація, по заявленію Надворнаго Совѣтника Ракуса-Сущевскаго, представляла изъ себя весьма трудное и кропотливое дѣло, какъ вслѣдствіе сложности таможенныхъ правилъ, примѣнявшихся со всею строгостью, такъ и вслѣдствіе придирчивости и часто неудачнаго назначенія американскихъ таможенныхъ чиновъ. Канцелярскія и маклерскія обязанности по исполненію таможенныхъ формальностей оказались чрезвычайно многосложными.

Снѣжные заносы въ Ноябрѣ мѣсяцѣ, съ послѣдовавшими затѣмъ оттепелями и распутицами, оказали также свое неблагопріятное вліяніе на работы по разстройству. Самая укупорка была закончена къ первымъ числамъ Января. Наиболѣе же дорогіе экспонаты были вывезены еще ранѣе, въ Декабрѣ 1893 года.

Значительный перерывъ въ нее внесъ имѣвшій мѣсто 27 Декабря (8 Января) громадный пожаръ, сильно повредившій мануфактурное зданіе и причинившій большой убытокъ Французскому, Англійскому и Бельгійскому Отдѣламъ. Убытокъ этотъ во Французскомъ Отдѣлѣ высчитанъ въ 90,000 долларовъ. Къ счастью, для Русскаго Отдѣла пожаръ окончился благополучно и весь убытокъ ограничился легкою подмочкою небольшого количества ящиковъ.

Обратное отправленіе грузовъ въ Россію.

Вся отправка экспонатовъ Русскаго Отдѣла была окончена, наравнѣ съ другими Отдѣлами, къ 1 Февраля 1894 года.

Всего обратно было отправлено изъ Чикаго 2,016 мѣстъ въ 110 вагонахъ, вѣсомъ 955,854 англійскихъ фунтовъ.

Изъ означеннаго груза 5 вагоновъ съ 120 мѣстами, вѣсомъ въ 50,430 англійскихъ фунтовъ были направлены въ Балтимору и оттуда на пароходѣ „Гриммъ“ въ Либаву, съ перегрузкою въ Гамбургѣ. 85 вагоновъ съ 1,579 мѣстами, вѣсомъ въ 772,684 англійскихъ фунтовъ въ Нью-Іоркъ и затѣмъ на 6-ти пороходахъ компаніи „Thingvalla Line“ въ С.-Петербургъ, съ перегрузкою въ Копенгагенѣ. Такимъ образомъ въ Россію было отправлено 1,699 мѣстъ, вѣсомъ въ 823,114 англійскихъ фунтовъ. 15 вагоновъ съ 241 мѣстами, вѣсомъ въ 95,610 англійскихъ фунтовъ—въ Нью-Іоркъ и на 4-хъ пароходахъ компаніи „Red Star Line“ въ Антверпенъ для тамошней выставки и 5 вагоновъ съ 76 мѣстами, вѣсомъ въ 37,130 англійскихъ фунтовъ, содержавшихъ изданія и другія брошюры, оставлены въ распоряженіе Генеральнаго Консула въ Нью-Іоркѣ.

Обратная морская перевозка совершена въ слѣдующемъ порядкѣ. 1) экспонаты, отправленные на Антверпенскую выставку, распредѣлены были на пароходахъ — „Нордландъ„ (2 Марта), „Весландъ„ (8 Марта), „Рипландъ“ (23 Марта) и „Фрисландъ“ (19 Апрѣля); 2) экспонаты, подлежавшіе возвращенію въ Россію, нагружены на пароходы—а) Гамбургско-Американской пароходной компаніи „Гриммъ“ (23 Декабря нов: ст. 1893 года) въ Гамбургъ и оттуда на Либаву и б) Датскаго Общества „Тингвалла“: „Гекла“ (10 Марта), „Тингвалла“ (24 Марта), „Исландъ“ (31 Марта), „Америка“ (14 Апрѣля), „Норге“ (21 Апрѣля), „Гекла“ (5 Мая), на Копенгагенъ въ Петербургъ. Всѣ эти отправки, за исключеніемъ двухъ послѣднихъ, совершенныхъ агентами общества „Тингвалла“, Фёнкъ, Эдди и К°, были произведены подъ наблюденіемъ Надворнаго Совѣтника Ракуса-Сущевскаго, которому Вашимъ Высокопревосходительствомъ было разрѣшено возвратиться въ Россію 30 Марта 1894 года.

Направленные въ Россію экспонаты были приняты въ Сборно-пріемномъ пунктѣ на Гутуевскомъ Островѣ, какъ съ С.-Петербурго-Варшавской желѣзной дороги, такъ и прямо съ пароходовъ, завѣдывавшимъ и обратнымъ пріемомъ экспонатовъ, Статскимъ Совѣтникомъ Хрулевымъ, и затѣмъ разосланы по принадлежности экспонентамъ.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ.

Пожаръ выставки



СПб., Мѣщ. 19.

…и 7-го Декабря 1893 г.

Канцелярія.

При этомъ долженъ заявить о значительной дѣятельности Канцеляріи Генеральнаго Коммисара, въ которой за все время прошло, включая транспортныя и таможенныя документы по обратной отправкѣ товаровъ изъ Америки, свыше 25 тысячъ бумагъ, что меня обязываетъ засвидѣтельствовать Вашему Высокопревосходительству особое усердіе и выходящіе изъ ряда труды, понесенные при русскихъ сношеніяхъ Письмоводителемъ Коммисаріата Е. Э. Байковымъ и иностранныхъ—переводчикомъ А. А. Михельсономъ, а также по исполненію таможенныхъ обрядностей — Маіоромъ американской службы Браккеттомъ.

Продажа и торговое значеніе выставки.

Обращаясь къ успѣху русской выставки въ Чикаго въ торговомъ отношеніи, дѣло представляется въ слѣдующемъ видѣ.

По количеству проданныхъ русскими товаровъ и уплаченныхъ американской таможнѣ за нихъ пошлинъ, Россія заняла четвертое мѣсто. Преимущественно были проданы: мѣховые экспонаты, чугунолитейные, бронзовые, серебряные и золотые экспонаты, картины, вещи изъ папье-маше, женскія рукодѣлія, лошади, экипажи и сбруи, обувь, парфюмерныя издѣлія, шелковые и мануфактурные товары, кустарныя вещи, самовары, кавказскіе, туркестанскіе и сибирскіе предметы.

Изъ этихъ послѣднихъ предметовъ кустарныя издѣлія, а именно деревянныя подѣлки кустарей, крытыя въ большинствѣ лакомъ, сбывались въ весьма большихъ количествахъ: все время партіи этихъ издѣлій изъ дерева доставлялись въ Чикаго изъ Россіи, выпискою отъ оптовыхъ петербургскихъ торговцевъ, и, не взирая на американскія „hard time“ (тяжелыя времена) продажа ихъ шла необычайно успѣшно по сравнительно очень высокимъ цѣнамъ. Выяснилось окончательно, что спросъ на эти простыя издѣлія въ Америкѣ имѣется постоянный и притомъ очень большой: въ Америкѣ-же подобныя издѣлія не фабрикуются. Сумму, на которую было распродано деревянныхъ кустарныхъ издѣлій всего за время выставки, оцѣниваютъ не менѣе чѣмъ въ 30,000 долларовъ (60,000 рублей). Дорогія бумажно-лакированныя издѣлія Лукутина сбывались также въ значительномъ количествѣ, причемъ потребовалась вторичная высылка въ Америку дубликатовъ нѣкоторыхъ предметовъ; Вишняковъ-же, который продавалъ дешевле, все распродалъ. Интересна продажа русскихъ ку-

старинныхъ издѣлій изъ кости тѣмъ, что она шла на выставкѣ помимо русскихъ продавцевъ: эти вещи продавались въ „Midway Plaisance" турками, изъ коихъ предприниматель этой торговли знакомъ съ нашимъ сибирскимъ производствомъ, былъ въ Россіи, и за годъ до выставки заказалъ значительныя партіи этихъ издѣлій изъ сибирской мамонтовой кости. Имъ продано таковыхъ, по нѣкоторымъ сообщеніямъ, на сумму тысячъ 15 долларовъ.

Фирма Штанге (Мельцеръ) имѣла значительный успѣхъ въ продажѣ всѣхъ своихъ цѣнныхъ артистическихъ бронзъ, на сумму около 45,000 рублей, и имѣется въ виду постоянный сбытъ на дальнѣйшее время. Постоянный спросъ обращался также къ дешевому артистическому литью изъ чугуна уральскихъ заводовъ (Кыштымскіе заводы наслѣдниковъ Расторгуева); многочисленные образцы ихъ, расположенные въ цѣломъ рядѣ витринъ въ горномъ отдѣлѣ, еще въ началѣ выставки были всѣ распроданы.

Огромнымъ успѣхомъ во всѣхъ отношеніяхъ, въ томъ числѣ и торговомъ, пользовались наши мѣха. Мѣховыя выставки П. и Э. Гринвальдтовъ, какъ въ Мануфактурномъ, такъ и Кожевенномъ Отдѣлахъ, были украшеніемъ этихъ Отдѣловъ. Разнообразнѣйшіе мѣха ихъ привлекали постоянно массу публики и по качеству своему, равно какъ и по окраскѣ, почти не имѣли себѣ равныхъ на всей Колумбовой выставкѣ. Вообще въ Америкѣ русскіе мѣха положительно стали въ славѣ. Цѣны тамъ на мѣха на столько высоки, что, по словамъ мѣстныхъ мѣховыхъ торговцевъ, то, что стоитъ въ Россіи 1 рубль, продается въ Америкѣ за 3 рубля. Вывозъ русскихъ мѣховъ въ Соединенные Штаты начался съ Филадельфійской выставки. Слѣдуетъ ожидать, что выставка въ Чикаго окажетъ большое вліяніе на увеличеніе этого вывоза. Есть основаніе предполагать, что за время Чикагской выставки и по окончаніи ея, обѣими фирмами Гринвальдтовъ продано русскаго мѣховаго товара болѣе нежели на полмилліона рублей. Можно отмѣтить далѣе не мало запросовъ, поступившихъ въ торговомъ смыслѣ отъ американскихъ дѣловыхъ людей къ нашимъ экспертамъ и коммисарамъ относительно различныхъ другихъ произведеній и сырыхъ товаровъ нашихъ. Одинъ изъ важнѣйшихъ торговыхъ агентовъ по продажѣ рудъ, обращался за подробными разъясненіями, нужными для предпріятія сношеній съ Квирильскими (на Кавказѣ) разработками марганцовой руды; онъ получилъ эти разъясненія въ полной мѣрѣ. Нью-Іоркскіе торговцы Энгель и Эпштейнъ писали запросъ о желаніи своемъ вступить въ сношенія съ московскими фабрикантами косметиковъ; нѣсколько случаевъ предложеній подобнаго-же рода исходили и для мануфактурнаго товара отъ весьма крупныхъ

мѣстныхъ поставщиковъ. Американцы очень интересовались нашими мануфактурными издѣліями и публикѣ чрезвычайно нравились красотою рисунка и яркостью красокъ наши хлопчато-бумажныя издѣлія. Особеннымъ вниманіемъ публики пользовались легкія лѣтнія матеріи Товарищества Н. Н. Коншина, а также мебельныя, бархатъ, кретонъ и шагрень Коншина и Прохоровской Трехгорной мануфактуръ. Этихъ матерій можно было-бы продать значительное количество, но Товарищество Трехгорной мануфактуры не пожелало такой продажи, а Товарищество Н. Н. Коншина прислало на выставку слишкомъ мало товара. Фирмою Tank Manig C° въ Чикаго, сдѣлано Товариществу Коншина, чрезъ представителя ея, Инженеръ-Технолога А. И. Протопопова, солидное предложеніе—покупать по фабричной цѣнѣ мебельныя матеріи, кретонъ и бумажный бархатъ на сумму до 30 тыс. долларовъ, но мнѣ неизвѣстенъ результатъ этого предложенія. Шелковыя-же издѣлія Мусси были неудобны для продажи, такъ какъ представляли собою только выставочную коллекцію, очень богатую и разнообразную. Парчи и другія художественныя произведенія фабрики Сапожниковыхъ привлекали толпы любопытныхъ, но настоящими цѣнителями этого рода издѣлій оказались только знатоки этого дѣла — Японцы и Французы. Послѣдніе купили нѣсколько изъ болѣе оригинальныхъ матерій для Музея въ Ліонѣ. Американцы-же не понимали такой роскоши, не имѣя потребности въ столь дорогихъ тканяхъ. Произведенія фабрикъ всѣхъ трехъ фирмъ Морозовыхъ были въ достаточномъ количествѣ, но по мелочамъ ихъ не покупали, а продать большими партіями съ уступкою 30% стоимости, на что было достаточно желающихъ, не было предоставлено право этими фирмами. Издѣлія Товарищества Кузнецова (фарфоръ, фаянсъ, маіолики) имѣли громадный успѣхъ и раскупались на расхватъ, особенно мелкіе предметы и посуда, но этого товара было слишкомъ недостаточно, а выслать новую партію Правленіе Товарищества не нашло возможнымъ. Можно смѣло утверждать, что издѣлія Кузнецова были-бы проданы въ количествѣ въ 10 разъ большемъ. Теперь уже стало несомнѣнно, что произведенія нашихъ Мануфактуръ будутъ имѣть успѣхъ въ Америкѣ, если сами наши фабриканты проявятъ по больше энергіи и не пожалѣютъ необходимыхъ затратъ на устройство складовъ въ большихъ городахъ Сѣверной Америки.

Оцѣнка проданныхъ русскихъ экспонатовъ, сдѣланная американскою таможнею для взысканія таможенной пошлины, достигла 99,849 долларовъ и взысканная за нихъ пошлина простиралась до 28,958 долларовъ. Принимая-же во вниманіе, что съ экспонентовъ требовалось таможнею показаніе рыночной стоимости товаровъ и эта оцѣнка

нисколько не стѣсняла экспонентовъ къ назначенію цѣны продажной, сумма, вырученная русскими экспонентами за свои товары, далеко превышаетъ показанную выше оцѣночную сумму.

Кромѣ того, значительное количество экспонатовъ осталось въ Америкѣ на коммисію, для распродажи на Калифорнійской выставкѣ.

Послѣдствіемъ Чикагской выставки было установленіе непосредственныхъ торговыхъ сношеній между русскими и американцами по различнымъ отраслямъ промышленности. Такъ экспонентъ кожевеннаго отдѣла А. Н. Брусницынъ, минуя германскихъ посредниковъ, установилъ связи съ американскими экспортерами сырыхъ кожъ и дубильныхъ препаратовъ. Княжна М. А. Шаховская открыла въ Нью-Іоркѣ складъ кустарныхъ издѣлій. Гринвальдтъ открылъ тамъ-же складъ мѣховыхъ товаровъ.

Несомнѣнная-же выгода, пріобрѣтенная нашими делегатами, экспертами и экспонентами отъ ознакомленія ихъ съ болѣе усовершенствованными производствами Америки, начала обнаруживаться и на практикѣ. Такъ, бывшій экспертомъ, представитель фирмы „Работникъ" Э. Ф. Мичерлихъ уже выписываетъ сельскохозяйственныя орудія непосредственно изъ Америки.

Въ томъ-же родѣ дѣйствовали экспоненты Графъ Бергъ, Дынко и другіе.

При этомъ нельзя не выразить надежды, что труды наши по устройству выставки русскихъ издѣлій въ Чикаго принесутъ со временемъ свои плоды и даже, быть можетъ, скорѣе, чѣмъ это кажется.

Пожертвованія.

Кромѣ большаго количества экспонатовъ, проданныхъ въ Америкѣ, довольно значительная часть ихъ не вернулась въ Россію, будучи пожертвована различнымъ лицамъ и учрежденіямъ. Самымъ выдающимся изъ этихъ пожертвованій было предоставленіе нашимъ Правительствомъ въ распоряженіе Преосвященнаго Николая, Епископа Алеутскаго и Аляскинскаго, на нужды православныхъ церквей въ Америкѣ, роскошнаго вестибюля, съ расписными стеклами, украшавшаго входъ въ Русскій Мануфактурный Отдѣлъ. Вестибюль этотъ былъ разобранъ русскими рабочими и перевезенъ въ расположенный въ Штатѣ Иллинойсъ, недалеко отъ Чикаго, городъ Стриторъ. Епископомъ Николаемъ сооруженъ уже изъ него прекрасный Православный храмъ, для нуждъ довольно значительнаго православнаго населенія этой мѣстности, состоящаго, большею частью, изъ возсоединенныхъ за послѣднее время Преосвященнымъ Николаемъ уніатовъ.



Худ. фотот. А. И. Вильборгъ. СПб., Мѣщ. 19.

Православная церковь въ г. Стриторѣ, перестроенная изъ русскаго вестибюля на Колумбовой выставкѣ.

Кромѣ вестибюля Министерствомъ Финансовъ, съ разрѣшенія Вашего Высокопревосходительства, были предоставлены въ распоряженіе Епископа Николая, представляющіе большую цѣнность, стекла изъ подъ казенныхъ витринъ, отправленныя впослѣдствіи въ Россію, за невозможностью уплаты необыкновенно высокой таможенной пошлины, строительный матеріалъ, употребленный при сооруженіи, и, наконецъ, предоставленные въ распоряженіе Коммисіи товары 14 экспонентовъ. Къ этимъ пожертвованіямъ Министерства Финансовъ присоединились пожертвованія отдѣльныхъ экспонентовъ, изъ которыхъ выдающимися по своимъ размѣрамъ являются пожертвованія Иваново-Вознесенскихъ Мануфактуристовъ, Самгина, Сапожникова, Московской красильной фабрики, Сельскохозяйственнаго музея и другихъ.

Кромѣ Православной Церкви много экспонатовъ было предоставлено въ даръ образовавшемуся въ Чикаго, на средства милліонера Маршалла-Фильда, музею, которому присвоено названіе Колумбійскаго. Въ этотъ музей было передано большое количество сельскохозяйственныхъ произведеній и предметовъ изъ Горнаго, Рыбнаго и Лѣсного Отдѣловъ, владѣльцы которыхъ не пожелали получить ихъ обратно. Изъ другихъ общественныхъ учрежденій богатую коллекцію Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи получилъ Филадельфійскій Педагогическій Музей.

Министерство Народнаго Просвѣщенія снабдило многіе Университеты и другія учебныя заведенія весьма интересными книгами и руководствами, экспонировавшимися на выставкѣ.

Также были сдѣланы пожертвованія Министерствомъ Путей Сообщенія, Департаментами Министерства Финансовъ, Центральнымъ Статистическимъ Комитетомъ, Главнымъ Управленіемъ Почтъ и Телеграфовъ, Императорскими Обществами—Техническимъ и содѣйствія Торговому Мореходству и другими.

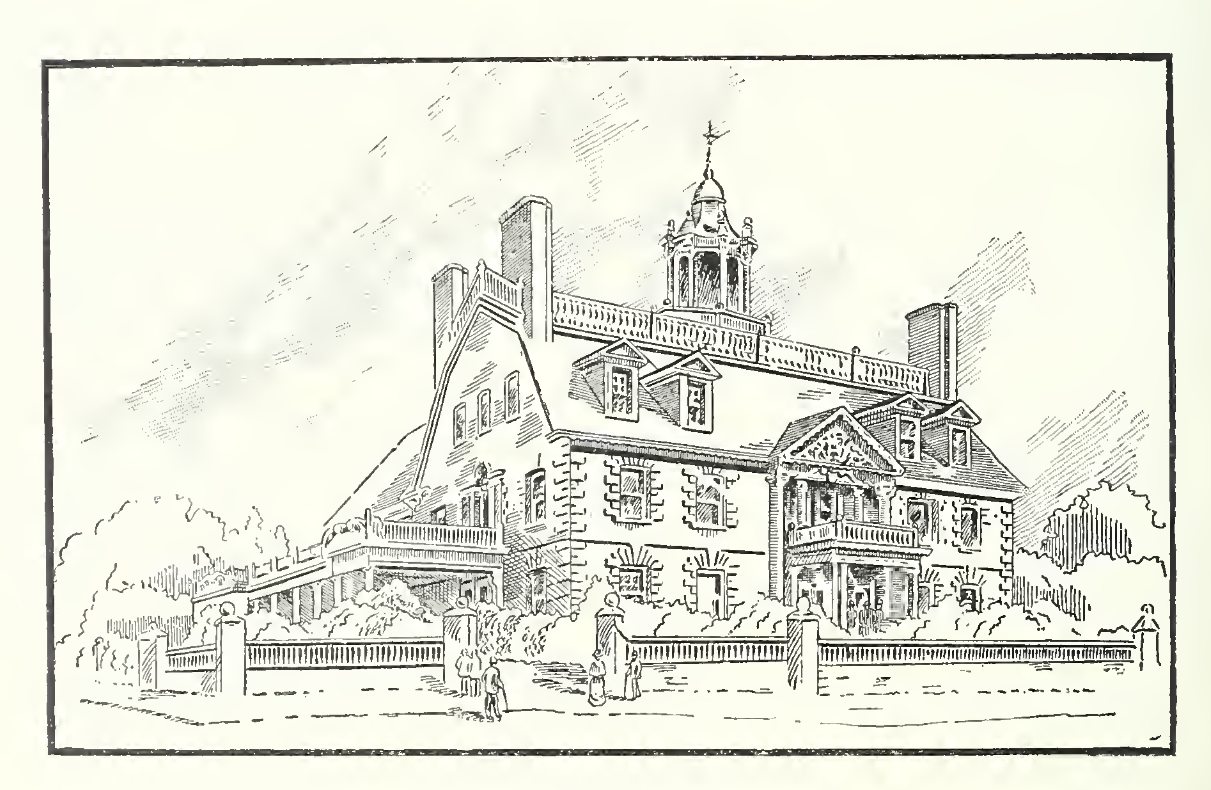
Въ Музей North Western University, въ Эванстонѣ, передана коллекція хлопка и пряжи Товарищества Викула Морозова; въ Philadelphia Textile School—такая-же коллекція Товарищества Никольской Мануфактуры Саввы Морозова, а другая часть этой коллекціи передана въ Textil Museum въ Филадельфіи, куда еще отдана вся витрина Товарищества Ушкова. Витрина со всѣми издѣліями Товарищества братьевъ Крестовниковыхъ передана въ Columbian Museum въ Чикаго.

Кромѣ сего были сдѣланы и другія частныя пожертвованія отъ русскихъ экспонентовъ какъ Американскимъ, такъ и Европейскимъ музеямъ, въ томъ числѣ Гофмейстеромъ Ю. С. Нечаевымъ-Мальцовымъ, Графомъ Орловымъ-Давыдовымъ и Надѣинымъ. Экспонентомъ-же Копіевскимъ былъ подаренъ г. Чикаго мраморный гербъ этого города.

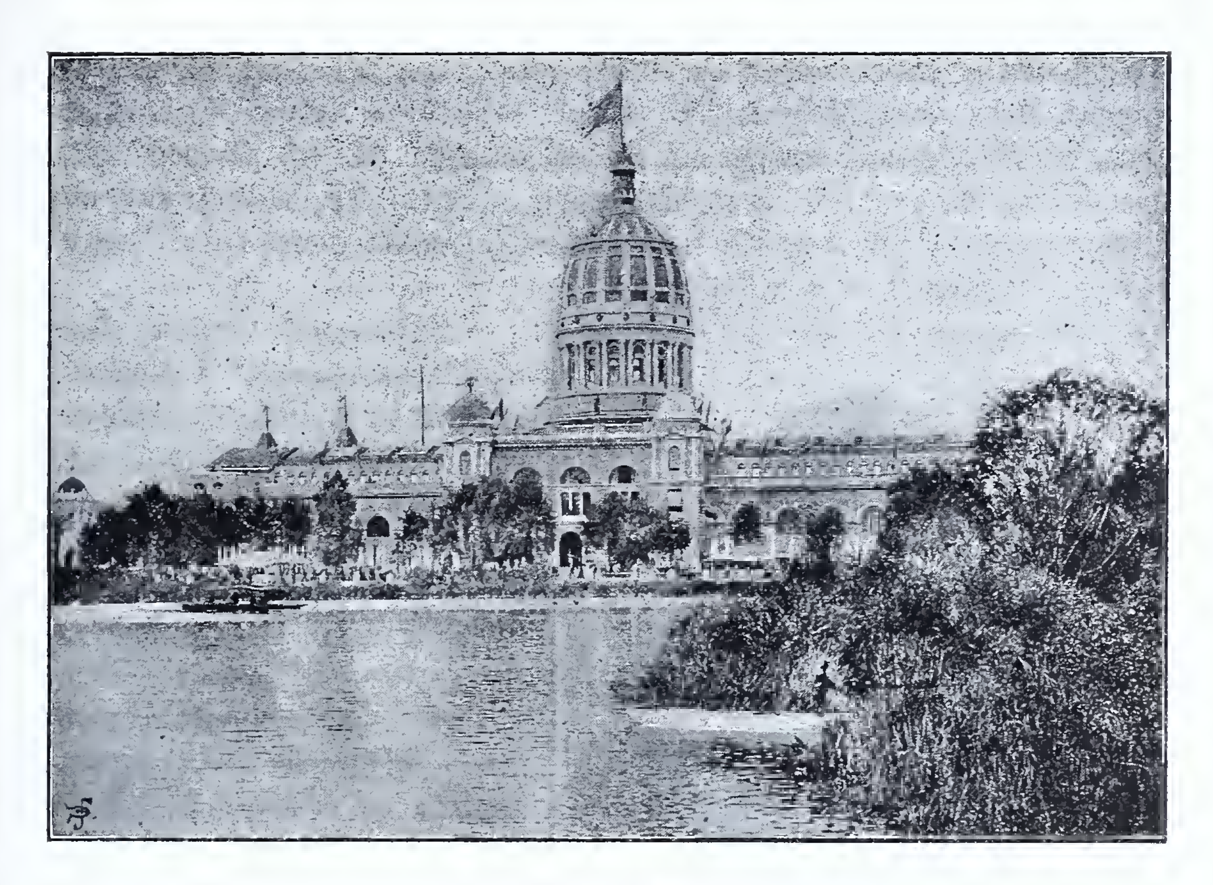
Дареніе.

Въ заключеніе долженъ упомянуть о роскошныхъ подаркахъ, поднесенныхъ чрезъ посредство нашего посланника въ Вашингтонѣ, Князя Г. Л. Кантакузена, Господину Президенту Соединенныхъ Штатовъ Кливеленду и его супругѣ; подарки эти состояли:

1) для Господина Президента—полоса на каминъ, вышитая воспитанницами Демидовскаго дома призрѣнія трудящихся, въ С.-Петербургѣ золотомъ и серебромъ на красной шелковой матеріи, по старинному русскому рисунку XIII столѣтія, и 2) для Госпожи Кливелендъ—саше съ вышитою гладью воспитанницами того-же заведенія картиною, изображающею встрѣчу парохода „Лео“ съ пожертвованнымъ американскимъ хлѣбомъ въ С.-Петербургѣ, въ 1892 году.



Зданіе Штата Массачузетсъ.



Зданіе Штата Иллинойсъ.

Сравненіе Колумбовой Выставки съ другими.

Затѣмъ, обращаясь ко Всемірной Колумбовой выставкѣ 1893 г. вообще, я нахожу, что для выясненія ея значенія было-бы всего болѣе подходящимъ выставить паралель между нею и Международною Филадельфійскою выставкою 1876 г., которую Сѣверо-Американскіе Соединенные Штаты устроили въ память столѣтняго своего освобожденія отъ Англійскаго владычества, и на которой Американцы впервые испробовали свои силы сравнительно съ другими націями, въ особенности въ области прикладныхъ знаній. Но какъ участвовавшій въ обѣихъ выставкахъ, я долженъ признать, что юбилейная, въ честь 100 лѣтія, Филадельфійская Выставка не можетъ идти ни въ какое сравненіе съ юбилейною-же, въ честь 400 лѣтія, выставкой въ Чикаго, устроенной въ память открытія Колумбомъ Америки. Такъ велико превосходство послѣдней надъ первою во всѣхъ отношеніяхъ. Въ поясненіе этого я долженъ сказать, что ни по пространству, ни по количеству экспонентовъ, ни по числу странъ, принявшихъ участіе, ни по размѣрамъ этого участія, ни по суммамъ, израсходованнымъ на устройство, ни по качеству этого устройства, ни по числу посѣтителей, превысившему въ

Чикаго 20 миллiоновъ, ни по достигнутымъ результатамъ—обѣ эти Американскiя Выставки не сравнимы между собою. Даже бывшiя въ Европѣ Всемiрныя Выставки къ своей выгодѣ не могутъ быть сравнены съ Колумбовой выставкой. На ней выказалась въ полной силѣ производительная мощь Американскаго народа. Въ особенности выдвинулись на первый планъ инженерные, машиностроительные и архитектурные успѣхи Новаго Свѣта.



Томасъ Пальмеръ, Президентъ Выставочной Коммисiи.

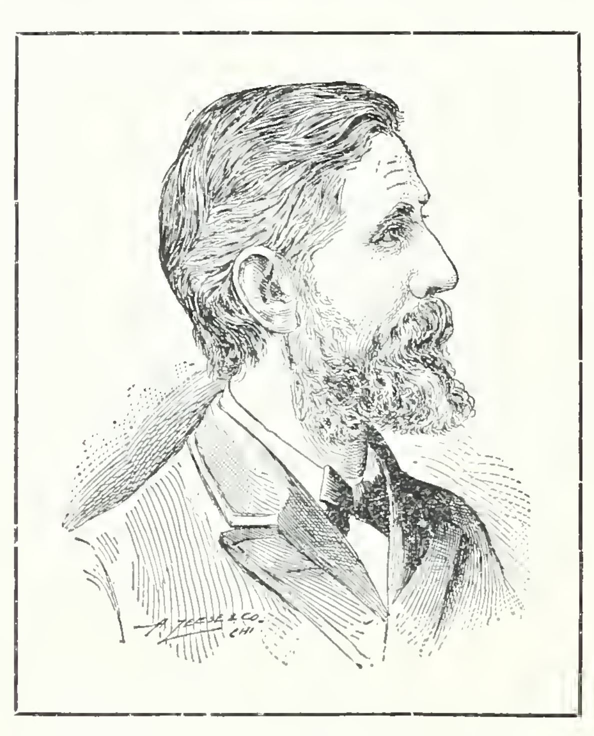
Въ Европѣ первая Всемiрная выставка была Лондонская, 1851 г. Всѣ послѣдовавшiя имѣли каждая свой спецiальный отпечатокъ, но въ то-же время всѣ онѣ имѣли то общее направленiе, что изъ нихъ каждая имѣла прежде всего въ виду сдѣлать нѣчто лучшее и по возможности болѣе грандiозное, чѣмъ предъидущiя. Съ этой точки зрѣнiя Чикагская выставка послѣдовала общему правилу; но шагъ, сдѣланный ею впередъ въ этомъ направленiи, можно смѣло считать необыкновеннымъ и неожиданнымъ, столь онъ былъ великъ и, конечно, чтобы сотворить такое гигантское дѣло, надобно было употребить огромное количество усилiй, настойчивости и интеллигентности. Особенно поражающее впечатлѣнiе, даже прямое чувство удивленiя возбуждалось именно этою видимою огромною наличностью усердiя и интеллигентнѣйшихъ изысканiй и изслѣдованiй, которыя были нужны, чтобы собрать здѣсь все то, что было представлено, и дать дѣйствительно для каждой изъ отраслей, представленныхъ здѣсь, полнѣйшую и интереснѣйшую обстановку, обращавшуюся невольно въ предметъ глубокаго изученiя. Огромная территорiя, въ четыре раза большая противъ Парижской выставки 1889 года, и колоссальныя сооруженiя, дворцы, наружнымъ великолѣпiемъ и блескомъ напоминавшiе роскошь древнихъ временъ Августа и Нерона, составляли явленiе величiя; но внутреннее содержимое ихъ по богатству, разнообразiю, по методамъ, употребленнымъ для собиранiя и выставленiя его передъ изслѣдователями, по всеобъемлющей полнотѣ классификацiи и проведенiя ея въ деталяхъ, по глубинѣ заложенныхъ идей и по практическому превос-

ходству коллектированія,—было великолѣпнѣе и еще гораздо обширнѣе, чѣмъ можно было-бы съ перваго взгляда о томъ судить по наружной обширности помѣщеній, хотя-бы напередъ зная, что многія изъ нихъ наполнены экспонатами въ два яруса (низы и галлереи).

Въ Америкѣ же первая Всемірная выставка была въ 1853 году, черезъ два года послѣ англійской, но ея характеръ былъ исключительно коммерческій. Первая Парижская, въ 1855 году, во дворцѣ Промышленности, построенномъ для нея спеціально, вмѣщала, кромѣ промышленныхъ отдѣловъ, еще и отдѣлъ изящныхъ искусствъ и имѣла въ теченіи своихъ 6-ти мѣсяцевъ 6 милліоновъ посѣтителей. Въ 1662 году послѣдовала вторая Лондонская Всемірная выставка. Въ 1867 году парижскій Palais de l'Industrie, находящійся въ Елисейскихъ поляхъ, былъ крайне недостаточнымъ для новой Наполеоновской выставки, и вторая Парижская выставка 1867 года сооружена была на Марсовомъ полѣ; она вмѣщала, между прочимъ, какъ новое дополненіе, галлерею Исторіи Труда, и обнаруживала новую мысль организаторовъ—собрать и выставить предъ свѣтомъ существующія современныя методы воспитанія и обученія. Въ 1873 году послѣдовала за Парижемъ Вѣна. На Вѣнской выставкѣ преобладающіе размѣры даны были отдѣлу машиностроительному и промышленному; размѣры и внутренняя организація машинъ здѣсь не имѣли себѣ подобнаго въ предшествующемъ. Выставка занимала поверхность болѣе 100 десятинъ. Число посѣтителей выставки въ Вѣнѣ составило около 3½ милліоновъ; сборъ около 2 милліоновъ флориновъ. Въ 1876 году, Америка, въ ознаменованіе столѣтняго юбилея прокламированія ея независимости, устроила въ Филадельфіи Всемірную выставку, на которой, между прочимъ, представлена была дѣятельность всѣхъ правительственныхъ инстанцій (департаментовъ). На этой выставкѣ видны были уже зачатки тѣхъ идей, которыя положены были позднѣе въ основу организаціи Чикагской выставки, отдѣленной отъ нея 17-лѣтнимъ промежуткомъ времени: совокупность филадельфійскихъ центральныхъ зданій, дворцовъ машиннаго и изящныхъ искусствъ, зданій садоводства и земледѣлія и проч. составляли канву, видимо послужившую напоминаніемъ при составленіи болѣе обширной чикагской программы. Число экспонентовъ Филадельфійской выставки было 30,864. Число посѣтителей ея въ теченіи шести мѣсяцевъ, въ которые она продолжалась, превысило 10 милліоновъ и количество платныхъ сборовъ достигло почти 4 милліоновъ долларовъ (8 милліоновъ рублей). Она занимала какъ и Вѣнская, около 100 десятинъ поверхности.

Черезъ 2 года выставка въ Парижѣ (1878 г.) на обоихъ берегахъ Сены, при Марсовомъ полѣ, представила, между прочимъ, сравнительно

утвердившіеся общіе образцы строительной организаціи и строительныхъ системъ для выставочныхъ зданій: галлереи Марсова поля были строены изъ желѣза, съ облицовкою кирпичемъ и стекломъ, и крыты куполомъ обыкновенно угловатымъ. Вся выставка занимала поверхность не болѣе 40 десятинъ. Здѣсь было болѣе 16 милліоновъ посѣтителей; сборъ составилъ 12²/₃ милліоновъ франковъ.

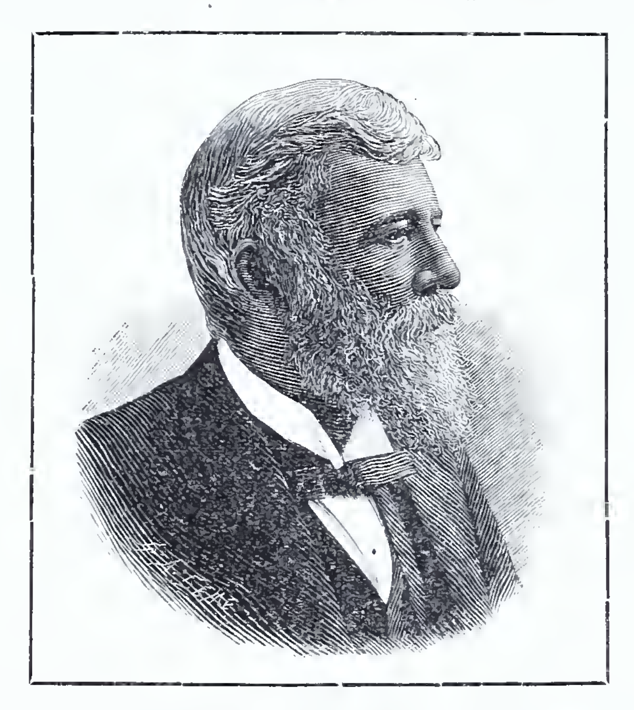


Г. Гигинботамъ, Президентъ Выставочной Компаніи.

На послѣдней Парижской выставкѣ 1889 года, съ Эйфелевой башней въ 300 метровъ, оставшимся съ 1878 года дворцомъ Трокадеро, и многочисленными, чрезвычайно легкими, желѣзными галлерейными постройками, центральнымъ домомъ (Dôme central), домомъ изящныхъ искусствъ и домомъ свободныхъ искусствъ, аннексами на эспланадѣ инвалидовъ и проч., въ теченіе 6-ти мѣсяцевъ входныхъ сборовъ получено 22 милліона франковъ. Пространство, занимаемое послѣдней выставкой 1889 года, составляло нѣсколько болѣе 64 десятинъ. Всѣхъ расходовъ по устройству этой выставки было 40 милліоновъ франковъ, изъ коихъ государство и городъ участвовали въ 25 милліонахъ. Финансовый результатъ, какъ извѣстно, былъ необычайно счастливый, тогда какъ Парижская выставка 1878 года кончилась большимъ дефицитомъ въ 31.704,800 франковъ. Всѣхъ сборовъ, вмѣстѣ съ входными, было получено на выставкѣ 1889 года 49 милліоновъ франковъ.

Все это, въ отношеніи средствъ и силъ, употребленныхъ на устройство и организацію, далеко оставила за собою Колумбова Выставка въ Чикаго. Расходы по ея устройству, прежде всего, принятые на себя городомъ Чикаго въ размѣрѣ 20 милліоновъ долларовъ (долларъ въ 2 рубля), были въ началѣ предположены, по смѣтѣ на строительныя работы, на сумму 32.150,900 рублей. Рѣшеніемъ конгресса Соединенныхъ Штатовъ, въ отвѣтъ на петицію города Чикаго, правительство (въ Августѣ 1892 года) дало отъ себя 5 милліоновъ рублей (въ формѣ колумбійскихъ сувенирныхъ монетъ, въ 50 центовъ стоимости, продававшихся публикѣ за 1 долларъ. По бюджету 31 Марта 1893

года предстоявшіе расходы исчислялись въ суммѣ 38.875,600 рублей (19.437,827 долларовъ и 16 центовъ), а наличность прихода исчислялась въ 35 милліоновъ (17½ милліоновъ долларовъ). Въ дѣйствительности, всего издержано было на устройство зданій 44 милліона рублей, причемъ не сочтены расходы, понесенные правительствами отдѣльныхъ штатовъ и иностранными, которые въ совокупности могутъ быть оцѣнены въ 16 милліоновъ рублей. Такимъ образомъ, вся стоимость устройства близится къ 60 милліонамъ рублей, а вмѣстѣ съ прочими расходами по содержанію управленія, служебной организаціи, платѣ экспертамъ и проч., весь расходъ Соединенныхъ Штатовъ по выставкѣ составитъ около 75 милліоновъ рублей. Выставка заняла



Валькеръ-Фернъ, Начальникъ Иностраннаго Департамента Выставки.

пространство въ 250 десятинъ; всѣхъ зданій, распредѣленныхъ по этой поверхности, числилось счетомъ около 400, изъ нихъ главные дворцы, нынѣ уничтоженные пожаромъ, какъ извѣстно, превысили своимъ размѣромъ все, что до сихъ поръ существовало въ мірѣ построекъ (дворецъ мануфактуръ и свободныхъ искусствъ, стоившій въ постройкѣ 3½ милліона рублей и занимавшій поверхность около 1½ милліона квадратныхъ футовъ). Число странъ, принимавшихъ участіе въ выставкѣ, было больше, чѣмъ когда либо; участіе приглашенныхъ державъ по большей части обширнѣе, чѣмъ на прежнихъ выставкахъ. Изъ европейскихъ странъ, только Англія, а еще болѣе Венгрія, которая какъ бы отдѣлившись въ этомъ отношеніи отъ Австріи, почти не участвовала на выставкѣ, могли послѣ сожалѣть о своемъ недостаточно полномъ

участіи въ этомъ замѣчательнѣйшемъ всемірномъ состязаніи. Въ числѣ странъ, можно было въ первый разъ, въ совершенно неожиданномъ блескѣ, которымъ давалось очевидное право на всякое сближеніе со странами первоклассной культуры, видѣть нѣкоторыя молодыя развивающіяся страны, такъ маленькая Аргентинская республика возбудила своей нынѣшней культурой всеобщее вниманіе; новый Ю. Валлисъ буквально блисталъ своею выставкою и ея аттрибутами, включительно съ печатными изданіями по поводу выставки, которыми онъ превысилъ все сдѣланное въ этомъ отношеніи другими державами; Цейлонъ былъ представленъ съ полнотою, никогда прежде невиданною и проч.

Число всѣхъ экспонентовъ Всемірной выставки въ Чикаго простиралось до 60,000. Мѣста для экспонируемыхъ предметовъ отводились безплатно. Кромѣ общей необычайной грандіозности ея организаціи и полноты содержанія, всѣ признаютъ за нею, въ ея особое отличіе и торжество, ея замѣчательно высокое культурное, воспитательное и ученое значеніе. Великъ ея нравственный результатъ, но непосредственный финансовый результатъ ея, какъ извѣстно, былъ отрицательный; хотя дефицитъ, къ концу, оказался, вслѣдствіе необычайнаго наплыва посѣтителей, не столь значительнымъ, какъ предполагался ранѣе. Общее число платныхъ посѣщеній составило 21 милліонъ. Платныхъ пропусковъ (для записи статистики организованы были на выставкѣ чрезвычайно остроумные пріемы, въ которыхъ часть работы успѣшно замѣнялась особыми способами механическаго регистрированія), было: въ Маѣ—1.050,037, въ Іюнѣ—2.675,113, въ Іюлѣ—2.760,263, въ Августѣ—3.515,493, въ Сентябрѣ—4.658,902. До 8 Октября включительно 1.131,293, всего по день Чикаго (9 Октября)—15.792,159, въ спеціальный „Chicago day“ (9 Октября) — 716,881, за одинъ день и за остальныя 20 дней Октября еще около 4½ милліоновъ. Результаты этой выставки для иностранныхъ націй, по всей вѣроятности, будутъ въ коммерческомъ смыслѣ благопріятны. Шансы будущихъ торговыхъ сношеній съ Соединенными Штатами Сѣверной Америки для иностранныхъ державъ, во всякомъ случаѣ, чрезвычайно усилены результатами выставки, все равно каковы бы ни были тарифныя новыя постановленія, нынѣ, впрочемъ, въ свою очередь, во многихъ пунктахъ облегченныя. Съ другой стороны, нынѣшній прогрессъ, сила и значеніе Соединенныхъ Штатовъ, стали заграницею ближе извѣстны и яснѣе поняты, чѣмъ когда либо до этой выставки. Должно отдать полную справедливость американцамъ и большинству націй въ томъ, что они блистательно сдѣлали все то, что было возможно, дабы исполнить, что было предъуказано въ международномъ циркулярѣ, которымъ объявлялось о предстоящемъ открытіи

выставки въ Чикаго, бывшимъ президентомъ Соединенныхъ Штатовъ Гаррисономъ (24 Декабря 1890 г.): „Отъ имени правительства и народа Соединенныхъ Штатовъ, я приглашаю симъ всѣ націи свѣта принять участіе въ намятованіи торжества, которое имѣетъ мировое историческое значеніе и непреходящую для человѣчества полезность, участвовать именно тѣмъ, чтобы послать отъ себя представителей и доставить на Колумбову выставку такіе предметы, которые изображаютъ всего лучше и яснѣе рессурсы, промышленную дѣятельность и прогрессъ націй“; и то что было преднамѣчено въ словахъ отчета строительнаго комитета выставки (Октября 1892 года): „и большіе размѣры выставки обязаны своимъ происхожденіемъ отнюдь не какимъ либо экстравагантнымъ идеямъ, но возникаютъ необходимымъ образомъ изъ пониманія нами плана и характера общей программы и детальной классификаціи, принятой правительствомъ и актомъ конгресса. Всѣ охотно убѣждены въ томъ, что въ устройствѣ выставки всѣ обстоятельства и условія, какъ тѣ, которыя касаются выставленія экспонатовъ, такъ и относящіяся къ красотѣ общаго расположенія мѣста, стилю зданій, удобствамъ для посѣтителей, облегченію транспорта, наконецъ, къ декоративной или, вообще, изящной сторонѣ дѣла должны, чтобъ идти въ параллель и быть въ согласіи съ американскимъ прогрессомъ и предпріимчивостью, во всякомъ случаѣ, превосходить то, что бывало въ предшествующемъ, а честь и достоинство народа Соединенныхъ Штатовъ требуютъ, чтобы всѣ эти условія были въ самой полной мѣрѣ приняты въ разсчетъ“.

Что касается безопасности, комфорта и, вообще, удобствъ для милліоновъ посѣтителей выставки, то и въ этомъ отношеніи были приложены къ дѣлу весьма большое усердіе и всевозможное вниманіе и развиты большія средства. Относительно тѣхъ, въ руки которыхъ вложена была вся отвѣтственность, столь обширная въ настоящемъ случаѣ, всякія слова похвалы были бы недостаточны, чтобъ выразить соотвѣтственную ихъ заслугу. Здѣсь я нахожу умѣстнымъ припомнить и выразить горестное сожалѣніе о томъ, поразившемъ всѣхъ событіи, когда лицо столь энергичное, высокополезное въ дѣлѣ благополучія Всемірной выставки, пало отъ руки безумнаго убійцы, въ то самое время, когда, къ концу всего выставочнаго періода, ему предстояло видѣть полноту достойной славы своей и своего города. Я говорю здѣсь о бывшемъ мэрѣ города Чикаго, Гаррисонѣ, искреннемъ другѣ Россіи, посѣтившемъ ее начиная съ Финляндіи и кончая Кавказомъ и сохранившемъ до конца своей жизни о нашемъ отечествѣ самыя пріятныя воспоминанія. Даже послѣдній его предсмертный визитъ на выставкѣ былъ отданъ Русскому отдѣлу.

*

Участіе Россіи въ Колумбовой выставкѣ.

На выставкѣ въ Чикаго участіе Россіи было настолько обширно, настолько значительно въ количественномъ, а еще болѣе въ качественномъ отношеніи,—что все то, что было представлено съ ея стороны на предшествовавшей американской выставкѣ въ Филадельфіи 1876 года (не считая маленькой спеціальной выставки въ Нью-Орлеанѣ 1884 и 1885 года, на которой представлены были нѣкоторыя наши хлопчатобумажныя издѣлія) по совокупности своей, какъ я выше сказалъ, не могло идти ни въ какое сравненіе съ выставленнымъ въ Чикаго; какъ успѣхи, сдѣланные промышленностью за эти послѣдніе 10—12 лѣтъ, были у насъ чрезвычайно значительны, такъ и самый проектъ нашего участія и представительства, и организація его были на этотъ разъ гораздо шире. Высокое рѣшеніе воздать американской націи должное вниманіе и честь, въ отвѣтъ на оказанное ею сочувствіе русскому народу, въ настоящемъ случаѣ было главнымъ мотивомъ, преобладавшимъ какъ надъ всѣми остальными обычными соображеніями, отъ которыхъ зависитъ полнота представительства страны на всемірныхъ выставкахъ, такъ и надъ соображеніями предстоявшихъ интересовъ съ торгово-хозяйственной и промышленной стороны для участвующихъ на выставкѣ. Патріотизмъ Россіи и высокая честь исполнить, по мѣрѣ возможности, предначертаніе, данное свыше, сдѣлали на этотъ разъ гораздо болѣе, чѣмъ могло-бы быть достигнуто съ исключительной исходной точки зрѣнія разсчета на торговыя сношенія. И вотъ, состоявшееся обширнѣйшее участіе нашей страны на Всемірной выставкѣ и болѣе обширное ея представительство— въ томъ числѣ надо особо отмѣтить болѣе обширный составъ спеціальныхъ делегатовъ и экспертовъ — дали результатъ, достойный мудраго предначертанія и важный какъ съ внутренней нравственной стороны, такъ въ свою очередь, какъ оказалось въ концѣ, и съ матеріальной стороны дѣловыхъ интересовъ. Россія выставила въ значительно полной совокупности своихъ экспонатовъ, свои современныя силы и средства, свои установившіяся системы воспитанія, обученія и высшаго образованія, свои художественныя произведенія, результатомъ чего было открыто всеобщее, къ удовольствію всѣхъ и къ восторгу американцевъ, признаніе высокаго достоинства нашей страны, высокаго развитія ея умственной, нравственной и промышленной культуры, — торжественное признаніе ея культурной равноправности: оно легло въ основу совершившагося нынѣ во-очію болѣе реальнаго и открытаго нравственнаго единенія между націями. Съ другой стороны—бо̀льшее-ли число делегатовъ, бо̀льшая-ли обшир-

ность или бо́льшая оживленность ихъ нынѣшнихъ сношеній съ представителями націй, или въ суммѣ ихъ общая талантливость въ этомъ направленіи приводили къ тому,—но полные жизни результаты взаимныхъ сношеній между представителями, личныхъ сближеній, особенно нашихъ, съ передовыми представителями культурной сѣверо-американской націи, которые сказались самымъ счастливымъ образомъ уже за самое время выставки, остались теперь и можно надѣяться останутся и на будущее время въ дальнѣйшей силѣ; эти личныя оживленныя сношенія, на почвѣ признанной равноправности, привели несомнѣннѣйшимъ образомъ къ гораздо большему фактическому сближенію Россіи съ Соединенными Американскими Штатами, чѣмъ было доселѣ, когда основою нашего дружественнаго единенія были благодарныя признанія взаимныхъ національныхъ услугъ, оказанныхъ другъ другу націями, въ моменты крайности. Никто не сомнѣвается въ томъ, что со стороны представительства и личныхъ отношеній, Всемірныя выставки представляютъ особые и чрезвычайные моменты въ суммѣ обстоятельствъ иностранныхъ дѣлъ, на что и было обращено въ данномъ дѣлѣ достаточное вниманіе. Съ этой точки зрѣнія, я могу сказать, что нравственные результаты Всемірной выставки въ Чикаго были для насъ такъ явны и положительны, какъ это трудно было-бы ожидать напередъ, особенно въ тотъ первый моментъ, когда, по прибытіи на мѣсто, большинству нашихъ делегатовъ и экспертовъ пришлось видѣть реальное прежнее положеніе обстоятельствъ, которое характеризовалось холодностью и вѣжливымъ равнодушіемъ личныхъ отношеній пожалуй въ бо́льшей мѣрѣ, чѣмъ то было-бы естественно для первыхъ встрѣчъ, — но ни въ какомъ случаѣ не предрасположеніемъ, подготовленность котораго отчасти казалась-бы мыслимой на горизонтѣ отвлеченныхъ воспоминаній прошлаго. Къ заключенію дѣлъ выставки,—энтузіазму по отношенію къ Россіи, искреннѣйшимъ признаніемъ ея заслугъ и ея культуры, выраженіямъ дружескаго чувства и уваженія къ странѣ, къ ея Верховному Вождю и ея народу—можно сказать, не было предѣла; всѣ работавшіе на выставкѣ видѣли и слышали этотъ потокъ національнаго признанія и взаимнаго единенія, выражавшагося какъ въ отзывахъ солидной прессы, такъ и въ рѣчахъ компетентныхъ лицъ. Уѣзжая съ выставки, мы не только оставили за собою эти чувства признанія и единенія, и этотъ энтузіазмъ къ нашей странѣ, но и замѣчательный слѣдъ. Доказательство того, что въ первый разъ нынѣ Америка ближе ознакомилась съ Россіей и какъ-бы выраженіе нынѣшняго мнѣнія о ея культурѣ и нравственныхъ чертахъ страны и людей лучше всего свидѣтельствуется тѣмъ, что знаменитый профессоръ исторіи Іосія Шиинъ, одинъ изъ руководите-

лей народнаго просвѣщенія въ Америкѣ и авторъ извѣстной „Исторіи Америки", непосредственно вслѣдъ за окончаніемъ выставки рѣшилъ написать „Исторію Россіи", въ томъ убѣжденіи, что всѣ знакомые ему европейскіе и американскіе источники для исторіи нашей страны недостаточно и отчасти невѣрно освѣщаютъ нашъ истинный бытъ и значеніе въ исторіи культуры. Для лучшаго выполненія своего намѣренія, онъ не задумался предпринять далекое и долгое путешествіе на нашу родину. Это симпатичное его намѣреніе написать правдивое историческое сочиненіе о Россіи вызвало дружественное сочувствіе извѣстнаго нашего ученаго академика Бестужева-Рюмина, который, съ своей стороны, выразилъ полную готовность содѣйствовать въ этомъ дѣлѣ совѣтами и личной корреспонденціей съ профессоромъ Шиномъ. Затѣмъ, наши высшія техническія учебныя заведенія, изъ которыхъ нѣкоторыя достойно представлены были на выставкѣ, возбудили къ себѣ живѣйшій интересъ въ Америкѣ, но, съ другой стороны, они же воспользовались въ свою очередь тѣмъ, что ихъ представителями было наблюдено лично въ американскихъ техническихъ школахъ и еще недавно утверждено вводимое, по предложенію директора Харьковскаго Технологическаго Института В. Л. Кирпичева, въ учебную систему обоихъ нашихъ Технологическихъ Институтовъ расширеніе практическихъ занятій съ машинами, и испытаніемъ машинъ и матеріаловъ, котораго принципъ выработанъ подъ впечатлѣніемъ осмотрѣнныхъ имъ системъ американскихъ техническихъ институтовъ, — Массачузетскаго института технологіи и другихъ.

При этомъ нужно сказать, что заводы и всякаго рода техническія учрежденія Америки широко открыты были для посѣщеній и всѣ, особенно-же инженеры и профессора, имѣли свободный доступъ изучать въ нихъ что угодно, при всякомъ содѣйствіи со стороны владѣльцевъ, директоровъ или инженеровъ. Нигдѣ въ Европѣ нѣтъ такого свободнаго доступа къ детальнѣйшему осмотру техническихъ устройствъ и заводовъ, не исключая самыхъ спеціальныхъ, какъ въ Америкѣ, и особенно—какъ это было за періодъ Колумбовой выставки. Здѣсь не было обычая ревниво оберегать спеціальныя устройства отъ глаза интересующихся ими, какъ вообще очень мало въ обычаѣ заводская тайна; особенно наши русскіе делегаты могли свободно пользоваться въ этомъ отношеніи открытостью американцевъ потому, что между обѣими дальними странами не можетъ быть никакого предположенія о взаимномъ соперничествѣ путемъ соглядатайства. Что касается спеціально техническихъ устройствъ по организаціи самой выставки въ Чикаго, ея построекъ, водоснабженія, освѣщенія, ассенизаціи и пр., то администрація выставки по этому отдѣлу сообщала

нашимъ русскимъ представителямъ всѣ спеціальные матеріалы для изученія этой части и приготовила для нихъ фотокопіи съ строительныхъ чертежей съ такою искреннею охотою, въ которой нельзя было не усмотрѣть, судя по всей совокупности фактовъ, извѣстнаго, относительно раздачи подобныхъ инженерныхъ документовъ, въ значительной мѣрѣ выраженнаго предрасположенія къ нашимъ представителямъ въ сравненіи съ другими. При этомъ также не могу не упомянуть какъ объ одномъ изъ очевидныхъ результатовъ Колумбовой выставки—объ установившемся, въ не существовавшихъ прежде размѣрахъ, обмѣнѣ спеціальныхъ изданій русскихъ и американскихъ къ общей пользѣ.

Затѣмъ слѣдуетъ еще сказать, что не только подготовленіе къ участію въ этой исторической выставкѣ вызвало у насъ цѣлую серію огромной важности Правительственныхъ изданій вышеописанныхъ, но и самое осуществленіе ея породило вновь офиціальныя изданія въ видѣ уже появившихся въ печати отчетовъ: профессора московскаго университета *И. Янжула* подъ заглавіемъ: „Промысловые синдикаты или предпринимательскіе союзы въ Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки“; профессора петербургскаго университета *Д. Коновалова* подъ заглавіемъ: „Промышленность Соединенныхъ Штатовъ Сѣверной Америки и современные пріемы химической технологіи“; Доцента того же университета *В. Тищенко* подъ заглавіемъ: „Канифоль и скипидаръ. Подсочка хвойныхъ и переработка живицы въ Соединенныхъ Штатахъ Сѣверной Америки и другихъ государствахъ“; инженеръ-технолога *С. І. Гулишамбарова* подъ заглавіемъ: „Нефтяная промышленность Соединенныхъ Штатовъ Сѣверной Америки“; уже подготовленный къ печати отчетъ профессора С.-Петербургскаго технологическаго института *А. Крупскаго* подъ заглавіемъ: „О людяхъ и сношеніяхъ съ людьми въ Америкѣ“ и подготовляется еще рядъ другихъ. Помимо этихъ правительственныхъ изданій Колумбова выставка вызвала и значительную частную литературу, въ видѣ отдѣльныхъ книгъ, а также множества статей въ ежемѣсячныхъ, еженедѣльныхъ и ежедневныхъ изданіяхъ, изъ которыхъ нельзя не назвать здѣсь слѣдующія: *Преосвященнаго Николая*, епископа Алеутскаго и Аляскинскаго, подъ заглавіемъ: „Впечатлѣнія и замѣтки во время пребыванія на Всемірной выставкѣ въ г. Чикаго“; Делегата *О. Адеркаса* подъ заглавіемъ: „Отдѣлъ Вѣдомства Учрежденій Императрицы Маріи на Всемірной Колумбовой выставкѣ 1893 г. въ Чикаго“; ординарнаго профессора Михайловской артиллерійской академіи, гвардіи капитана *Г. Забудскаго*, подъ заглавіями: „О способахъ изготовленія въ Соединенныхъ Штатахъ Америки орудій, снарядовъ и броневыхъ плитъ“ и „объ алюминіевомъ производ-

ствѣ въ Америкѣ и въ Европѣ"; поручика Кексгольмскаго гренадерскаго императора австрійскаго полка *А. Недумови* подъ заглавіемъ „въ Новый Свѣтъ" (Варшавское изданіе, утвержденное и одобренное Министерствомъ Народнаго Просвѣщенія для всѣхъ учебныхъ заведеній въ Россіи); эксперта *Г. Скамони* подъ заглавіемъ „Письма съ Колумбійской Всемірной выставки"; профессора лѣсного института *А. Гребницкаго* подъ заглавіями „Изъ Чикаго (Лѣсной отдѣлъ на Всемірной выставкѣ)" и „Американское плодоводство на Колумбовой выставкѣ"; коммисара *К. Ракуса-Сущевскаго* подъ заглавіемъ „Объ Американской патентной системѣ"; секретаря Русскаго Дамскаго Комитета *К. Гильденгагенъ* (нынѣ г-жи Груховской) подъ заглавіемъ: „Russian Women at the Worlds Fair"; *К. Сидорови* подъ заглавіемъ: „Америка"; *П. Тверскаго* подъ заглавіемъ: „Очерки Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ"; *В. Витковскаго* подъ заглавіемъ: „За океанъ"; *Князя С. Волконскаго* „О конгрессѣ религій въ Чикаго"; делегата *Е. Ковалевскаго* подъ заглавіемъ: „Чудеса Американской Всемірной выставки въ городѣ Чикаго, въ 1893 году"; доцента Петровской земледѣльческой академіи *П. Слезкина* подъ заглавіемъ: „Замѣтки по послѣдней выставкѣ въ Чикаго"; эксперта *Н. Бородина*—„о рыбномъ хозяйствѣ въ Америкѣ"; *А. Бочарови*—письма, помѣщенныя въ „Московскихъ Вѣдомостяхъ", подъ заглавіемъ „Въ Чикаго"; *В. Святловскаго*—письма изъ Америки, помѣщенныя въ „Новомъ Времени" подъ разными заголовками и т. д.

Инженеръ-технологъ П. Андреевъ, делегатъ Военнаго вѣдомства и экспертъ на Чикагской выставкѣ, представилъ своему начальству описаніе выставки по отношенію къ интендантской техникѣ и сдѣлалъ два доклада въ Императорскомъ русскомъ техническомъ обществѣ: о рецептахъ дубильныхъ смѣсей и новомъ дубильномъ матеріалѣ подъ названіемъ: „канегра" на Чикагской выставкѣ. Онъ же, Андреевъ, привезя съ собою изъ Чикаго слишкомъ 20 картинъ для волшебнаго фонаря, читалъ популярныя лекціи о Чикаго и Всемірной Колумбовой выставкѣ въ пріютѣ принца Ольденбургскаго и въ рукодѣльной школѣ Императрицы Маріи Александровны, а также прочелъ двѣ публичныя лекціи въ Соляномъ Городкѣ о томъ же, въ пользу школъ для рабочихъ и ихъ дѣтей.

Уже выше было сказано, что интересъ, возбужденный въ американцахъ русской выставкой въ Чикаго, побудилъ главныхъ экспертовъ Гаммона и Шинна посѣтить нашу страну для личнаго съ нею ознакомленія во-очію, за симъ послѣдовалъ въ послѣднее время, съ тою же цѣлью, пріѣздъ въ Россію всемірно-извѣстнаго американскаго богача Вандербильда. Кромѣ этихъ, состоявшихся уже посѣщеній, имѣло быть, прошедшимъ лѣтомъ, прибытіе въ Россію двухъ американскихъ паро-

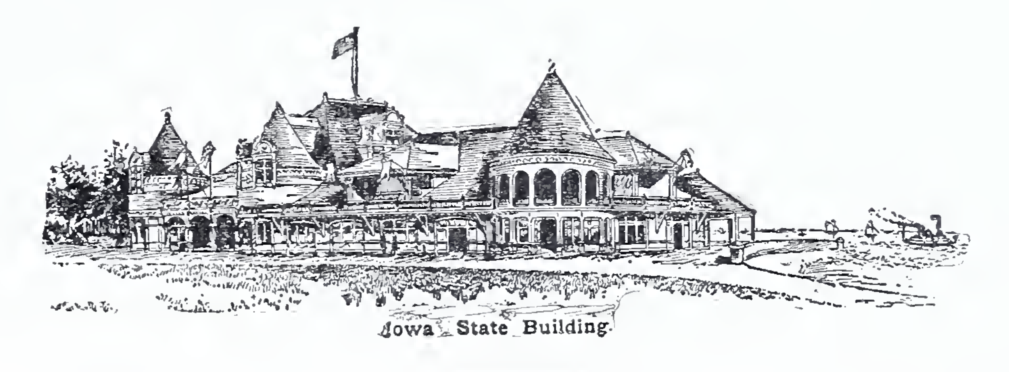
ходовъ съ многочисленной публикой, для которой уже были задержаны помѣщенія въ Петербургскихъ гостинницахъ Hôtel d'Europe и Hôtel d'Angleterre, но наступленіе холернаго времени въ Петербургѣ измѣнило направленіе этихъ пароходовъ и они ограничились посѣщеніемъ лишь Скандинавскихъ странъ.

Если ничто подобное не помѣшаетъ, то настоящимъ лѣтомъ должно было имѣть мѣсто прибытіе многолюдныхъ американскихъ компаній, но еще въ большихъ размѣрахъ, какъ мнѣ извѣстно, они откладываются ко времени открытія Всероссійской выставки въ Нижнемъ-Новгородѣ.

Благополучное во всѣхъ отношеніяхъ завершеніе выставочныхъ дѣлъ въ Чикаго, русскіе экспоненты Колумбовой выставки пожелали ознаменовать параднымъ обѣдомъ въ честь Министра Финансовъ, Предсѣдателя Коммисіи и Генеральнаго Коммисара.

Этотъ обѣдъ, кромѣ Вашего Высокопревосходительства, почтили своимъ присутствіемъ: Посланникъ и Генеральный Консулъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ, Гг. Министры: Народнаго Просвѣщенія—графъ И. Д. Деляновъ и Земледѣлія—А. С. Ермоловъ, Статсъ-Секретарь В. И. Вешняковъ, Оберъ-Гофмейстеръ Князь М. С. Волконскій, Товарищи Министра Финансовъ: А. П. Иващенковъ и А. Я. Антоновичъ, Баронъ Ѳ. Р. Остенъ-Сакенъ и др.

Послѣ тоста за Высочайшихъ Особъ, сопровождавшагося гимномъ „Боже Царя Храни!", былъ провозглашенъ тостъ за Президента Соединенныхъ Штатовъ Сѣверной Америки, сопутствуемый американскимъ гимномъ. Затѣмъ слѣдовали рѣчи Вашего Высокопревосходительства, Министра Народнаго Просвѣщенія и Министра Земледѣлія. Послѣ чего бывшимъ Американскимъ Посланникомъ мистеромъ Уайтомъ была произнесена длинная рѣчь на англійскомъ языкѣ, вызвавшая отвѣтныя рѣчи на томъ-же языкѣ со стороны Камергера Бодиско и Князя М. С. Волконскаго. При этомъ было получено множество привѣтственныхъ телеграммъ, какъ изъ внутри Россіи, такъ и изъ за границы, отъ разныхъ лицъ, не имѣвшихъ возможности присутствовать на этомъ обѣдѣ.



Iowa State Building.

Русскій Колумбійскій Отдѣлъ.

Переходя спеціально къ Русскому Отдѣлу на Всемірной Колумбовой Выставкѣ въ Америкѣ я долженъ сказать, что не смотря на всѣ неблагопріятныя климатическія и другія обстоятельства, предшествовавшія и сопровождавшія устройство этого Отдѣла, еще не бывалыя на прежнихъ выставкахъ, Чикагскій Русскій Отдѣлъ былъ устроенъ ранѣе нѣкоторыхъ другихъ Отдѣловъ не только иностранныхъ, но даже и американскихъ и занялъ собою среди другихъ націй мѣсто; подобающее величію Россіи какъ въ отношеніи устройства, такъ и въ отношеніи представительства. Несомнѣнный успѣхъ нашего Отдѣла общепризнанъ какъ въ Америкѣ, такъ и въ Европѣ. Результаты достигнутые имъ по экспертизѣ наглядно доказываютъ возможность Всемірнаго состязанія нашей родной промышленности съ иностранною и у себя дома, если-бы для того нашлись финансовыя средства. Русскій Отдѣлъ въ Америкѣ не только вызвалъ большое знакомство американцевъ съ нашей страною, но и усилилъ симпатіи къ ней. Собственно говоря это былъ не Отдѣлъ, а цѣлая русская выставка въ Америкѣ, состоявшая изъ 16 разнородныхъ Отдѣловъ, помѣщавшихся въ различныхъ зданіяхъ и заключавшихъ въ себѣ болѣе тысячи экспонентовъ. Конечно, не вдругъ окажутся практическія послѣдствія участія Россіи въ Колумбовой выставкѣ, но предвидятся не въ отдаленномъ, а уже надвигающемся со стороны Сибири недалекомъ будущемъ. Благодаря предпринятымъ правительствомъ по случаю этой выставки изданіямъ на англійскомъ языкѣ о нашей торговлѣ и промышленности, о нашемъ сельскомъ хозяйствѣ, о нашихъ путяхъ сообщенія и т. п. американцы крайне заинтересовались Россіею и въ особенности Сибирью. Выставленный въ Русскомъ Отдѣлѣ проектъ Великой Сибирской желѣзной дороги какъ магнитъ привлекалъ къ себѣ ихъ вниманіе. Они уже заранѣе соображаютъ какія неисчислимыя выгоды для торговыхъ сношеній съ нами принесетъ осуществленіе этого всемірнаго пути и съ нетерпѣніемъ слѣдятъ за волшебнымъ ходомъ этого всеобъемлющаго дѣла. Съ благоговѣніемъ и общечеловѣческою признательностью они взирали съ той стороны океана на безпримѣрныя великія дѣянія въ Бозѣ почившаго

Самодержавнаго Царя Александра III, а нынѣ возлагаютъ свои мирныя надежды на благополучное Царствованіе Державнаго Сына Великаго Миротворца, въ личномъ присутствіи положившаго начало Сибирской желѣзной дорогѣ, одному изъ величайшихъ и труднѣйшихъ экономическихъ предпріятій для всесторонняго развитія могущества Россіи.

О высказавшихся отношеніяхъ американскаго народа къ Россіи.

По извѣстіямъ изъ Вашингтона, приходится отдать справедливость американскому народу: къ горю Россіи онъ отнесся съ искреннимъ горячимъ сочувствіемъ. Печать, даже самые враждебные намъ органы ея, всѣ поголовно изобиловали свѣдѣніями о состояніи здоровья въ Бозѣ почившаго Государя Императора. Конечно, не всѣ извѣстія были вѣрны и точны, но всѣ были проникнуты чувствомъ уваженія и дышали искреннимъ участіемъ къ болѣвшему Государю.

Когда пришла роковая вѣсть о кончинѣ Его Величества, газеты наполнились изліяніями самаго неподдѣльнаго соболѣзнованія. Не было изданія въ Америкѣ, которое не помѣстило-бы на своихъ страницахъ портрета Императора Александра III. Большія газеты главныхъ городовъ печатали обстоятельныя описанія жизни покойнаго Государя, воздавая должное его характеру и дѣятельности. Статьи иллюстрировались портретами Августѣйшаго Семейства, событіями изъ жизни Государя, Его любимыхъ резиденцій, и видами Петербурга и Москвы и т п.

Казалось, точно всѣ старанія недруговъ Россіи, въ теченіи многихъ лѣтъ систематически работавшихъ въ печати съ цѣлью подорвать популярность Россіи, превратно толкуя строй нашей жизни и управленія,—все точно пропало даромъ, кануло въ воду. Императоръ Александръ III въ представленіи американцевъ явился въ ореолѣ полнаго своего величія, славы, правды и силы, обожаемый народомъ. Печать не могла не поддаться взрыву симпатичныхъ чувствъ общественнаго мнѣнія, такъ какъ всѣ партіи, всѣ разнообразныя направленія въ странѣ сошлись на одномъ и преклонились благоговѣйно предъ прахомъ великаго Царя земли русской.

Наша миссія въ Вашингтонѣ получала множество выраженій соболѣзнованія отъ разныхъ лицъ, журналовъ, обществъ, представителей славянскихъ и другихъ народностей въ Америкѣ.

Посланникъ, князь Кантакузенъ, тотчасъ по полученіи оффиціальнаго извѣщенія о кончинѣ Государя, телеграфировалъ преосвященному Николаю, нашему епископу алеутскому и аляскинскому, прося его пріѣхать въ Вашингтонъ для служенія заупокойной обѣдни и па-

нихиды. Епископъ поспѣшилъ прибыть изъ Санъ-Франциско и въ зданіи Русской Миссіи совершилъ торжественную заупокойную литургію въ присутствіи Президента съ г-жею Кливелендъ, всѣхъ министровъ, съ ихъ женами и дипломатическаго корпуса въ полной парадной формѣ. Появленіе Президента Соединенныхъ Штатовъ въ Миссіи, вызвавъ единодушное одобреніе американскаго общества, произвело большое впечатлѣніе въ мѣстныхъ дипломатическихъ сферахъ.

Согласно американскимъ законамъ, Президентъ не посѣщаетъ иностранныя посольства и миссіи. Принципъ этотъ уже не разъ былъ предметомъ столкновенія между иностранными представителями и федеральнымъ правительствомъ. Не дальше какъ во время пребыванія въ Америкѣ испанской инфанты Евлаліи, пріѣхавшей въ качествѣ представительницы королевы на Колумбійскую выставку, правительство Испаніи было не мало обижено, когда Президентъ не только не встрѣтилъ Инфанту въ Вашингтонѣ, но даже не былъ у нея вовсе съ визитомъ, а ограничился тѣмъ, что далъ въ честь Инфанты обѣдъ въ Бѣломъ Домѣ.

Въ настоящемъ-же случаѣ Президентъ рѣшился нарушить установленное правило и, явившись въ Русскую Миссію на панихиду по Государѣ предъ представителями всего міра, указалъ на особенное значеніе, которымъ пользуется въ Америкѣ особа Русскаго Императора, и подчеркнулъ чувства симпатіи, существующія въ Америкѣ къ Россіи.

Богослуженіе и наше церковное пѣніе произвели сильное впечатлѣніе на иностранцевъ, въ особенности на американцевъ, какъ это произошло и въ Чикаго при открытіи Русскаго Отдѣла.

Замѣчательную группу изображали изъ себя представители Китая и Кореи въ національныхъ костюмахъ и Японскій посланникъ съ персоналомъ своей миссіи въ шитыхъ золотомъ мундирахъ европейскаго покроя. Они стояли молча одинъ около другого, внимая службѣ, съ восковыми свѣчами въ рукахъ, и, казалось, будто распря ихъ утихла и борьба прекратилась, и какое-то сильное общее чувство благоговѣйнаго преклоненія предъ памятью Могучаго хранителя мира соединяло ихъ всѣхъ во-едино.

По извѣстіямъ-же изъ Нью-Іорка, Президентъ Соединенныхъ Сѣверо-Американскихъ Штатовъ Кливелендъ, въ присутствіи многихъ представителей печати, сказалъ по поводу болѣзни покойнаго Государя Императора слѣдующее:

„Болѣзнь Царя я считаю настоящимъ международнымъ бѣдствіемъ. Не подлежитъ сомнѣнію, что передъ лицомъ всего міра Царь представляетъ собою великій образъ силы и мира. Вотъ почему Его царствованіе должно быть занесено въ исторію европейскихъ народовъ съ чувствомъ благодарности“.

Заключеніе.

Въ заключеніе смѣю просить Ваше Высокопревосходительство не быть слишкомъ строгимъ къ настоящему моему отчету, во вниманіе къ тому, что онъ представляетъ собою единственный и, слѣдовательно, первый еще общій отчетъ по участію Россіи во Всемірныхъ выставкахъ. При полномъ отсутствіи какой либо установившейся на этотъ предметъ программы, а также и готовыхъ способовъ составленія подобнаго отчета, я испыталъ въ особенности затрудненія по сравнительному методу изложенія. Никакихъ пособій къ тому на лицо не оказалось.

Вообще по выставочной части наша литература слишкомъ бѣдна. Для Всероссійскихъ выставокъ имѣются еще, уже становящіеся впрочемъ рѣдкими, сравнительно, краткій отчетъ о С.-Петербургской мануфактурной всероссійской выставкѣ 1870 г. и дѣйствительно полный отчетъ о Всероссійской художественно промышленной выставкѣ 1882 г. въ Москвѣ, составленный подъ редакціей покойнаго академика Безобразова. Но оба эти отчета, при однородности ихъ, имѣютъ все таки свой отличительный характеръ, мало подходящій къ русскимъ отдѣламъ на иностранныхъ выставкахъ. Между тѣмъ, кромѣ этихъ двухъ большихъ Всероссійскихъ выставокъ, какое множество уже было въ Россіи иныхъ выставокъ—спеціальныхъ, областныхъ и мѣстныхъ. Какъ много уже затрачено на нихъ въ совокупности времени, труда и средствъ какъ казенныхъ, такъ общественныхъ и частныхъ. Свѣдѣнія же о всѣхъ ихъ разбросаны частично по отдѣльнымъ изданіямъ и съ каждымъ годомъ становится труднѣе и труднѣе ихъ добывать, а нѣкоторыя и вовсе исчезли. Это обстоятельство побуждаетъ меня доложить Вашему Высокопревосходительству не изволите ли признать полезнымъ для полнаго выясненія вообще выставочнаго дѣла, все болѣе и болѣе развивающагося, поручить кому либо привести систематично въ научную извѣстность все предшествовавшее по русской выставочной части, какъ у насъ въ Россіи, такъ и заграницей, что послужитъ къ облегченію составленія будущихъ отчетностей, въ виду наступающихъ: предпринятой съ Высочайшаго соизволенія, по вашей инициативѣ, громадной Всероссійской промышленной и художественной выставки 1896 г. въ Нижнемъ-Новгородѣ и уже приближающейся Всемірной выставки въ Парижѣ 1900 г.

КРАТКІЙ ОТЧЕТЪ

о движеніи денежныхъ суммъ.

По утвержденнымъ Вашимъ Высокопревосходительствомъ въ разное время докладамъ Предсѣдателя Высочайше учрежденной коммисіи въ мое распоряженіе для удовлетворенія предстоявшихъ въ Америкѣ расходовъ по устройству русскихъ отдѣловъ были отпущены, изъ кредита, ассигнованнаго по смѣтѣ Департамента Торговли и Мануфактуръ на 1893 годъ § 7, ст. 19, слѣдующія суммы:

1) На перевозку экспонатовъ въ Америкѣ.	30,000	р. кред.
2) На содержаніе личнаго состава Коммисаріата.	22,350	„ мет.
3) На сооруженіе вестибюля, наемъ прислуги, убранство и проч.	20,600	„ „
4) На раскупорку, уборку ящиковъ, установку экспонатовъ и проч.	15,000	„ „
5) Наемъ мастеровъ	6,250	„ „
и 6) На непредвидѣнныя надобности . . .	10,900	„ кред.
Такимъ образомъ всего было отпущено: .	64,200	р. мет. и
	40,900	„ кред.

Часть этихъ денегъ, въ размѣрѣ 2,000 руб. кред., была получена мною авансомъ въ С.-Петербургѣ, для производства различныхъ неотложныхъ расходовъ, сопряженныхъ съ отправкою нанятыхъ въ Россіи рабочихъ въ Америку и остальныя деньги были переведены черезъ посредство Особенной Канцеляріи по Кредитной Части, слѣдующимъ порядкомъ:

1) Векселемъ на имя коммисара-казначея Утемана, отъ 9 (21) марта 1893 г., въ 15,436 дол. 86 центовъ.

и 2) Двумя векселями на мое имя, отъ 17 (29) марта 1893 г., въ 4,094 фунт. стерл. 14 шил. 9 пенс. и 34,115 дол. 47 центовъ.

При размѣнѣ означенныхъ выше векселей въ Чикаго за нихъ получено было 69,309 дол 44 цен., каковыя деньги и были помѣщены на текущій счетъ въ Union National Bank въ Чикаго.

Кромѣ перечисленныхъ выше суммъ, переведенныхъ изъ средствъ Высочайше учрежденной коммисіи по участію Россіи во Всемірной Колумбовой выставкѣ, въ распоряженіи Генеральнаго Коммисара находились суммы, отпущенныя разными Вѣдомствами и лицами на расходы по устройству ихъ специальныхъ выставокъ и въ кассу коммисаріата поступили деньги, вырученныя отъ продажи экспонатовъ, предоставленныхъ въ распоряженіе коммисіи, внесены разными лицами остатки отъ отпущенныхъ имъ изъ С.-Петербурга авансовъ, возвращены экспонентами, согласно принятымъ ими на себя обязательствамъ, часть денегъ, уплаченныхъ сыщикамъ Пинкертона за ночную охрану отдѣла.

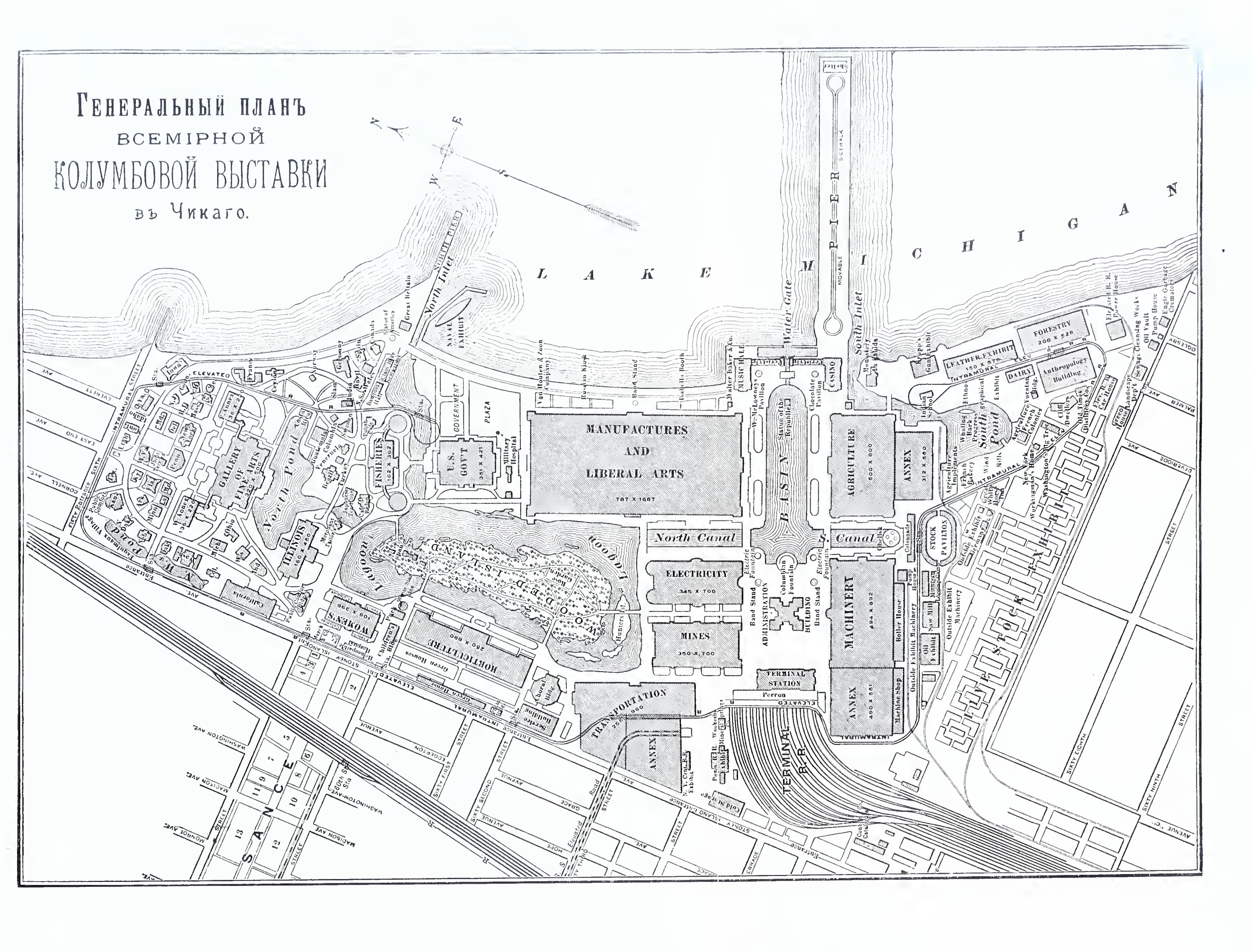
Всѣ эти поступленія выражаются въ слѣдующихъ цифрахъ:

Отъ Императорской Академіи Художествъ. . . .	3,390	дол.	50	цент.
„ Военнаго Министерства.	4,145	„	72	„
„ Главнаго Управленія Почтъ и Телеграфовъ .	204	„	—	„
„ экспонентовъ на устройство ихъ выставокъ.	212	„	70	„
Остатки отъ авансовъ, отпущенныхъ разнымъ лицамъ въ С.-Петербургѣ.	1,115	„	62	„
Отъ экспонентовъ за охрану отдѣла.	236	„	—	„
„ продажи экспонатовъ, предоставленныхъ въ распоряженіе коммисіи.	173	„	36	„
Отъ Балтиморо-Огайской жел. дор., излишне ею взысканные за страхованіе	125	„	—	„
Различныхъ поступленій	133	„	—	„
Всего .	9,735	дол.	90	цент.

Переходя къ произведеннымъ Коммисаріатомъ на распорядительныя дѣйствія въ Чикаго расходамъ, я нахожу болѣе удобнымъ и нагляднымъ представить ихъ здѣсь въ сжатомъ видѣ, согласно статьямъ, утвержденнаго Государственнымъ Совѣтомъ смѣтнаго назначенія, въ нижеслѣдующей таблицѣ, присовокупляя, что пространный отчетъ для Государственнаго Контроля изготовленъ особо.

§ смѣты.	Ст. смѣты.	Назначеніе.	Израсходовано въ Чикаго.	
			доллар.	цен.
III	3	Перевозка въ Америкѣ отъ порта прибытія до Чикаго и обратно . . .	15,704	01
V	1	На путевые расходы и содержаніе личнаго состава для устройства и завѣдыванія Русскимъ Отдѣломъ (съ отнесеніемъ расходовъ по представительству канцеляріи, почтовыхъ, и телеграфныхъ)	25,735	88
"	3	На сооруженіе вестибюля, изготовленіе разныхъ выставочныхъ устройствъ, наемъ выставочной прислуги, содержаніе зданія въ чистотѣ и порядкѣ и на убранство Отдѣла*) .	29,664 и 695 р.	85 76 к. кр.
"	4	Расходы по раскупоркѣ произведеній, уборкѣ и разстановкѣ, страхованію на выставкѣ особенно цѣнныхъ предметовъ, сохраненію пустыхъ ящиковъ и укупоркѣ; расходы по уборкѣ выставочныхъ произведеній въ обратный путь	6,602	04
"	5	Посылка 4-хъ столярныхъ подмастерьевъ на все время выставки	2,008 и 295 р.	23 — к. кр.
VII	—	Расходы непредвидѣнные	2,677	73
		Итого	**82,392** и **990** р.	**74** **76** к. кр.
		Суммы Императорской Академіи Художествъ	3,389	86
		Военнаго Министерства	4,145	72
		Итого	7,535	58
		Всего.	**89,928** и **990** р.	**32** **76** к. кр.

*) Со включеніемъ расходовъ по дополнительному обмеблированію.


Генеральный планъ
всемірной
Колумбовой выставки
въ Чикаго.
LAKE MICHIGAN
PIER
MOVABLE
SIDEWALK
Water Gate
North Inlet
South Inlet
NORTH PIER
NAVAL EXHIBIT
Great Britain
MANUFACTURES AND LIBERAL ARTS
787 X 1687
U. S. GOV'T
351 X 421
GOVERNMENT
PLAZA
Military Hospital
FISHERIES
162 X 362
GALLERY OF FINE ARTS
320 X 500
ILLINOIS
160 X 450
North Pond
California
WOMEN'S
HORTICULTURE
250 X 998
Green Houses
Lagoon
WOODED ISLAND
Hunters Isl.
Choral Bldg.
Service Building
TRANSPORTATION
256 X 960
ANNEX
ELECTRICITY
345 X 700
MINES
350 X 700
North Canal
S. Canal
BASIN
Statue of the Republic
MUSIC HALL
CASINO
Chocolate Pavilion
Columbian Fountain
ADMINISTRATION BUILDING
Band Stand
Electric Fountain
TERMINAL STATION
Perron
ELEVATED
TERMINAL R. R.
AGRICULTURE
500 X 800
ANNEX
312 X 550
MACHINERY
494 X 692
ANNEX
490 X 551
Machine Shop
Boiler House
Outside Exhibit Machinery
Pump House
Colonnade
Obelisk
STOCK PAVILION
Oil Exhibit
Saw Mill
Indian School
South Pond
Whaling Bark Progress
Krupp's Gun Exhibit
LEATHER EXHIBIT
150 X 575
INTRAMURAL
DAIRY
FORESTRY
208 X 528
Anthropology Building
Ethnographical Exhibit
French Bakery
Wind Mills
Cliff Dwellers
Old Times Distillery Co.
Elev. R. R. Car House
Green House
Landscape Dep't
Elevated R. R. Power House
Sewage Cleansing Works
Oil Vault
Pump House
Engle Garbage Cremator
LIVE STOCK EXHIBIT
Monastery La Rabida
Van Houten & Zoon Company
Russian Kiosk
Band Stand
Isabella Booth
Walter Baker & Co.
W. McLowney's Pavilion
Japanese Pavilion
Turkey
Sweden
Norway
Germany
Spain
Canada
Ceylon
France
India
Brazil
Guatemala
Columbia
Venezuela
Esquimaux Village
Public Comfort
Iowa
INTRAMURAL STREET
ELEVATED
FIFTY SIXTH
CORNELL AVE.
EAST END AVE.
EVERETT AVE.
SIXTY FIRST STREET
SIXTY SECOND STREET
SIXTY EIGHTH
SIXTY NINTH STREET
STONEY ISLAND AVE.
MADISON AVE.
WASHINGTON AVE.
MONROE AVE.
EGGLESTON AVENUE
GRACE AVENUE
HOPE AVENUE
Elevated Road
STEVERIDGE AVE.
PALMER AVE.
OGLESBY AVE.
AVENUE "C"
N. Y. Cent. R. R. Exhibit
Penn. R. R. Exhibit
Waukesha Mineral Springs Co.
Cold Storage
Children's Bldg.
N
E
W
S

ПРИЛОЖЕНІЯ.

Общія постановленія объ участіи иностранныхъ экспонентовъ на Всемірной выставкѣ 1893 года въ г. Чикаго (World's Columbian Exposition), утвержденныя Генеральнымъ Директоромъ выставки, съ разрѣшенія выставочной Коммисіи (World's Columbian Commission), согласно Акту Конгресса 25 Апрѣля н. с. 1890 года. (Переводъ съ англійскаго).

---

1. Выставка будетъ расположена на берегу озера Мичигана, въ г. Чикаго. Открытіе ея послѣдуетъ 1 Мая 1893 года, а закрытіе—30 Октября того же года.

2. Иностранныя Правительства приглашены назначить особыя Коммисіи для устройства своихъ отдѣловъ на выставкѣ. По учрежденіи этихъ Коммисій, Генеральный Директоръ выставки поставляется о томъ въ извѣстность.

Планы выставочныхъ зданій и выставочной мѣстности будутъ доставлены иностраннымъ Коммисіямъ не позднѣе 1 Января 1892 года, съ указаніемъ пространства, предназначаемаго для каждаго Государства, каковое указаніе можетъ, однако же, подлежать пересмотру и измѣненію.

3. Прошенія объ отводѣ мѣстъ должны быть подаваемы иностранными экспонентами въ подлежащія иностранныя Коммисіи, съ коими должны непосредственно вестись и всѣ по сему предмету сношенія.

4. Иностранныя Коммисіи приглашаются увѣдомить Генеральнаго Директора, не позднѣе 1 Іюня 1892 года, о томъ, подлежатъ ли предназначенныя для ихъ отдѣловъ пространства на выставкѣ увеличенію или уменьшенію, и въ какихъ именно размѣрахъ.

5. Иностранныя Коммисіи приглашаются доставить Генеральному Директору, не позднѣе 1 Ноября 1892 года, примѣрные планы распредѣленія между экспонентами отведенныхъ иностраннымъ Государствамъ пространствъ, списки экспонентовъ, а равно другія свѣдѣнія, необходимыя для составленія оффиціальнаго каталога.

Предназначенныя на выставку произведенія, доставленныя въ Соединенные Штаты чрезъ порты: Мэнъ, Портлэндъ (штатъ Мэнъ), Бостонъ, Нью-Іоркъ, Филадельфію, Балтимору, Тампу, Новый Орлеанъ, Санъ-Франциско, Вильмингтонъ, Орегонъ, Портлэндъ (штатъ Орегонъ), Портъ-Тоунсэндъ (Вашингтонъ) и Чикаго (штатъ Иллинойсъ) или чрезъ иной какой-либо ввозный портъ, будутъ допущены къ дальнѣйшему слѣдованію до выставочныхъ зданій, подъ надзоромъ таможенныхъ чиновниковъ, безъ досмотра ихъ въ портахъ ввоза, а по

закрытіи выставки—будутъ тѣмъ же порядкомъ допущены къ обратному слѣдованію въ порты, для вывоза. Никакихъ пошлинъ съ означенныхъ произведеній взыскиваемо не будетъ, за исключеніемъ тѣхъ изъ сихъ произведеній, которыя будутъ оставлены для потребленія въ Соединенныхъ Штатахъ.

6. Расходы по перевозкѣ, пріему, раскупоркѣ и размѣщенію выставочныхъ предметовъ относятся на счетъ экспонентовъ.

7. Установка громоздкихъ предметовъ, требующихъ устройства особыхъ фундаментовъ или приспособленій, должна, по особому о томъ соглашенію, быть начата, по возможности заблаговременно, какъ только положеніе работъ по возведенію выставочныхъ зданій сіе дозволитъ *). Общій пріемъ произведеній въ выставочныя зданія начнется 1 Ноября 1892 года. Никакіе предметы не будутъ допущены на выставку послѣ 10 Апрѣля 1893 года.

8. Пространства, отведенныя для иностранныхъ отдѣловъ и ими до 10 Апрѣля 1893 года не занятыя поступаютъ въ распоряженіе Генеральнаго Директора.

9. Если произведенія предназначаются для соисканія наградъ, то экспонентами должны быть сдѣланы соотвѣтственныя о томъ заявленія; въ противномъ случаѣ произведенія не будутъ подвергнуты международному суду экспертовъ.

10. Оффиціальный каталогъ будетъ напечатанъ на англійскомъ, французскомъ, нѣмецкомъ и испанскомъ языкахъ. Право продажи каталоговъ принадлежитъ Обществу Всемірной Выставки въ г. Чикаго (World's Columbian Exposition).

Для распредѣленія предметовъ на выставкѣ, а равно перечисленія ихъ въ каталогѣ—за исключеніемъ допускаемыхъ съ особаго разрѣшенія, коллективныхъ выставокъ,—установляется двѣнадцать нижеслѣдующихъ главныхъ отдѣловъ:

A) Земледѣліе. Продукты лѣснаго хозяйства. Лѣсоводство. Машины и приспособленія.

B) Винодѣліе. Садоводство. Цвѣтоводство.

C) Скотоводство: домашнія и дикія животныя.

D) Рыба. Рыболовство. Продукты рыбныхъ промысловъ; приспособленія для рыболовства.

E) Руды. Горное дѣло. Металлургія.

F) Машины.

G) Перевозочныя средства: желѣзныя дороги, суда, экипажи.

H) Мануфактуры.

I) Электричество.

K) Изящныя искусства: живопись, скульптура, архитектура и декоративное искусство.

L) Свободныя художества (Liberal Arts): воспитаніе, инженерное дѣло, публичныя работы, музыка, драма.

---

*) Вѣсъ отдѣльнаго предмета не долженъ превосходитъ 30 тыс. фунт.

M) Этнологія, археологія. Успѣхи въ области труда и изобрѣтеній—отдѣльныя и коллективныя выставки.

11. Иностраннымъ Коммисіямъ предоставляется изданіе каталоговъ подлежащихъ иностранныхъ отдѣловъ.

12. Мѣста на выставкѣ отводятся экспонентамъ безплатно.

Опредѣленное количество паровой и водяной силы предоставляется также безплатно. Количество это будетъ окончательно установлено при отводѣ мѣстъ на выставкѣ. За превышающее сей размѣръ количество силы будетъ взимаема Обществомъ Всемірной выставки плата по заранѣе опредѣленной таксѣ. Требованія на таковой излишекъ силы должны быть предъявлены при отводѣ мѣстъ на выставкѣ.

13. Устройство витринъ, постаментовъ, убранствъ и проч., а равно пріемныхъ приводовъ (шкивы, ремни, промежуточные валы и т. п.), для передачи силы отъ главныхъ валовъ къ мѣсту выставленныхъ предметовъ, относится на счетъ экспонентовъ. Всѣ приспособленія и декоративныя убранства должны быть исполнены въ соотвѣтствіи съ общимъ планомъ выставочнаго устройства, одобреннымъ Генеральнымъ Директоромъ.

Обществомъ Всемірной выставки будутъ приняты мѣры къ обезпеченію сохранности всѣхъ предметовъ на выставкѣ, но оно никоимъ образомъ не отвѣтствуетъ за ущербы или утраты, могущіе послѣдовать отъ пожара или другихъ случайностей, каково бы ни было ихъ происхожденіе.

14. Будутъ приняты мѣры къ облегченію иностраннымъ экспонентамъ застрахованія ихъ произведеній.

Иностраннымъ Коммисіямъ предоставляется имѣть, по собственному выбору, сторожей для храненія выставленныхъ предметовъ въ часы, когда выставка будетъ открыта для публики, причемъ сторожа эти подчиняются правиламъ и постановленіямъ, для выставки изданнымъ.

15. На отвѣтственности иностранныхъ Коммисій, или избранныхъ ими для сего агентовъ, лежитъ пріемъ, раскупорка и размѣщеніе выставочныхъ предметовъ, равно какъ и уборка ихъ по окончаніи выставки, но никто не будетъ допущенъ къ отправленію обязанностей агента до предъявленія Генеральному Директору письменнаго на то уполномочія отъ подлежащей Коммисіи.

16. Каждое предназначенное на выставку мѣсто съ товаромъ должно быть снабжено слѣдующимъ адресомъ: „To the Russian Commission at the World's Columbian Exposition, Chicago, United states of America" и, по крайней мѣрѣ, двумя ярлыками, наложенными на различныя, но отнюдь не взаимно противоположныя наружныя стороны каждаго ящика; на этихъ ярлыкахъ должны быть обозначены указанныя въ ст. 17 свѣдѣнія.

17. А именно: 1) Мѣстность, откуда происходитъ предметъ. 2) Наименованіе экспонента или его фирмы. 3) Мѣстопребываніе экспонента. 4) Отдѣлъ, къ которому относится предметъ. 5) Общее число мѣстъ, отправленныхъ экспонентомъ. 6) Послѣдовательный въ этомъ числѣ номеръ каждаго мѣста.

18. Внутри каждаго мѣста долженъ быть вложенъ списокъ всѣхъ предметовъ, въ немъ заключающихся.

19. Если по прибытіи произведеній на выставку, не окажется надлежаще уполномоченнаго лица для ихъ пріема, то такія произведенія будутъ немедленно удалены и помѣщены въ особые склады за счетъ и рискъ того, кого сіе касаться можетъ.

20. Предметы по чему либо опасные или вредные, патентованныя лекарства, средства, составныя части коихъ неизвѣстны, на выставку не допускаются.

21. Выставленныя произведенія не могутъ быть взяты съ выставки ранѣе ея закрытія.

22. Воспроизведеніе выставленныхъ предметовъ путемъ рисунковъ, фотографіи или инымъ способомъ, будетъ дозволено не иначе, какъ по соглашенію подлежащаго экспонента съ Генеральнымъ Директоромъ выставки, но снятіе видовъ выставочныхъ зданій или частей оныхъ можетъ быть допущено съ разрѣшенія Генеральнаго Директора.

23. Немедленно по закрытіи выставки экспоненты обязаны приступить къ уборкѣ выставленныхъ ими предметовъ и окончить таковую до 1 Января 1894 года. Оставшіеся послѣ сего срока предметы будутъ убраны и обращены въ продажу, для покрытія сопряженныхъ съ симъ издержекъ, распоряженіемъ Общества Всемірной выставки въ Чикаго, которое вообще можетъ распорядиться ими по своему усмотрѣнію.

24. Каждое лицо, являющееся на выставку въ качествѣ экспонента, тѣмъ самымъ принимаетъ на себя обязательство и изъявляетъ согласіе подчиняться всѣмъ правиламъ и постановленіямъ, касающимся управленія выставкою.

Спеціальные регламенты для выставки изящныхъ искусствъ, присужденія наградъ, организаціи международнаго суда экспертовъ, продажи нѣкоторыхъ предметовъ въ выставочныхъ зданіяхъ и по всѣмъ вообще вопросамъ, настоящими предварительными правилами не предусмотрѣннымъ, будутъ изданы особо.

25. Всѣ касающіяся выставки заявленія должны быть адресованы на имя Генеральнаго Директора: „to the Director-General, World's Columbian Exposition, Chicago Illinois U. S. A.“.

Управленіе выставки сохраняетъ за собою право разъяснять настоящія постановленія или вводить въ нихъ соотвѣтственныя поправки, буде сіе въ интересахъ выставки окажется необходимымъ.

ПОЛОЖЕНІЕ

о Русскомъ Отдѣлѣ на Всемірной выставкѣ 1893 г. въ Чикаго.

(Утверждено Г. Министромъ Финансовъ 11 Января 1892 г.).

I. Общія постановленія.

§ 1. Открытіе выставки послѣдуетъ 19 Апрѣля (1 Мая) 1893 г., а закрытіе 18 (30) Октября того же года *).

§ 2. Распоряженія по устройству Русскаго Отдѣла на Чикагской выставкѣ возложены на Высочайше учрежденную для сей цѣли при Министерствѣ Финансовъ, по Департаменту Торговли и Мануфактуръ, Коммисію.

§ 3. Для ближайшихъ на мѣстѣ распоряженій по устройству Русскаго Отдѣла на Чикагской выставкѣ и для завѣдыванія онымъ назначенъ Генеральный Коммисаръ.

§ 4. Мѣста на выставкѣ будутъ предоставлены экспонентамъ безплатно **).

§ 5. Для облегченія экспонентамъ участія въ выставкѣ на счетъ казны принимаются, съ Высочайшаго соизволенія, расходы: 1) по пересылкѣ отправляемыхъ на выставку произведеній отъ сборно-пріемнаго пункта (въ С.-Петербургѣ) до Чикаго и обратная ихъ доставка до этого пункта; 2) по страхованію сихъ произведеній на этомъ пути въ оба конца, и 3) по общему устройству и убранству Русскаго Отдѣла.

§ 6. Доставка произведеній въ сборно-пріемный пунктъ въ прочной укупоркѣ лежитъ на обязанности самихъ экспонентовъ. Произведенія, пересланныя по окончаніи выставки обратно въ сборно-пріемный пунктъ, будутъ, по желанію экспонентовъ: а) выдаваемы имъ непосредственно изъ сказаннаго пункта, или б) пересылаемы за счетъ экспонентовъ по указанному ими адресу.

Примѣчаніе. Въ сопровождающихъ предназначенныя на выставку произведенія фактурахъ (§ 20) должно быть сдѣлано особое указаніе о

---

*) Ст. 1-я общихъ объ участіи иностранныхъ экспонентовъ во Всемірной выставкѣ въ Чикаго постановленій, утвержденныхъ Генеральнымъ ея Директоромъ, съ разрѣшенія Американской выставочной Коммисіи (World's Columbian Commission), согласно Акту Конгресса 25 Апрѣля п. с. 1890 г.

**) Тамъ же, ст. 12.

томъ, желаетъ ли экспонентъ продать свои произведенія, получить ихъ обратно, или же онъ предоставляетъ ихъ безвозмездно въ одно изъ общественныхъ учрежденій Америки или въ распоряженіе Коммисіи.

§ 7. Въ видахъ возможнаго сокращенія расходовъ, предстоящихъ экспонейтамъ по доставкѣ произведеній до сборно-пріемнаго пункта, а равно по обратной ихъ перевозкѣ отъ сего пункта, Высочайше учрежденная Коммисія войдетъ въ подлежащія сношенія о предоставленіи по русскимъ желѣзнымъ дорогамъ и внутреннимъ линіямъ пароходныхъ сообщеній тарифныхъ льготъ по перевозкѣ сихъ произведеній. О послѣдствіяхъ сихъ сношеній будетъ опубликовано особо.

§ 8. Высочайше учрежденная Коммисія озаботится устройствомъ помѣщеній для разстановки произведеній на самой выставкѣ. Желающіе выставить свои произведенія на особыхъ стойкахъ или фундаментахъ, въ отдѣльныхъ шкафахъ или витринахъ, съ особымъ убранствомъ, дѣлаютъ это на свой счетъ, но не иначе, какъ по рисунку, представленному предварительно на разсмотрѣніе и утвержденіе Коммисіи.

Примѣчаніе. Витрины и другія приспособленія, предназначаемыя для установки предназначаемыхъ на выставку произведеній, пользуются указанными выше (§§ 5 и 7) льготами.

§ 9. Высочайше учрежденная Коммисія озаботится принятіемъ необходимыхъ мѣръ для охраненія выставленныхъ произведеній отъ покражи и порчи. Для сей цѣли, независимо надзора, какой будетъ установленъ Американскимъ выставочнымъ Управленіемъ, Генеральнымъ Коммисаромъ Русскаго Отдѣла будетъ содержаться особая, въ достаточномъ числѣ, прислуга. Но ни Коммисія, ни Генеральный Коммисаръ не отвѣтствуютъ за могущія послѣдовать, не смотря на сказанныя мѣры, потери.

§ 10. Экспоненты, желающіе застраховать свои произведенія отъ огня на самой выставкѣ, дѣлаютъ это на свой счетъ.

§ 11. Повѣренные, приказчики и другія лица, являющіяся на выставку отъ имени экспонента для какихъ либо дѣйствій, должны быть снабжены надлежащею на сіе довѣренностью и предъявить оную Генеральному Коммисару.

§ 12. Воспроизведеніе выставленныхъ предметовъ путемъ рисунковъ, фотографіи или инымъ способомъ, будетъ дозволено не иначе, какъ по соглашенію экспонента, коимъ предметъ выставленъ, съ Генеральнымъ Директоромъ выставки; снятіе же видовъ выставочныхъ зданій или частей оныхъ можетъ быть допущено съ разрѣшенія Генеральнаго Директора *).

§ 13. Если произведенія предназначаются для соисканія наградъ, то экспонентами должны быть сдѣланы соотвѣтственныя о томъ заявленія; въ противномъ случаѣ, произведенія не будутъ подвергнуты международному суду экспертовъ **).

---

*) Тамъ же, ст. 22.

**) Тамъ же, ст. 9.

II. О порядкѣ и срокахъ доставки и пріема вещей на выставку.

§ 14. Частныя лица, общества и правительственныя учрежденія, желающія принять участіе въ Русскомъ Отдѣлѣ выставки, приглашаются сдѣлать о томъ заявленія Высочайше учрежденной Коммисіи посредствомъ предварительныхъ извѣщеній по формѣ, у сего приложенной (приложеніе № 1).

Примѣчаніе. Въ этихъ извѣщеніяхъ должно быть, между прочимъ, указано:

1) требуется ли и какое именно количество двигательной силы (водяной или паровой, каждой въ отдѣльности) для выставляемыхъ приборовъ и машинъ;

2) желаютъ ли экспоненты воспользоваться казенною мебелью для принадлежащихъ имъ произведеній, или же они намѣрены доставить для сего собственную мебель (§ 8).

§ 15. Высочайше учрежденной Коммисіи предоставляется, по ближайшему ея усмотрѣнію, отклонять пріемъ такихъ произведеній, пересылка или помѣщеніе коихъ на выставкѣ были бы признаны неудобными, а равно подвергать предварительному осмотру вещи, доставленныя въ сборно-пріемный пунктъ для Русскаго Отдѣла международной Чикагской выставки.

§ 16. Не будутъ ни въ какомъ случаѣ допущены на выставку:

а) Произведенія изломанныя, изорванныя и вообще испорченныя.

б) Вещества, распространяющія зловоніе и міазмы, вредныя для другихъ, находящихся на выставкѣ издѣлій, а равно подверженныя скорому разложенію, если таковыя вещества не будутъ заключены въ прочную герметическую и совершенно безопасную укупорку.

в) Самовозгорающіяся вещества, гремучіе составы, пороховые составы, фосфорныя спички, снаряженные огнестрѣльные снаряды и произведенія взрывчатаго свойства, каковые предметы могутъ быть представлены на выставкѣ лишь въ видѣ безвредныхъ подражаній.

г) Патентованныя лекарства и средства, составныя части коихъ неизвѣстны.

§ 17. Экземпляры представляемыхъ произведеній должны соотвѣтствовать ихъ виду въ торговлѣ; они могутъ быть, впрочемъ, замѣняемы и образцами, если послѣдніе даютъ достаточное понятіе о произведеніи во всей полнотѣ. Произведенія въ мелкихъ образцахъ могутъ входить только въ составъ систематическихъ коллекцій какихъ либо производствъ или мѣстностей. Въ партіяхъ однородныхъ вещей надлежитъ устранять излишнія повторенія и, по возможности, разнообразить форму, рисунокъ, видъ и свойство включаемыхъ въ ихъ составъ предметовъ. Громоздкихъ партій совершенно однородныхъ произведеній слѣдуетъ также избѣгать.

§ 18. Крайнимъ срокомъ для подачи въ Высочайше учрежденную Коммисію предварительныхъ извѣщеній о желаніи принять участіе въ выставкѣ (§ 14) назначается 15 Марта стар. стиля 1892 г.

§ 19. О времени, съ котораго начнется въ сборно-пріемномъ пунктѣ пріемъ произведеній, предназначаемыхъ на выставку, а равно назначенной для размѣщенія сихъ произведеній мебели, изготовленной самими экспонентами (§ 8), будетъ публиковано особо, съ указаніемъ какъ мѣстонахожденія сборно-пріемнаго пункта въ С.-Петербургѣ, такъ и срока, по истеченіи коего означенный пріемъ будетъ окончательно прекращенъ.

§ 20. Произведенія, отправляемыя на выставку, должны непремѣнно быть сопровождаемы подробными въ четырехъ экземплярахъ фактурами по приложенной при семъ формѣ (приложеніе № 2). Въ фактурахъ сихъ обозначаются: 1) званіе, имя, отчество и фамилія экспонента или торговая его фирма; 2) подробный адресъ экспонента; 3) мѣсто происхожденія произведеній, съ точнымъ указаніемъ губерніи, уѣзда, города или волости и селенія; 4) отдѣлъ выставочнаго распредѣленія (къ сему Положенію приложеннаго), къ коему относятся произведенія; 5) общее число товарныхъ мѣстъ, отправленныхъ экспонентомъ; 6) послѣдовательные номера каждаго мѣста; 7) подробный перечень заключающихся въ каждомъ отдѣльномъ товарномъ мѣстѣ произведеній съ обозначеніемъ ихъ количества и рода, а также указаніемъ, смотря по свойству товара, мѣры или вѣса каждой отдѣльной вещи, въ составъ партіи входящей; 8) цѣна всей партіи и каждой отдѣльной вещи, — а буде предметъ подлежитъ продажѣ на вѣсъ или мѣру, то и цѣна единицы вѣса или мѣры (пуда, фунта, аршина и т. п.).

Примѣчаніе. Всѣ четыре экземпляра фактуры должны быть доставлены въ Высочайше учрежденную Коммисію и отнюдь не должны быть вкладываемы въ самые ящики съ предназначаемыми на выставку произведеніями.

§ 21. Въ помянутыхъ въ § 20 фактурахъ, которыя скрѣпляются подписью экспонента или его повѣреннаго, должно быть указано: 1) имѣютъ ли высланные предметы быть проданы по фактурной цѣнѣ, или же съ нѣкоторою и какою именно съ оной скидкою; 2) если предметы сіи продажѣ вовсе не подлежатъ, то — не желаетъ ли экспонентъ передать ихъ безвозмездно въ какое-либо общественное учрежденіе въ Америкѣ или въ распоряженіе Высочайше учрежденной Коммисіи для дальнѣйшей передачи по ея усмотрѣнію, и 3) желаетъ ли экспонентъ, чтобы его произведенія были подвергнуты международному суду экспертовъ.

§ 22. Экспоненты приглашаются включать въ фактуры свѣдѣнія, по рубрикамъ, обозначеннымъ на стр. 3-й фактуръ (см. прил. № 2). Къ симъ свѣдѣніямъ экспоненты могутъ, по своему усмотрѣнію, присоединять и другія подробности о производствѣ.

§ 23. Экспоненты могутъ представлять произведенія въ сборно-пріемный пунктъ сами лично или чрезъ посредство своихъ повѣренныхъ или высылать оныя туда. Въ пріемѣ вещей, по ихъ провѣркѣ, выдается въ качествѣ квитанціи одинъ изъ четырехъ экземпляровъ фактуры съ помѣткою штемпелемъ Коммисіи.

III. О пересылкѣ произведеній въ Чикаго.

§ 24. Перевозка произведеній на выставку изъ С.-Петербурга и обратно, а также страхованіе пересылаемыхъ предметовъ на пути въ оба конца, согласно § 5 сего Положенія, принимаются на счетъ казны. Страхованіе сіе обезпечиваетъ произведенія собственно противъ аваріи или потери отъ несчастій во время пути. Укупорка должна быть приспособлена экспонентомъ къ морской перевозкѣ и Коммисія не принимаетъ на себя отвѣтственности за порчу вещей, которая произойдетъ какъ отъ неудовлетворительной укупорки, такъ и отъ самаго свойства произведеній.

Примѣчаніе. Такъ какъ ящики, въ которыхъ произведенія будутъ доставлены въ сборно-пріемный пунктъ, должны служить, по возможности, и для обратной пересылки вещей въ Россію, то, для избѣжанія порчи сихъ ящиковъ при вскрытіи, желательно, чтобы крышки оныхъ были прикрѣплены винтами, а не гвоздями, и чтобы на внутреннихъ сторонахъ крышки и дна были четко выставлены имя и фамилія экспонента и обозначеніе рода вещей, заключавшихся въ ящикѣ, для удобнѣйшаго отысканія этихъ ящиковъ при обратной отправкѣ.

§ 25. Внутри каждаго ящика или товарнаго мѣста съ произведеніями, на выставку отправляемыми, долженъ непремѣнно находиться особый подробный перечень вещей, въ семь ящикѣ или мѣстѣ уложенныхъ, а равно указаніе на число всѣхъ остальныхъ мѣстъ, тому же экспоненту принадлежащихъ, ихъ последовательные номера и знаки (марки *).

IV. О прибытіи произведеній на выставку, ихъ расположеніи и взятіи съ выставки.

§ 26. Предметы, предназначенные на выставку, а равно выставочная мебель, какъ необходимая принадлежность выставки, не будутъ подвергнуты платежу установленныхъ таможеннымъ тарифомъ Сѣверо-Американскихъ Соединенныхъ Штатовъ пошлинъ, за исключеніемъ однако предметовъ, кои останутся въ Соединенныхъ Штатахъ **).

§ 27. Раскупорка и размѣщеніе произведеній въ Русскомъ выставочномъ Отдѣлѣ будутъ исполнены, чрезъ посредство Генеральнаго Коммисара, при содѣйствіи назначенныхъ ему въ помощь лицъ, на его же попеченіе относятся распоряженія по сохраненію укупорки, а также по укладкѣ произведеній для обратной ихъ пересылки въ Россію.

§ 28. Прибывшіе на выставку экспоненты или ихъ уполномоченные, равно какъ всѣ нанятые для устройства Русскаго Отдѣла рабочіе и прислуга, обязаны во всемъ подчиняться предписаніямъ и указаніямъ Генеральнаго Коммисара.

---

*) Тамъ же, ст. 18.

**) Актъ конгресса отъ 25 Апрѣля н. с. 1890 г., ст. 11

§ 29. Прибывшіе на выставку экспоненты или ихъ уполномоченные могутъ, если того пожелаютъ, принять на себя размѣщеніе своихъ вещей, а равно ихъ уборку по окончаніи выставки, сообразуясь, однако, съ общимъ планомъ устройства Отдѣла и ближайшими указаніями Генеральнаго Коммисара.

§ 30. Всѣмъ выставленнымъ въ Русскомъ Отдѣлѣ предметамъ будетъ составленъ систематическій каталогъ.

§ 31. Выставленные предметы не могутъ быть взяты со своихъ мѣстъ ранѣе окончанія выставки, кромѣ особо уважительныхъ случаевъ и притомъ не иначе, какъ по полученіи надлежащаго на сіе разрѣшенія Генеральнаго Коммисара.

§ 32. Всѣ выставленные предметы должны быть, послѣ закрытія выставки, убраны не позднѣе 20 Декабря 1893 г. (1 Января 1894 г. *).

§ 33. Постановленія касательно выставки изящныхъ искусствъ будутъ изданы вслѣдъ за симъ.

Предсѣдатель Коммисіи,
Тайный Совѣтникъ (подписалъ) *А. Беръ.*
(Скрѣпилъ) Членъ и дѣлопроизводитель Коммисіи *А. Кобеляцкій.*

---

*) Ст. 23 Общихъ постановленій объ участіи иностранныхъ экспонентовъ.

РАСПРЕДѢЛЕНІЕ

предметовъ на Чикагской Всемірной выставкѣ 1893 г.

ОТДѢЛЪ А.

Сельское хозяйство и съѣстные припасы; лѣсоводство, лѣсныя произведенія, машины и орудія.

Група 1 (классы 1—11). Хлѣбные злаки и кормовыя травы.

Група 2 (классы 12—16). Хлѣбъ, бисквиты, тѣсто, крахмалъ, клейковина и проч.

Група 3 (классы 17—27). Сахаръ, патока и кондитерскія издѣлія.

Група 4 (классы 28—31). Картофель и корнеплодныя растенія.

Група 5 (классъ 32). Растительныя сельско-хозяйственныя произведенія, особо въ другихъ группахъ неуказанныя (садовыя овощи см. гр. 23).

Група 6 (классы 33 — 40). Заготовленное въ прокъ мясо и пищевые консервы. (Рыбн. прод. для пищи см. также гр. 40).

Група 7 (классы 41—44). Молочное хозяйство и молочные скопы.

Група 8 (классы 45—52). Чай, кофе, пряности, хмѣль, а равно ароматическія и масляничныя растительныя вещества.

Група 9 (классы 53—62). Растительныя и животныя волокнистыя вещества.

Група 10 (классы 63—65). Чистая (дистиллированная) вода, натуральныя и искусственныя минеральныя воды.

Група 11 (классы 66—71). Водки, сидръ, ликеры и алкоголь.

Група 12 (классы 72 и 73). Солодовые напитки.

Група 13 (классы 74—77). Машины и приборы для броженія, перегонки, розлива въ бутылки и храненія напитковъ.

Група 14 (классы 78—82). Сельско-хозяйственныя фермы и постройки.

Група 15 (классъ 83). Литература и статистика сельскаго хозяйства.

Група 16 (классы 84 — 89). Сельско-хозяйственныя орудія, приборы и машины.

Група 17 (классы 90—93). Разные животные продукты. Удобрительныя вещества.

Група 18 (классы 94—98). Жиры, масла, мыло, свѣчи и т. п.

Група 19 (классы 99 — 118). Лѣсоводство и продукты лѣснаго хозяйства.

ОТДѢЛЪ B.

Плодоводство, винодѣліе, огородничество, садоводство и цвѣтоводство.

Група 20 (классы 119—132). Винодѣліе; продукты онаго. Методы и приспособленія.

Група 21 (133—146). Плодоводство; продукты онаго. Методы и приспособленія.

Група 22 (классы 147—171). Цвѣтоводство.

Група 23 (классы 172—178). Кухонныя овощи.

Група 24 (классы 179—184). Сѣмена, выгонка ихъ, испытаніе и сортировка.

Група 25 (классы 185—187). Древоводство.

Група 26 (классы 188—192). Пріемы и приспособленія и пр.

ОТДѢЛЪ C.

Скотъ, домашнія и дикія животныя.

Група 27 (классы 193—203). Лошади, ослы, мулы.

Група 28 (классы 204—209). Рогатый скотъ.

Група 29 (классы 210—213). Овцы.

Група 30 (классъ 214). Козы, ламы, верблюды и др. домашнія животныя.

Група 31 (классы 215 и 216). Свиньи.

Група 32 (классы 217—219). Собаки.

Група 33 (220—222). Кошки, хорьки, кролики и проч.

Група 34 (классы 223—232). Птицы и куры.

Група 35 (классы 233—238). Насѣкомыя и ихъ продукты.

Група 36 (классы 236—238). Дикіе звѣри.

ОТДѢЛЪ D.

Рыбы, рыболовство, рыбные продукты и принадлежности рыболовства.

Група 37 (классы 239—252). Рыбы и другіе виды водной фауны.

Група 38 (классы 253—262). Морская рыбная ловля и уженіе.

Група 39 (классы 263—270). Рыбная ловля и уженіе въ прѣсной водѣ.

Група 40 (классы 271—279). Продукты рыбной ловли и приготовленіе ихъ (см. также групы 6 и 17).

Група 41 (классы 280—289). Рыбоводство.

ОТДѢЛЪ E.

Рудники, горное дѣло и металлургія.

Група 42 (классы 290 и 291). Минералы, руды и самородные металлы; кристаллы и драгоцѣнные камни; горныя породы.

Групна 43 (классы 292 — 295). Минеральныя горючія вещества: уголь, нефть, естественный газъ и пр.

Групна 44 (классъ 296). Строительные камни, мраморъ, орнаментные камни, продукты каменоломенъ.

Групна 45 (классъ 297). Вещества для точенія, тренія и полировки.

Групна 46 (классы 298 — 308). Графитъ и издѣлія изъ онаго; глина и другіе гончарные матеріалы и издѣлія изъ нихъ; азбестъ и пр.

Групна 47 (классы 309 — 313). Известнякъ, цементъ и искуственный камень.

Групна 48 (классы 314—321). Соли, сѣра, удобрительныя вещества, минеральныя краски, натуральныя минеральныя воды и разные полезные минералы и соединенія.

Групна 49 (классы 322—334). Желѣзодѣлательное и сталелитейное производства и ихъ продукты.

Групна 50 (классы 335—338). Алюминій и его сплавы.

Групна 51 (классы 339—343). Мѣдь и ея сплавы. Мѣдеплавильное производство.

Групна 52 (классы 344—346). Выплавка олова, приготовленіе жести и пр.

Групна 53 (классы 347—355). Полученіе цинка, никкеля и кобальта.

Групна 54 (классы 356—359). Добываніе сурьмы и другихъ металловъ, особо непоименованныхъ.

Групна 55 (классы 360—363). Извлеченіе золота и серебра амальгамаціей.

Групна 56 (классы 364—366). Извлеченіе золота и серебра химическимъ путемъ.

Групна 57 (классы 367—369). Полученіе золота, серебра и свинца сухимъ путемъ.

Групна 58 (классы 370 — 373). Добыча и обработка камня (см. также гр. 78).

Групна 59 (классы 374—377). Золотоносныя розсыпи (плацеры); гидравлическая работа и разработка намывныхъ мѣсторожденій.

Групна 60 (классы 378 — 380). Инструменты и приспособленія для рудничнаго промысла; предохраненіе горныхъ выработокъ отъ обваловъ.

Групна 61 (классы 381—387). Буровыя машины и инструменты для добычи рудъ и угля.

Групна 62. Насосы, машины и аппараты, употребляемые при горномъ производствѣ для отлива воды, дренажа и для подъема.

Групна 63 (классы 388 — 391). Перевозка, храненіе и погрузка рудъ, угля и т. п.

Групна 64 (классы 392 — 397). Толчеи и другія дробильныя устройства.

Групна 65 (классы 357—361). Сортировочныя устройства.

Групна 66 (классы 403 — 409). Приборы и принадлежности пробирнаго дѣла.

Группа 67 (классы 410 — 412). Исторія и литература горнаго дѣла и металлургіи.

Группа 68. Употребляемые въ горномъ и заводскомъ дѣлѣ инструменты и аппараты въ оригиналахъ и воспроизведеніяхъ.

ОТДѢЛЪ F.

Машинное производство.

Группа 69 (классы 413—424). Машины-двигатели и аппараты для производства и передачи силы. Гидравлическіе и пневматическіе аппараты.

Группа 70 (классы 425—429). Пожарныя трубы, аппараты и приспособленія для тушенія пожара.

Группа 71 (классы 430 — 433). Инструменты и машины для обработки металловъ.

Группа 72 (классы 434—446). Машины для обработки волокнистыхъ веществъ и выдѣлки тканей.

Группа 73 (классы 447—449). Машины для обработки дерева. (См. также отдѣлы А и Е).

Группа 74 (классы 450—468). Машины и аппараты для набора, печатанія, штемпелеванія, гофрированія и машины для переплетчиковъ и обработки бумаги.

Группа 75 (классы 469 и 470). Литографія, цинкографія и печатаніе красками.

Группа 76 (классы 471—479). Фото-механическіе и другіе механическіе способы иллюстраціи и пр.

Группа 77 (классы 480—491). Различные, употребляемые въ разныхъ отрасляхъ промышленности, ручные инструменты, машины и аппараты.

Группа 78 (классы 491 — 493). Машины для обработки камней, глины и другихъ минераловъ. (См. также отдѣлъ Е).

Группа 79. Машины, употребляемыя для изготовленія пищевыхъ продуктовъ.

ОТДѢЛЪ G.

Способы передвиженія, желѣзныя дороги, суда, экипажи.

Группа 80 (классы 499—503).. Желѣзныя дороги, желѣзнодорожный подвижной составъ и принадлежности.

Группа 81 (классы 504 — 507). Уличныя желѣзныя дороги различныхъ системъ.

Группа 82 (классъ 508). Разныя желѣзныя дороги особаго устройства (горныя и проч.).

Группа 83 (классы 509—523). Экипажи и способы передвиженія по обыкновеннымъ дорогамъ.

Группа 84 (классы 524—527). Воздушное, пневматическое и иного рода передвиженіе.

Група 85 (классы 528—536). Суда, лодки, морская, озерная и рѣчная перевозка.

Група 86 (классы 537—542). Военныя и оборонительныя суда.

ОТДѢЛЪ Н.

Промышленныя производства.

Група 87 (классы 543 — 551). Химическія и фармацевтическія производства, москательные товары.

Група 88 (552—555). Краски, пигменты и лаки. (См. также групу 48).

Група 89 (классы 556 — 564). Пишущія машины, бумага, конторскія книги, канцелярскія принадлежности.

Група 90 (классы 565—573). Обстановка комнатъ, обойныя работы и художественныя украшенія. (См. также групу 72).

Група 91 (классы 574—580). Керамика и мозаика. (Глины и другіе матеріалы см. групу 46).

Група 92 (классы 581—584). Мраморные, каменные и металлическіе монументы, мавзолеи, гробницы и пр. Гробы и принадлежности.

Група 93 (классы 585—588). Художественные предметы изъ металла, эмали и пр.

Група 94 (классы 589—595). Стекло и стеклянныя издѣлія.

Група 95 (классы 596 и 597). Цвѣтное стекло для декоративныхъ цѣлей.

Група 96 (классы 598 — 603). Рѣзная работа изъ различныхъ матеріаловъ.

Група 97 (классы 604—611). Золотыя и серебряныя издѣлія, посуда и пр.

Група 98 (классы 612 — 616). Ювелирныя издѣлія и украшенія. (См. также отд. Е).

Група 99 (классы 617—624). Часовое производство, карманные, стѣнные часы и пр. (См. также гр. 151 и отдѣлъ F).

Група 100 (классы 625—632). Шелкъ и шелковыя издѣлія.

Група 101 (классы 633—637). Издѣлія изъ джута, рами и другихъ растительныхъ и минеральныхъ волокнистыхъ веществъ.

Група 102 (классы 638 и 639). Пряжа и ткани изъ хлопчатой бумаги, льна и др. растительныхъ волоконъ.

Група 103 (классы 640 –651). Валяныя и неваляныя матеріи изъ чистой шерсти и смѣшанныя

Група 104 (классы 652—659). Предметы одѣянія.

Група 105 (классы 660—663). Мѣха и мѣховыя вещи.

Група 106 (классы 664—671). Кружева, вышивки, обшивки, искусственные цвѣты, вѣера и проч.

Група 107 (классы 672—675). Работы изъ волоса, прически и туалетныя принадлежности.

Група 108 (классы 676 — 682). Дорожныя принадлежности, саквояжи, сундуки, туалетные ящики, кожаныя галантерейныя издѣлія, трости, зонтики и пр.

Группа 109 (классы 683—692). Издѣлія изъ резины, каучука, гуттаперчи, целлулоида и цилонита.

Группа 110 (классы 693—695). Игрушки и галантерейныя вещи (кромѣ упомянутыхъ въ группѣ 107).

Группа 111 (классы 696—705). Кожа и кожанныя издѣлія. (См. кл. 679 и 523).

Группа 112 (классы 706—713). Вѣсы, разновѣсъ и мѣры (См. также группу 151).

Группа 113 (классы 714—718). Предметы вооруженія и военнаго снаряженія. Оружіе и различныя принадлежности для охоты, звѣриной ловли и пр.; ручное оружіе военное и для спорта.

Группа 114 (классы 719—723). Приспособленія и принадлежности для освѣщенія.

Группа 115 (классы 724—730). Аппараты и принадлежности для отопленія и приготовленія пищи.

Группа 116 (классы 731—734). Холодильные сосуды, полыя металлическія издѣлія, жестяные товары, эмальированныя издѣлія.

Группа 117 (классы 735—742). Проволочныя издѣлія, сѣтки, сита, продыравленные листы, рѣшетки, ограды и т. п. (См. также гр. 65).

Группа 118 (классы 743—746). Ворота изъ кованнаго желѣза, перила, орнаменты и т. п. художественныя издѣлія изъ кованнаго желѣза, не вошедшія въ особые классы. (См. также отдѣлъ К).

Группа 119 (классы 747—752). Несгораемые сундуки и шкафы, желѣзныя и стальныя издѣлія кузнечной и слесарной работы, инструменты съ отточенными лезвіями и ножевой товаръ.

Группа 120 (классы 753—756). Водопроводное дѣло и матеріалы для ассенизаціи.

Группа 121. Разныя издѣлія промышленныхъ производствъ, особо непоименованныхъ.

ОТДѢЛЪ J.

Электричество.

Группа 122 (классы 757—760). Аппараты для нагляднаго представлені электрическихъ и магнетическихъ явленій и законовъ.

Группа 123 (классы 761—764). Аппараты для измѣренія электрической энергіи.

Группа 124. Электрическія баттареи и аккумуляторы.

Группа 125 (классы 765—768). Машины и приборы для производства электрическихъ токовъ при помощи механической силы, динамомашины.

Группа 126 (классы 769—771). Передача и регулированіе электрическаго тока.

Группа 127 (классы 772—774). Электрическіе двигатели.

Группа 128 (классы 775—777).

Группа 129 (классы 778 и 779). Электрическое освѣщеніе.

Группа 130 (классы 780—783). Электрическое отопленіе.

Группа 131 (классы 784—787). Электро-металлургія и электро-химія.

Группа 132 (классы 788 и 789). Электрическая ковка, пайка, сварка, закаливаніе и пр.

Группа 133 (классы 790—796). Электрическій телеграфъ и электрическіе сигналы.

Группа 134 (классы 797—807). Телефонъ и его примѣненіе; фонографъ.

Группа 135 (классы 808—811). Электричество въ примѣненіи къ хирургіи, терапіи и зубоврачебному искусству.

Группа 136 (классы 812—815). Разныя примѣненія электричества, особо неупомянутыя.

Группа 137 (классы 816 и 817). Исторія и статистика изобрѣтеній по части электричества.

Группа 138 (классы 818 и 819). Прогрессъ и развитіе электрическихъ знаній и ихъ примѣненія, поясненныя моделями и рисунками.

ОТДѢЛЪ K.

Изящныя искусства: живопись, скульптура, архитектура и декоративное искусство.

Группа 139 (классы 820—823). Скульптура.

Группа 140. Живопись масляными красками.

Группа 141. Акварели.

Группа 142. Живопись на слоновой кости, фарфорѣ, эмали, металлѣ, фрески и проч.

Группа 143. Гравировка и чеканка. Оттиски.

Группа 144. Рисунки карандашемъ и пр.

Группа 145. Античная и художественная рѣзьба. Гравировка на медаліонахъ и драгоцѣнныхъ камняхъ. Камe.

Группа 146. Выставки частныхъ коллекцій.

ОТДѢЛЪ L.

Свободныя искусства: воспитаніе, литература, инженерное искусство, общественныя работы; музыка и драма.

Группа 147 (классы 824—834). Физическое развитіе, спортъ и относящіяся къ нему упражненія; гигіена.

Группа 148 (классы 835—840). Медицинскіе и хирургическіе инструменты и аппараты; искусственныя конечности.

Группа 149 (классы 841—853). Первоначальное, среднее и высшее обученіе.

Группа 150 (классы 854—864). Книги, библіотеки, литература, журналистика.

Группа 151 (классы 865—876). Точные инструменты для опытовъ и наблюденій; фотографія.

Група 152 (классы 877—889). Гражданское инженерное дѣло, публичныя работы. Сооруженія, архитектура.

Група 153 (классы 890—894). Устройство правительственныхъ учрежденій и законодательство.

Група 154 (классы 895—906). Торговля, промышленность и банковое дѣло.

Група 155 (классы 907—911). Учрежденія для поощренія и распространенія знаній.

Група 156 (классы 912—918). Соціальныя, промышленныя и кооперативныя товарищества.

Група 157 (классы 919—925). Религіозныя организаціи и системы; статистика и изданія.

Група 158 (классы 926—938). Музыка и музыкальные инструменты; театръ.

ОТДѢЛЪ М.

Этнологія, археологія, прогрессъ труда и изобрѣтеній.

Група 159 (классы 939—942). Виды, планы или модели доисторическихъ памятниковъ и жилищъ.

Група 160 (классы 943—946). Мебель и одежда первобытныхъ народовъ, нецивилизованныхъ и полуцивилизованныхъ народностей.

Група 161. Военныя и охотничьи принадлежности. (См. также группы 86 и 113).

Група 162 (классы 947—949). Орудія и приспособленія для нѣкоторыхъ отраслей промышленности (для приготовленія консервовъ, кромѣ дичи, кухонныя и столовыя принадлежности, приборы для изготовленія одежды и украшеній и для пряденія).

Група 163. Атлетическія упражненія; игры.

Група 164. Предметы духовнаго значенія и почитанія; образа, принадлежности богослуженія.

Група 165. Историческая археологія; предметы для нагляднаго представленія о прогрессѣ отдѣльныхъ націй.

Група 166. Модели и изображенія древнихъ кораблей, въ особенности относящихся ко времени открытія Америки.

Група 167 (классы 950—953). Воспроизведеніе древнихъ морскихъ и сухопутныхъ картъ и предметовъ, относящихся до мореходства.

Група 168. Модели и изображенія древнихъ построекъ, городовъ или памятниковъ историческаго времени, предшествовавшаго открытію Америки.

Група 169. Модели и изображенія жилищъ и построекъ, возведенныхъ послѣ открытія Америки.

Група 170. Подлинники, копіи или модели и графическія изображенія важныхъ изобрѣтеній.

Група 171 (классы 954—957). Предметы, уясняющіе прогрессъ въ улучшеніи условій жизни и работы.

Группа 172. Женская работа.

Группа 173. Выставки произведеній отдѣльныхъ штатовъ, національныя и иностранныхъ правительствъ.

Группа 174 (классы 958—967). Сѣверо-американскіе индѣйцы. (См. кл. 831, 848).

Группа 175. Портреты, бюсты и статуи великихъ изобрѣтателей и другихъ лицъ, содѣйствовавшихъ успѣху цивилизаціи и благу человѣчества.

Группа 176 (классъ 968). Отдѣльные экспонаты и выставки коллекцій.

СПИСОКЪ

Американской выставочной администраціи.

Director-General, George R. Davis:
    Chief Clerk, Eben Brewer.
Department of foreign affairs:
    Chief, Walker Fearn;
    Secretary, Richard Lée Fearn;
    Interpreter, Fletcher S. Bassett;
    C. R. Pickard;
    S. C. Simms.
  Latin-American Bureau, Chief, William E. Curtis;
    Ensign Roger Welles, Jr., U. S. N.
A. Department of Agriculture:
    Chief, W. I. Buchanan,
    Secretary, A. B. Hurt.
B. Department of Horticulture:
    Chief, John M. Samuels;
    Superintendent Bureau of Floriculture, John Thorpe;
    „ „ „ Viticulture, H. M. La Rue;
    „ „ „ Pomology, Charles Wright.
C. Department of Live Stock:
    In charge, W. I. Buchanan, Chief Department of Agriculture.
D. Department of Fish and Fisheries:
    Chief, John W. Collins.
E. Department of Mines and Mining:
    Chief, Frederick J. V. Skiff.
F. Department of Machinery:
    Chief, L. W. Robinson.
G. Department of Transportation Exhibits:
    Chief, Willard A. Smith;
    Superintendent of Marine Division, Lieut. A. C. Baker, U. S. N.
    „ „ Vehicle Division, A. A. Abbott.
    „ „ Railway Division, T. Hackworth Young.

H. Department of Manufactures:

Chief, James Allison;
Assistant Chief, F. R. Williams.
Superintendent Leather and Shoe Trades Division, Clinton Collier.

J. Department of Electricity:

Chief, John P. Barrett;
Assistant Chief, J. Allan Hornsby.

K. Department of Fine Arts:

Chief, Halsey C. Ives;
Assistant Chief, Charles M. Kurtz;
„ „ Miss Sara T. Hallowell.

L. Department of Liberal Arts:

Chief, Selim H. Peabody.
Superintendent Bureau of Hygiene and Sanitation, F. W. Brewer;
„ „ Education, W. O. Pratt;
„ „ Charities and Corrections, N. S. Rosenau.

Bureau of Music:

Musical Director, Theodore Thomas;
Choral Director, William L. Tomlins;
Secretary, George H. Wilson.

M. Department of Ethnology:

Chief, Frederick W. Putnam;
Chief Assistant, Franz Boas.

N. Department of Forestry:

In charge, W. I. Buchanan, Chief Department of Agriculture;
Superintendent, L. M. Evans.

O. Department of Publicity and Promotion:

Chief, Moses P. Handy;
Superintendent, Catalogue Division, Paul Hull;
Official Reporter, S. V. Steele.

Installation Office:

Secretary of Installation, Joseph Hirst;
Special Agent U. S. Treasury Department, Fred Brackett.

President World's Columbian Exposition,

H N. Higinbotham.

Secretary World's Columbian Exposition,

Howard O. Edmonds.

President World's Columbian Commission,

Thomas W. Palmer;

Secretary World's Columbian Commission,

John T. Dickinson.

Board of Lady Managers:

President, Mrs. Potter Palmer;

Secretary, Mrs. Susan Gale Cooke.

Director of Works, D. H. Burnham;

Assistant Director of Works, E. R. Graham,
Secretary of Works, Montgomery B. Pickett,
Director of Color, Frank D. Millet,
Designer in Chief, Charles B. Atwood,
Landscape Architect, Frederick Law Olmsted.

General Manager of Transportation,

W. H. Holcomb.

Commandant Columbian Guard,

Colonel Edmund Rice.

Department of Admissions,

Superintendent, Horace Tucker.

Bureau of Public Comfort,

Chief, W. Marsh Kasson.

Secretary joint Committee on Ceremonies,

E. C. Culp.

Committee on Ways and Means,

Secretary, S. A. Crawford.

СПИСОКЪ РУССКИХЪ ЭКСПОНЕНТОВЪ,

которымъ присуждены преміи и награды на всемірной выставкѣ 1893 года въ Чикаго, утвержденный общимъ по выставкѣ наградным комитетомъ.

I. Преміи.

По отдѣлу коннозаводства.

Экспоненты.	За что присуждены преміи.	Разрядъ премій.
	Рысаки:	
Его Императорское Высочество Великій Князь Дмитрій Константиновичъ.	„Безподобный“ жеребецъ старше 3-хъ и моложе 4-хъ лѣтъ.	1
	„Безотвѣтная“ кобыла старше 2-хъ и моложе 3-хъ лѣтъ.	1
	„Бѣлградъ“ жеребецъ 5 лѣтъ или старше.	3
	„Чистякъ“ жеребецъ 5 лѣтъ или старше.	4
	„Зенитъ“ жеребецъ старше 4-хъ и моложе 5 л.	1
	„Проворная-Пруссака“ кобыла старше 2-хъ л. моложе 3-хъ лѣтъ.	1
	Верховаго сорта.	
	„Пріятель“ жеребецъ старше 4-хъ и моложе 5-ти лѣтъ.	1
	„Пріѣздъ“ жеребецъ старше 3-хъ и моложе 4-хъ лѣтъ.	1
	Чистокровныя:	
	„Бекбулатъ“ жеребецъ 5 лѣтъ или старше.	1
	„Ингулъ“ жеребецъ 5 лѣтъ или старше.	2
	„Гуніадъ“ жеребецъ старше 4-хъ и моложе 5 л.	1
	„Гудронъ“ жеребецъ старше 3-хъ и моложе 4 л.	1
	Битюги:	
	„Богатырь“ жеребецъ 5 л. или старше.	1
	Рысаки:	
Главное Управленіе Государственнаго Коннозаводства.	„Зима“ кобыла 5 л. или старше.	1
	„Урядникъ“ жеребецъ 5 л. или старше.	1
	„Вербовщикъ“ жеребецъ 5 л. или старше.	2

II. Общая для всѣхъ награжденныхъ награда бронзовая медаль при почетномъ дипломѣ.

Отдѣлъ А.

Сельское хозяйство и лѣсоводство.

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Графъ Павелъ Сергѣевичъ **Строгановъ,** Тамбовской губ. и у.	Пшеница и овесъ.	24
Турбинъ, П. С., Орловской губ., Елецкаго у.	Пшеница и просо.	23
Ухинъ, Николай Алексѣевичъ, Самарской губ., Новоузенскаго у.	Пшеница.	26
Журавскій, Юлій, Плоцкой губ.	Пшеница, ячмень и рожь.	64
Фролова, Марья Александровна, Тамбовской губ. и у.	Пшеница, овесъ, рожь и просо.	46
Гурскій, Иванъ, Варшавской губ.	Пшеница, овесъ и рожь.	61
Янашъ, Александръ, Варшавской губ.	Пшеница и ячмень.	69
Маріинская Сельско-хозяйственная ферма (Министерства Земл. и Госуд. Имущ.), Саратовской губ. и у.	Пшеница.	7
Бѣлявскій, Высоко-Литовскъ.	Пшеница, овесъ и рожь.	27
Донской, Акимъ Григорьевичъ, Сыръ-Дарьинской обл., Ташкентскаго у.	Пшеница, рожь, овесъ и ячмень.	463
Графъ Ксаверій **Браницкій,** Варшавской губ., близъ Варшавы.	Ячмень.	73
Харьковская сельско-хозяйственная ферма (Министер. Земл. и Госуд. Имущ.), Харьковской губ. и у.	Ячмень и гречиха.	4
Синадинъ.	Ячмень и кукуруза.	30
Алексѣевъ, Иванъ Семеновичъ, Енисейской губ., Красноярскаго округа.	Овесъ и рожь.	34
Терещенко, Федоръ Артемьевичъ, Волынской губ. Житомірскаго у.	Овесъ и сѣмена клевера.	32
Графъ Константинъ Петровичъ **Клейнмихель,** Черниговской губ., мѣст. Почепъ.	Овесъ.	29
Графъ Федоръ Густавовичъ **Бергъ,** Лифляндской губ., Юрьевскаго у.	Рожь.	28
Ферма Уманскаго Земледѣльческаго училища, Кіевской губ., Уманскаго у.	Рожь.	8
Казанская Сельско-хозяйственная ферма, Казанской губ. и у.	Рожь.	5
Козловскій, Владиславъ Осиповичъ, Варшавской губ., Скерневицкаго у.	Рожь.	68
Меллеръ, Максимъ Германовъ, Енисейской губ., Минусинскаго округа.	Рожь.	42
Громадзскій, Константинъ Осиповичъ, Енисейской губ., Канскаго округа.	Рожь.	44
Императорское Кавказское Общество Сельскаго хозяйства, Тифлисъ.	Рисъ.	999
Туркестанскій Генералъ-Губернаторъ, Ташкентъ.	Рисъ.	462
Берендъ и К°, Либава.	Рисъ.	49
Сатинъ, Александръ Александровичъ, Тамбовской губ. и у.	Сѣмена клевера.	19
Котарбинскій, Викторъ, Варшавской губ.	Сѣмена тимофѣевки.	76

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Офросимовъ, Александръ Александровичъ, Орловской губ., Дмитровскаго у.	Сѣмена кормовой вики.	20
Чумакова, М. Н. сыновья. Кострома	Пшеничная мука.	57
Вейсъ, Карлъ Августъ Михайловичъ подъ фирмой „Старръ и К°". Рига.	Пшеничная мука.	50
Мансфельдъ, Димитрій Августовичъ. Москва.	Пшеничная мука.	47
Вейнштейнъ. Эммануилъ съ сыновьями. Одесса и Херсонъ.	Продукты мукомольнаго производства.	56
Шмидтъ, братья. Саратовъ и Саратовскій у.	Продукты мукомольнаго производства.	51
Талдыкина, Екатерина Степановна, Орловской губ., Елецкаго у.	Продукты мукомольнаго производства.	53
Берендъ и К°. Либава.	Мука разныхъ сортовъ.	49
Вейсъ, Карлъ-Августъ Михайловичъ, подъ фирмой „Старръ и К°", Рига.	Макароны и вермишель.	50
Ростовцева, Юлія Мелитоновна, Орловской губ. Елецкаго у.	Картофельная мука.	78
Болотниковъ, Семенъ Прокофьевичъ. Близь Казани.	Модели, инструменты и принадлежности пчеловодства.	191
Ломакинъ, В. П. Харьковъ.	Медъ и принадлежности пчеловодства.	189
Главное Управленіе Удѣловъ. С.-Петербургъ.	Сахарный песокъ и рафинадъ.	180
Битрихъ, Екатерина Ивановна, фирма „Бартельсъ". Москва.	Кондитерскія издѣлія.	186
Борманъ, Григорій Николаевичъ, подъ фирмой „Жоржъ Борманъ". С.-Петербургъ.	Кондитерскія издѣлія.	1006
Боткиныхъ, Высочайше утвержденное товарищество, Курской губ., Бѣлгородскаго у.	Сахарный песокъ.	176
Рыжовъ. Харьковъ.	Сахарный песокъ.	183
Графъ Михаилъ Павловичъ **Толстой**, Тамбовской губ., Лебедянскаго у.	Сахарный песокъ.	182
Терещенко, братья, Высочайше утвержденное товарищество. Тула и Черниговская губ., Глуховскаго у.	Сахаръ рафинадъ.	177
Товарищество Харьковскаго сахаро-рафинаднаго завода, Харьковской губ. и уѣзда.	Сахаръ рафинадъ.	181
Балашева, Екатерина Андреевна, Кіевской губ., Черкасскаго у.	Продукты сахарнаго производства.	174
Общество Земледѣльческихъ колоній, Сѣдлецкой губ., близь Ивангорода.	Овощи.	60, 88, 95
Маріинское Земледѣльческое училище. Саратовской губ.	Сѣмена подсолнечника.	135
Консервная фабрика «Туорла». Финляндія, Або. Туорла.	Мясные консервы.	194
Верещагинъ. Николай Васильевичъ. Москва.	Молочная посуда.	173
Графъ **Клейнмихель**. Черниговской губ., мѣст. Почепъ.	Хмель.	219
Крупарь, Елизавета Карловна. Волынской губ., Дубенскій у.	Хмель.	215
Борманъ, Тереза Густавовна. С.-Петербургъ.	Кофе.	240
Вейсъ, Карлъ-Августъ Михайловичъ, фирма „Старръ и К°". Рига.	Цикорій.	238
Врублевскій, Иванъ Ивановичъ. Варшава.	Шоколадъ.	241
Кушнаревъ, Яковъ Семеновичъ. Ростовъ-на-Дону.	Табакъ.	232
Муратчаевъ, К. К. и **Назаровъ** Х. Н., Кубанской обл., с. Альмавиръ.	Табакъ и папиросы.	235

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Асланиди, братья Иванъ и Ахиллесъ. Ростовъ-на-Дону.	Табакъ и папиросы.	225
Бозаржіанцъ. Тифлисъ.	Табакъ и папиросы.	
Богдановъ, А. Н. и К°. С.-Петербургъ.	Табакъ и папиросы.	230
Императорское Кавказское Общество сельскаго Хозяйства. Тифлисъ.	Листовой табакъ.	999
Воронинъ, Василій и сынъ. Саратовской губ., г. г. Царицынъ.	Горчица сухая.	151
Брассовская экономія Его Императорскаго Высочества Великаго Князя **Георгія Александровича**.	Ленъ.	
Швейцеръ, Илья Исидоровичъ. Смоленскъ и Курскъ.	Пенька.	196
Герцогъ, Елена Казиміровна. Тифлисская губ., Горійскій у.	Шелкъ и коконы.	1011
Кавказская шелководственная станція. Тифлисъ.	Коконы и шелкъ.	1010
Черкесовъ. Тифлисъ.	Турка, волокнистое растеніе.	
Псковское Общество Сельскаго Хозяйства. Псковъ.	Ленъ.	197
Кашинъ, Н. К., товарищество Новой Костромской Льняной Мануфактуры. Кострома.	Ленъ.	201
Сутговъ, Карлъ и К°. Нарва, Псковъ и Ярославль.	Ленъ.	195
Кривскій, Павелъ Александровичъ. Саратовской губ., село Борги.	Руно.	210
Бичунскій. О. М. С.-Петербургъ.	Искусственныя минеральныя воды.	1013
Дурдина, Ивана, Высочайше утвержденное товарищество. С.-Петербургъ.	Медъ.	133
Александровскій ректификаціонный заводъ.	Спиртъ.	
Глазеръ. Либава.	Спиртъ и ликеръ.	
Тимофѣевскіе, братья, Москва.	Наливки настойки.	130
Согомоновъ, Авакъ Гавриловичъ съ братьями. Елисаветпольской г., Шушинскій у. и Тифлисъ.	Коньякъ.	297
Блосфельдтъ, II. А. Рига.	Водки.	117
Ланге, К. и К°. С.-Петербургъ.	Наливки и ликеры.	111
Смѣтанинъ, Григорій Максимовичъ. Новгородъ.	Водки.	124
Товарищество Маріинскаго завода. Тамбовской губ., Липецкъ.	Водки.	126
Мегвиновъ, Сергѣй Степановичъ. Тифлисъ.	Наливки и ликеры.	123
Натусъ, Ф. и Ко. С.-Петербургъ.	Ликеры.	107
Вольфшмидтъ, А. Рига.	Ликеры.	105
Ванюшина.	Водки.	129
Ворогушинъ, Николай Ивановичъ. Тульской губ. Чернскій у.	Водки.	121
Волкова, Александра Петровна, фирма „Готгардтъ-Мартини“. С.-Петербургъ.	Ликеры.	110
Работкинъ, Петръ Александровичъ. Москва.	Водки.	113
Смирновъ, Сергѣй Ивановичъ. Москва.	Наливки.	269 и 114
Больманъ и Ко. С.-Петербургъ.	Наливки.	119
Смирновъ, Петръ Арсеньевичъ, Москва.	Наливки.	115
Даниловъ. Сибирь.	Водки.	
Петровъ, Василій Егоровичъ. С.-Петербургъ.	Наливки.	1015
Шнейдеръ-Сѣдлевскій. Варшава.	Водки.	
Поповъ, М. П. Москва.	Водки.	

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Сараджевъ, Давидъ Захаровичъ. Тифлисъ, Владикавказъ, Эривань и Кизляръ.	Водки.	104
Шерешевскій, І. Л. Гродно.	Водки.	128
Стальновъ, Іоакимъ Миничъ. Новгородъ.	Ликеры.	125
Викель, Вильямъ. Гельсингфорсъ.	Пуншъ.	131
Серебряковъ. Царицынъ.	Водки.	
Чистяковъ, Степанъ Федоровичъ и Ко. Пермской губ., Екатеринбургъ.	Спиртъ.	127
Терещенко, Федоръ Артемьевичъ. Волынской губ., Житомірскаго у.	Спиртъ.	108
Фроловы братья. Москва.	Горькій бальзамъ и горькія водки, рябиновка, двойная померанцевая, англійская горькая, березовая настойка и зубровка.	
Дурдинъ, Иванъ, Высочайше утвержденное товарищество. С.-Петербургъ.	Портеръ русскій въ бутылкахъ.	133
Воткинскій казенный заводъ. Вятской губ., Сарапульскій у.	Плуги.	256
Пихно. Кіевъ.	Новые дисковые плуги.	
Сѣриковъ. Харьковъ.	Плугъ.	1014
Графъ Федоръ Густавовичъ **Бергъ,** Лифляндской губ., Юрьевскій у.	Центробѣжная сортировка.	28
Жилинъ, Зосимъ Павловичъ, Вологодской губ., Великій Устюгъ.	Щетина.	171
Синадинъ, Кишиневъ.	Смушки.	172
Куломзинъ, Анатолій Николаевичъ, Костромской губ., Кинешемскаго у.	Фосфориты.	164
Крумингъ, Августъ Генриховичъ. Либава.	Удобрительные туки.	165
Товарищество добычи и обработки фосфоритовъ и другихъ минеральныхъ туковъ. Москва.	Удобрительные туки.	1016
Высочайше утвержденное **Общество Костеобжигательныхъ заводовъ**. С.-Петербургъ.	Удобрительные туки, продукты изъ кости.	152 166 и 184
Сунцовы, В. и А. братья. Вятка.	Пестрое мыло. сальныя свѣчи.	159
Ошурковы, братья (Товарищество), Пермской губ., Екатеринбургъ.	Стеариновыя свѣчи.	160
Крестовниковы, братья. Казань.	Глицеринъ, кислоты, мыло, стеаринъ, свѣчи.	162
Жуковъ, А. М. С.-Петербургъ.	Масла,свѣчи,глицеринъ,мыло.	161
Лурье. Пинскъ, Минской губ.	Масло льняное.	158 и 493
Лютова, Михаила, сыновья. Смоленской губ., Вяземскій у., Московской губ., Волоколамскій у.	Льняное масло.	202
Таировъ. П. и **Алихановъ,** К. Тифлисъ.	Коллекція растительныхъ маслъ, мыло, масла изъ сѣмянъ.	136
Воронинъ, Василій и сынъ. Саратовской губ., Царицынъ.	Горчичное масло.	151
Петровъ, Федоръ Петровичъ. Воронежской губ., Коротоякъ.	Подсолнечное масло,	138
Скворцовъ, Николай Васильевичъ, Саратовъ.	Подсолнечное масло.	134
Ваагъ, А. Е. съ сыновьями, Саратовской губ., Царицынскаго у., пос. Дубовка.	Горчичное масло.	137
Главное Управленіе Удѣловъ С.-Петербургъ.	Коллекція образцовъ лѣсного товара и т. п.	260
Тихомірнова. Казань.	Образцы издѣлій изъ липовыхъ коры и лыка.	264

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Шевыревъ. С.-Петербургъ.	Образцы поврежденій лѣсныхъ деревъ.	261
Рижскій Биржевой Комитетъ. Рига.	Образцы лѣсныхъ товаровъ.	265
Мясоѣдовъ. С.-Петербургъ.	Латы для пересадки древесныхъ растеній.	262
Августиновичъ. С.-Петербургъ.	Образцы сосны и т. д.	263

Отдѣлъ В.

Садоводство, плодоводство, огородничество.

Ніазянцъ, Яковъ Мартыновичъ. Бакинской губ., Шемахинскаго у. и г. Баку.	Красныя вина.	283
Императорскій Никитскій садъ. Ялта.	Красныя вина.	275
Высочайше утвержденное **Товарищество виноделія.** Одесса.	Шипучія вина.	274
Главное Управленіе Удѣловъ. Ялтинскій у.	Шипучія вина.	1018
Шталь, братья. Близь Севастополя, имѣніе Алькадаръ и С.-Петербургъ.	Дессертныя вина.	288
Императорскій Никитскій садъ. Таврической губ., Ялтинскій у.	Мускатныя вина.	1017
Вишняковъ. Владиміръ и Ко. Москва.	Дессертныя вина.	277
Дерожинскій. Матвѣй Леопольдовичъ. Бессарабской губ., Оргѣевскій у.	Красныя вина.	272
Леонардъ, Ольга Егоровна. Бессарабской губ., Кишиневскій у.	Красныя вина.	270
Туръ. Крымъ, им. Николаевка, близь Севастополя.	Красныя вина.	
Синадино, братья. Бессарабской губ., Оргѣевскій у.	Красныя вина.	1019
Годзіевъ. Лазарь Захарьевичъ. С.-Петербургъ.	Красныя вина.	286
Главное Управленіе Удѣловъ. Ялтинскій у.	Бѣлыя вина.	1018
Шталь, братья. Близь Севастополя, им. Алькадаръ и С.-Петербургъ.	Бѣлыя вина.	288
Главное Управленіе Удѣловъ. Ялтинскій у.	Красныя вина.	1018
Ивановъ. Иванъ Федоровичъ. Таврической губ., Феодосійскаго у., мѣст. Судакъ.	Бѣлыя вина.	293
Анненковъ. Михаилъ Николаевичъ. Каракуль, въ Бухарскомъ ханствѣ.	Бѣлыя вина.	287
Князь **Андрониковъ.** Тифлисъ.	Бѣлыя вина.	1021
Императорскій Никитскій садъ. Ялта.	Бѣлыя вина.	275 и 1017
Вишняковъ. Владиміръ и Ко. Москва.	Бѣлыя вина.	277
Соколовъ. Димитрій Алексѣевичъ. Область Войска Донскаго.	Бѣлыя вина.	281
Федосѣевъ. Иванъ Алексѣевичъ. Ялтинскій у., им. „Ай-Гурзуфъ“ и „Кастрополь“.	Бѣлыя вина.	276
Дерожинскій. Матвѣй Леопольдовичъ. Бессарабской губ., Оргѣевскаго у.	Бѣлыя вина.	272
Синадино, братья. Бессарабской губ., Оргѣевскаго у.	Бѣлыя вина.	1019
Шталь. братья. Близь Севастополя, им. Алькадаръ и С.-Петербургъ.	Шипучія вина.	288
Соколовъ. Димитрій Алексѣевичъ. Область Войска Донскаго.	Шипучія вина.	281
Вишняковъ. Владиміръ и Ко. Москва.	Шипучія вина.	277
Ланинъ. Николай Петровичъ. Москва.	Шипучія вина.	290
Главное Управленіе Удѣловъ. Ялтинскій у.	Дессертныя вина.	1018

Отдѣлъ D.

Рыбоводство и рыболовство.

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Базилевскій, Федоръ Ивановичъ. (Астраханскіе Синеморскіе рыболовные промыслы). Астраханской губ., Красноярскій у.	Невода, сѣти, снасти и т. п.	313
Астраханское Управленіе рыбными и тюленьими промыслами. Астрахань.	Модели разныхъ рыболовныхъ принадлежностей и одежды.	313
Базилевскій, Федоръ Ивановичъ. (Астраханскіе Синеморскіе рыболовные промыслы). Астраханская губ., Красноярскій у.	Боченки, сельди, икра.	313
Романъ, Игнатій. Петербургъ, Астрахань, Одесса, Кизляръ (на Кавказѣ) и Ковенская губ., Новоалександровскій у.	Рыбные консервы.	320
Гибнеръ, Р. С.-Петербургъ.	Рыбьи кожи.	602
Бужинскій, Сергѣй Петровичъ. Кубанской обл. Темрюкскій отдѣлъ.	Маринованныя сельди.	318
Дубининъ, Варфоломей Антоновичъ. Одесса.	Рыбные консервы.	321
Жаданъ, Иванъ Алексѣевичъ. Кубанской обл., Темрюкскій отдѣлъ.	Маринованныя сельди.	317
Чиликинъ, Василій Порфирьевичъ. Керчъ.	Маринованныя сельди.	316
Управленіе Уральскихъ казаковъ. Уральскъ.	Икра.	
Братусъ, Макаръ Яковлевичъ. Кубанской обл., Ейскій отдѣлъ.	Икра.	325
Власенко, Карпъ Григорьевичъ, Кубанской обл., Ейскій отдѣлъ.	Икра паюсная.	326
Ряднинъ, Константинъ Кондратьевичъ. Кубанская область.	Икра.	327
Бейль, Юлій Людвиговичъ. Днѣпровскій у., Таврической губ.	Рыбные консервы.	324
Соловецкій монастырь. Архангельской губ.	Нерпичьи шкуры и пояса.	314
Степаненко, Надежда Васильевна. Ростовъ-на-Дону.	Балыкъ, клей и икра.	315
Ліанозовъ, Г. и **Придоновъ** (Боже-промысловское рыболовное товарищество). Бакинская губ., Низовье рѣки Куры.	Рыбій клей и вязига.	323
Даніельсонъ, Даніилъ Ононовичъ. Рига.	Анчоусы, сардинки, шпроты.	322
Расторгуевъ. Москва.	Вязига, рыбій клей, икра, рыбные консервы.	

Отдѣлъ E.

Горный.

Кавказское Горное Управленіе. Эриванской, Тифлисской, Кутаисской и Елисаветпольской г.	Систематическая коллекція горныхъ породъ и продуктовъ обработки.	343
Алагирскій казенный заводъ и Садонскій рудникъ. Терской обл., Владикавказскаго округа.	Серебро-свинцовыя руды и иллюстраціи обработки.	344
Горное Управленіе Южной Россіи. Екатеринославъ.	Каменный уголь и коксъ.	333
Княгиня Елизавета Христофоровна **Абамелекъ-Лазарева**, Пермской губерніи.	Каменный уголь.	361
Алексѣевское Горнопромышленное Общество. Харьковъ.	Каменный уголь и коксъ.	342

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Нобель, братья. Бакинская губ. и у. Правленіе въ С.-Петербургѣ.	Образцы нефтяныхъ продуктовъ.	339
Высочайше утвержденное **Товарищество Русско-Американскаго Нефтянаго производства.** Московской губ. и у.	Нефтяные освѣтительные и смазочные фабрикаты.	341
Шмидтъ, К. Х. Рига.	Смазочное масло.	340
Кушвинскій желѣзодѣлательный заводъ. Уралъ.	Образцы древеснаго угля.	
Домбровскій каменноугольный бассейнъ. Петроковской губ., Бендинскаго у.	Домбровскій каменный уголь.	329
Копіевскій, Константинъ Яковлевичъ. Ревель.	Издѣлія изъ мрамора.	422
Олонецкій Горный Округъ. Олонецкая и Выборгская губ.	Гранаты.	335 и 479
Стрижовъ, Николай Николаевичъ. Восточная Сибирь, Иркутскій округъ.	Ляписъ лазури въ кускахъ.	349
Высочайше утвержденное **Общество для разработки каменной соли и натуральной соды въ Южной Россіи.** Екатеринославской губ., Бахмутскаго у.	Каменная соль.	345
Мышковскій, Михаилъ Семеновичъ. Таврической губ., мѣст. Геническъ.	Морская соль.	357
Горное Управленіе Южной Россіи. Екатеринославъ.	Каолинъ, каменная соль, озерная соль и фосфориты.	333
Княгиня Елизавета Христофоровна **Абамелекъ-Лазарева,** Пермской губ., Пермскій и Соликамскій у.	Листовое и рѣзное желѣзо.	361
Воткинскій казенный заводъ. Вятской губ., Сарапульскаго у.	Сталь, мильбарсъ, чугунъ.	336
Горо-Благодатскій Округъ. Пермской губ., Верхотурскій у.	Магнитная желѣзная руда и сопровождающія ея породы.	351
Балашевы, Николай и Иванъ Петровичи. Уфимская губ., Уфимскій и Златоустовскій у.	Чугунъ.	359
Заводъ Гута-Банкова. Домброва, Петроковской губ.	Образцы чугуна.	363
Расторгуева, Л. И. наслѣдники. Пермской губ., Екатеринбургскаго у.	Образцы издѣлій изъ чугуна.	330
Екатерининскій заводъ. Петроковской губ., Бендинскій у.	Вальцы для мельницъ.	362
Чубинидзе Гедеванъ **Зурабовъ** и Ко, Кутаиской губ., Шорапанскій у.	Образцы марганцевыхъ рудъ.	355
Горное Управленіе Южной Россіи. Екатеринославъ.	Марганцевыя руды.	333
Шамовъ, Никита Димитріевичъ и Ко, Оренбургской губ., Верхнеуральскаго у.	Чугунные обручи.	331
Алагирскій казенный заводъ и Садонскій рудникъ. Терской области, Владикавказскій округъ.	Свинцовая и цинковая руды.	344
Глѣбовъ, Андрей Николаевичъ. Обл. Войска Донскаго, Таганрогскій округъ, сел. Нагольчикъ.	Цинковая и свинцовая руды.	334
Домбровскій каменноугольный бассейнъ, Петроковскій губ., Бендинскій у.	Коллекція образцовъ цинковой обманки, углекислый цинкъ, листовая окись олова.	329
Горное Управленіе Южной Россіи. Екатеринославъ.	Ртутная руда.	333
Войславъ, Сигизмундъ Григорьевичъ. С.-Петербургъ.	Буровой инструментъ для ручнаго буренія.	350
Глушковъ, Евгеній Викторовичъ. С.-Петербургъ.	Буровой инструментъ.	356
Геологическій Комитетъ при Горномъ Департаментѣ. С.-Петербургъ.	Изданія и карты.	338

Отдѣлъ F.

Машинный.

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Кронштадтская водолазная школа. (Морского Министерства). Кронштадтъ.	Водолазные аппараты.	364
Нобель, Эммануилъ и Карлъ Людвиговичи. С.-Петербургъ.	1) аппаратъ для отопленія; 2) кероснnов. двигатель въ 3 лошад. силы.	371
С.-Петербургскій Металлическій заводъ. Высочайше утвержденное товарищество. С.-Петербургъ.	Части котловъ.	373
Яковлевъ, Евгеній Александровичъ. С.-Петербургъ.	Керосиновый двигатель въ двѣ лошадиныя силы.	365
Мейеръ, Гуго Германъ. Рига.	Станокъ для выпиливанія.	368

Отдѣлъ G.

Желѣзныя дороги, водяныя и грунтовыя сообщенія.

С.-Петербургскій Металлическій заводъ. С.-Петербургъ.	Фотографіи и чертежи морскихъ сооруженій и снарядовъ.	387
Кронштадтскій канатный заводъ. (Морского Министерства). Кронштадтъ.	Пеньковыя снасти, проволочные канаты.	386
Готъ, II. С.-Петербургъ.	Пеньковыя снасти.	388
Корякинъ, II. А. Харьковъ.	Канаты пеньковые и ремни пеньковые: смоленые и несмоленые для механическихъ передачъ.	391
Модельная мастерская морскаго музея (Морскаго Министерства). С.-Петербургъ.	Модели военныхъ судовъ и снаряженій и врачебно-десантный ранецъ.	386
Риццони, Павелъ Петровичъ. Управляющій мастерскими С.-Петербургско-Варшавской желѣзной дороги. С.-Петербургъ.	Способъ смазки осей.	402
Министерство Путей Сообщенія. С.-Петербургъ.	Модель санитарнаго поѣзда.	998
Гинцбургъ, Борисъ Яковлевичъ. С.-Петербургъ.	Модель спальнаго вагона.	401
Семеновъ, Егоръ Андреевичъ. Москва.	Сани.	403
Марковъ, Василій Димитріевичъ. Москва.	1) сани въ русскомъ стилѣ, 2) сани и 3) небольшой открытый экипажъ.	398
Циммерманъ, Романъ Романовичъ. Москва.	1) Троечная упряжь, 2) русская дышловая упряжь и такая же одиночная, 3) американская дышловая упряжь и такая же одиночная.	395
Волкъ и **К°.** Москва.	Сѣдла: казацкое и дамское.	393
Неллисъ и **Фрезе.** С.-Петербургъ.	Небольшой открытый экипажъ, сани въ русскомъ стилѣ, карета.	392
Григорьевъ, Василій Григорьевичъ. С.-Петербургъ.	Кучерское платье.	397

Отдѣлъ Н.

Промышленныя производства.

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Бремме, братья. С.-Петербургъ.	Химическіе продукты.	507
Брокаръ, Генрихъ Афанасьевичъ и Ко. Москва.	Парфюмерныя издѣлія.	489
Гиршманъ, Луп. Курляндской губ., Гольдингенъ.	Спички.	499
Ивановъ, Александръ Ивановичъ. Москва.	Парфюмерныя издѣлія.	497
Ясинскій, Яковъ Федоровичъ. Москва.	Химическіе продукты.	509
Келлеръ. Романъ Романовичъ. Москва.	Химическіе продукты.	511
Лапшинъ, Василій Андреевичъ. Новгородская губ. и у.	Спички.	501
Ушковъ, П. К. и Ко. Вятская губ., близь Елабуги.	Химическіе продукты.	513
Рейнгерцъ, Аркадій Григорьевичъ. С.-Петербургъ.	Лекарства.	506
Пель, Александръ Васильевичъ. С.-Петербургъ.	Химическіе продукты.	510
Ралле, А. К. преемники. Москва.	Парфюмерныя издѣлія.	498
Любимовъ, **Сольвэ** и Ко, Высочайше утвержденное акціонерное общество для производства соды въ Россіи. Пермская губ., Соликамскій у. и Екатеринославская губ., Бахмутскій у.	Сода.	512
Смирновъ, Сергѣй Димитріевичъ. Иваново-Вознесенскъ.	Эѳирное масло.	514
Эліашевъ, Рафаилъ Наумовичъ. (Техно-химическая лабораторія). С.-Петербургъ.	Парфюмерныя издѣлія.	496
Тентелевскій химическій заводъ, Высочайше утвержденное товарищество. Близь С.-Петербурга.	Химическіе продукты.	504
Крестовниковы, братья. Казань.	Мятное, розовое и глицериновое мыло.	492
Рихтеръ.	Облатки для лекарствъ.	
Лурье, Григорій. Минская губ., Пинскъ.	Очищенное льняное масло.	493
Вахрамѣева, Н. А. наслѣдники. Ярославль.	Свинцовыя бѣлила.	503
Оловянишниковъ, Иванъ Порфирьевичъ. Ярославль и Ярославскій у.	Свинцовыя бѣлила.	502
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ бумагъ. С.-Петербургъ.	Бумага.	459
Варгунины, братья. С.-Петербургская губ. и у.	Бумага.	518
Фрейбергъ, Адольфъ Карловичъ, подъ фирмою „Августъ Липа". Рига.	Конторскія книги.	519
Дурново, М. В.	Дверь, имитація басменной работы (по образцамъ изъ монастыря).	769
Бѣловъ, В. Н. Высочайше утвержденное Товарищество ткацкой мануфактуры. Москва.	Занавѣси и мебельная матерія.	551
Чехонина, Е. О. Москва.	Золотошвейная работа.	631
Гринвальдтъ, Павелъ Михайловичъ. С.-Петербургъ.	Мебель.	561
Гринбергъ, Карлъ Михайловичъ. С.-Петербургъ.	Художественная мебель.	450
Крейзеръ, Карлъ (столяръ). Рига.	Столярная работа.	404
Ловитонъ, Николай Александровичъ. С.-Петербургъ.	Художественная мебель.	451
Левиттъ, Иванъ Самойловичъ. Москва.	Мебель съ инкрустаціей и мозаика изъ разнаго дерева.	452

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Мельцеръ, Ѳ. и К. С.-Петербургъ.	Художественная мебель.	449
Прохоровская Трехгорная мануфактура, Высочайше утвержденное товарищество. Москва.	Занавѣси.	537
Тюкалевъ, Николай Леонтьевичъ, Костромской губ., Макарьевскаго у.	Мебель.	411
Сѣмечкина, Татьяна Борисовна. С.-Петербургъ.	Выжиганіе по дереву.	445
Барилусовъ, Яковъ Осиповичъ. С.-Петербургъ.	Художественная мебель.	468
Шутовъ. Александръ Васильевичъ. С.-Петербургъ.	Рѣзная работа.	421 и 438
Гринвальдтъ, Э. М. С.-Петербургъ.	Мебель изъ роговъ.	562
Гончарова, Елизавета Александровна, Симбирской губ., Курмыжскаго у.	Мебель съ украшеніями изъ деревянной мозаики.	458
Императорская гранильная фабрика. Петергофъ.	Шкафъ изъ краснаго дерева съ мозаикой.	417
Жосель, Антонъ Антоновичъ. С.-Петербургъ.	Позолота.	426
Кузнецова, М. С. Товарищество. Москва.	Фарфоровыя издѣлія съ живописью.	433
Семеновъ, Иванъ Семеновичъ. С.-Петербургъ.	Ручная живопись по фарфору.	435
Гранцовъ, Казиміръ Фридриховичъ. Варшавской губ. и у.	Дренажныя и канализаціонныя трубы.	516
Липпольдъ, Августъ Григорьевичъ. С.-Петербургъ.	Портреты на фарфорѣ.	412
Общество распространенія практическихъ знаній между образованными женщинами. Москва.	Живопись по фарфору.	613
Назимова, Надежда Ильинишна. С.-Петербургъ.	Живопись по фарфору.	750
Посвикъ, Брониславa. Варшава.	Живопись по фарфору.	725
Родзѣвичъ, Жозефина. Варшава.	Живопись по фарфору.	727
Конопчинская, Людовика. Варшава.	Живопись по фарфору.	728
Растеряевъ, Григорій Сергѣевичъ. Петербургской губ., Шлиссельбургскій у.	Мостовыя плитки и полый кирпичъ.	517
Вейценбергъ, Августъ Ивановичъ. С.-Петербургъ.	Мраморныя статуи.	448
Персіяниновъ, Алексѣй Спиридоновичъ. Пермская губ., г. Екатеринбургъ.	Изящныя издѣлія изъ камня.	415
Корчаковъ-Сивицкій, Владиміръ Варѳоломеевичъ. Кіевская губ., Радомысльскій у.	Лабрадоровыя издѣлія.	416
Императорская гранильная фабрика. г. Петергофъ.	Изящныя издѣлія изъ камня.	417
Поповъ, Н., профессоръ. С.-Петербургъ.	Мраморная статуя.	
Бергманъ, Викторъ Ивановичъ. г. Гельсингфорсъ.	Надгробные мраморные памятники.	437
Главное Управленіе Удѣловъ. С.-Петербургъ.	Рѣзьба по камню.	
Императорскія фабрики: Екатеринбургская гранильная и Колыванская шлифовальня. Пермская и Томская губ.	Вазы съ пьедесталами изъ яшмы, орлеца и мрамора.	413
Свѣчниковъ, Андрей Васильевичъ. Пермской губ., Осинскій у.	Рѣзныя издѣлія изъ селенита.	414
Верфель, Карлъ Федоровичъ. С.-Петербургъ.	Рѣзьба по твердому камню.	431
Федоровъ, Алексѣй Егоровичъ. С.-Петербургъ.	Оксидированная бронза.	424
Микѣшинъ, Михаилъ Іосифовичъ. С.-Петербургъ.	Бронзовая модель памятника.	420
Мельцеръ, Адамъ Андреевичъ, подъ фирмой **„И. Штанге“.** С.-Петербургъ.	Бронза.	419
Верфель, Карлъ Федоровичъ. С.-Петербургъ.	Бронза.	431
Реннеръ, Луи. С.-Петербургъ.	Желѣзныя кованныя издѣлія.	446
Фроловъ, Александръ Александровичъ. С.-Петербургъ.	Мозаичныя иконы.	405

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Нечаевъ-Мальцевъ, Юрій Степановичъ, Владимірской губ., Меленковскаго у.	Издѣлія изъ хрусталя.	432
Мальцева, Сергѣя, товарищество стеклянаго завода. Орловская губ.	Стеклянная посуда	
Бемъ, Е. М. С.-Петербургъ.	Рисунки въ старинномъ стилѣ на стеклянныхъ кубкахъ.	768
Де Камилли, Гаспаръ Доминиковичъ. С.-Петербургъ.	Рѣзная мебель.	447
Крейзеръ, Карлъ, столяръ. Рига. **Федоровичъ**, Густавъ, позолотчикъ. **Михельсонъ**, Иванъ, рѣзчикъ. **Бабуринъ**, Иванъ, художникъ.	Кіотъ (совмѣстный экспонатъ).	404
Гротъ, Наталья Яковлевна. С.-Петербургъ.	Выжиганіе по дереву.	743
Сифферсъ, Полина Георгіевна. С.-Петербургъ.	Выжиганіе по дереву.	744
Штрамъ, Леонтина Андреевна. С.-Петербургъ.	Выжиганіе по дереву.	747
Дубасова, А. С. С.-Петербургъ.	Выжиганіе по золоченому дубу.	
Полѣнова, Е. Д., **Ольсуфьева**, Т. В. и княгиня Е. А. **Волконская**. С.-Петербургъ.	Выжиганіе по золоченому дубу.	
Мамонтова, Е. Г., мастерская при училищѣ. Московскій у.	Рѣзьба по дереву.	622
Княгиня М. А. **Урусова**. г. Сычевка.	Рѣзной шкафъ.	661
Погосская, Анна. С.-Петербургъ.	Выжиганіе по дереву.	
Ганъ, Карлъ Карловичъ. С.-Петербургъ.	Издѣлія изъ золота съ эмалью.	1026
Грачевъ. Михаилъ Гавриловичъ. С.-Петербургъ.	Серебряныя эмалированныя, художественныя и филигранныя издѣлія.	418
Ходжеянъ, Карапетъ Степановичъ. С.-Петербургъ.	Серебряныя издѣлія.	429
Клингертъ. Густавъ. Москва.	Издѣлія изъ эмалированнаго серебра.	427
Корзининъ. Егоръ Егоровичъ. С.-Петербургъ.	Серебряныя издѣлія.	425
Маршакъ, Іосифъ Абрамовичъ. Кіевъ.	Серебряный пароходъ (модель).	423
Овчинниковы. Михаилъ и Александръ Павловичи. Москва.	Группы изъ серебра, чеканныя и эмалированныя серебряныя издѣлія.	430
Овчинниковы, братья. Пермская губ.	Драгоцѣнные камни.	352
Серобьянцъ, Карапетъ Артемьевичъ. г. Тифлисъ.	Филигранныя серебряныя издѣлія.	1027
Дальманъ, Александръ Карловичъ. С.-Петербургъ.	Бирюза, финифть съ эмалью.	428
Вологодская постоянная торгово-промышленная кустарная выставка. г. Вологда.	Шкатулки для ювелирныхъ издѣлій.	522
Суминъ, Иванъ Васильевичъ. С.-Петербургъ.	Твердые и драгоцѣнные камни.	346
Фюрстъ, Ж. Т. Либава.	Издѣлія изъ янтаря.	
Ганъ, Карлъ Карловичъ. С.-Петербургъ.	Ювелирныя издѣлія и драгоцѣнные камни.	1026
Бернштейнъ, братья. г. Варшава.	Янтарь.	439
Макаровскій, Николай Николаевичъ. Уфа.	Контрольный аппаратъ.	487
Заглодины, братья Н. Г. и С. Близъ Москвы.	Шелкъ и парча.	559
Бочаровъ, Иванъ Филипповичъ. Московская губ., Богородскій у.	Шелкъ, шелковыя ткани и дама.	557
Мусси. П. А. и наслѣдники **Гужонъ** П. О., Высочайше утвержденное товарищество. Москва.	Шелковыя ткани и шелкъ въ моткахъ.	558

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Сапожниковъ, Владиміръ Григорьевичъ. Московской губ. и у. и г. Москва.	Шелкъ въ коконахъ, шелковыя и парчевыя издѣлія.	560
Морозова, Саввы сынъ и Ко., Владимірской губ., Покровскаго у.	Манчестеръ.	549
Суратовъ, Сергѣй Павловичъ. С.-Петербургъ.	Басонъ.	572
Александровы, Евграфъ и Иванъ. Калужской губ., Боровскій у.	Бумажные платки.	569
Бурылинъ, Димитрій Геннадіевичъ. Иваново-Вознесенскъ.	Бумажныя издѣлія.	523
Барановъ, Асафъ Ивановичъ, товарищество Соколовской мануфактуры. Владимірской губ., Александровскаго у.	Бумажныя ткани.	544
Хлудовъ, А., Смоленской губ., Духовщинскаго у.	Хлопокъ.	535
Дербенева, Никанора сыновья. Иваново-Вознесенскъ.	Ситецъ.	528
Демидовъ, Василій Федоровичъ, Высочайше утвержденное товарищество. Владимірской губ., Вязники.	Полотно для палатокъ. Льняныя нитки и пряжи.	539
Гандуринъ, Антонъ Михайловичъ, съ братьями. Иваново-Вознесенскъ.	Ситцы.	526
Гарелина, Никона сыновья. Иваново-Вознесенскъ.	Ситцы.	527
Гарелинъ, Иванъ съ сыновьями (товар.). Иваново-Вознесенскъ.	Бумажныя ткани.	529
Прохоровская Трехгорная мануфактура. Высочайше утвержденное товарищество. Москва.	Бумажныя ткани и сатинъ.	537
Ясюнинскіе, В. Е. и А., товарищество. Владимірской губ., Шуйскій у.	Бумажныя издѣлія.	531
Товарищество Зуевской мануфактуры, Ивана Никитича Зимина. Московской губ., Богородскій у., с. Зуево.	Бумажныя издѣлія.	533
Маракушевъ, Константинъ Ивановичъ, подъ фирмою „Кукушкинъ и Маракушевъ". Иваново-Вознесенскъ.	Ситцы.	524
Товарищество Куваевской мануфактуры. Иваново-Вознесенскъ.	Бумажныя издѣлія.	530
Коншинъ, Николай Николаевичъ, Высочайше утвержденное товарищество. Московской губ., Серпуховъ.	Бумажныя издѣлія.	543
Малютина, П. сыновья. Московской губ., Бронницкій у.	Хлопокъ сырецъ.	532
Морозова, Саввы сынъ и К°., Владимірской губ., Покровскій у.	Бумажныя издѣлія.	549
Паль, Карлъ Яковлевичъ. С.-Петербургъ.	Бумажныя издѣлія.	538
Павловъ, Сергѣй Петровичъ. Владимірской губ., Переяславль-Залѣсскій.	Бумажныя издѣлія и бумажный плюшъ.	546
Сакинъ, Петръ Алексѣевичъ. Ярославской губ. и уѣзда.	Полотно.	541
Сеньковъ, Сергѣй Ивановичъ. Владимірской губ., Вязники.	Полотно для палатокъ.	542
Шуйская Мануфактура, Высочайше утвержденное товарищество. Шуя.	Бумажныя издѣлія.	536
Зубкова, Николая Федоровича наслѣдники. Иваново-Вознесенскъ.	Ситцы.	525
Зубова, В. П. Высочайше утвержденное товарищество. Владимірской губ., Александровъ.	Бумажныя издѣлія и бумажный плюшъ.	547
Полякова, А. Я. Высочайше утвержденное товарищество. Москва.	Бумажныя ткани.	550

*

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Воронинъ, Н. А. С.-Петербургъ.	Бумажныя издѣлія.	534
Богородско-Глуховская мануфактура, учрежд. З. С. Морозовымъ. Московской губ., Богородскаго у.	Бумажныя издѣлія и плюшъ.	548
Морозовъ, Викула, съ сыновьями, товарищество. Владимірской губ., Покровскій у.	Бумажныя издѣлія.	545
Гончарова, Е. А. Симбирская губ.	Холстъ и полотенца.	662
Княгиня М. А. **Урусова**. Сычевка.	Домашній холстъ и полотенца.	661
Бѣлова, В. П. Высочайше утвержденное Товарищество. Москва.	Мебельныя шерстяныя матеріи.	551
Александровы, Евграфъ и Иванъ. Калужской г., Боровскаго у.	Шерстяные платки.	569
Бруновъ, Петръ Григорьевичъ. Московской губ., Богородскаго у.	Ковры.	570
Гейнцель, Юліусъ. Акціонерное Общество Мануфактуръ. Петроковской губ., Лодзь.	Шерстяныя ткани.	556
Московская красильная фабрика—Высочайше утвержд. Товарищество. Московской губ. и у.	Кашемиръ.	553
Товарищество Нарвской Суконной Мануфактуры. С.-Петербургской губ., Ямбургскаго уѣзда.	Шерстяныя ткани.	554
Полякова, А. Я.—Высочайше утвержденное Товарищество. Московской губ. и у.	Шерстяныя ткани.	550
Воронинъ, Н. А. С.-Петербургъ.	Фланелетъ.	534
Ходжеянъ, Карапетъ Степановичъ. С.-Петербургъ.	Ковры.	429
Балакинъ, Григорій Варнаевичъ. Москва.	Шерстяныя матеріи.	552
Нарышкина, А. П. Тамбовская губ.	Ковры.	XXIII
Княгиня М. А. **Урусова**. Сычевка.	Шерстяныя ткани. Холстъ кустарн. произ.	661
Крестьянки Пензенской губ. (кн. М. А. Шаховская). Вазарки.	Шерстяная пряжа крестьянокъ.	
Пуговкинъ, М. Н. Москва.	Шляпы.	
Спѣхинъ, Василій Федоровичъ. С.-Петербургъ.	Туфли.	573
Мамонтова, М. А. Москва.	Комната куколъ.	620
Базаръ „Дѣтское Воспитаніе“.		
Казначеева, С. П. Рязанской губ.	Костюмы.	795
Ознобишина, Неонилла Семеновна. Станц. Клетская.	Платки изъ козьяго пуха.	695
Дурнеева, Марія Александровна. Казань.	Вязаный изъ шерсти платокъ.	641
Успенскій Женскій монастырь. Оренбургъ.	Пуховый вязаный платокъ.	649
Дышко, Владиславъ. С.-Петербургъ.	Сапоги и разная обувь.	576
Козловъ, Иванъ Александровичъ. Москва.	Перчатки, оленьи кожи.	597
Техническій Комитетъ Главнаго Интендантскаго Управленія. (Военнаго Министерства). С.-Петербургъ.	Сапоги.	555
Смирновъ, Митрофанъ Никаноровичъ. Нижегородской губ.; Семеновскій и Балахнинскій уѣзды.	Валяная обувь.	582
Щербининъ, Андрей Поликарповичъ. Енисейская губ. Красноярскъ.	Шапки.	1029
Вейсъ, Генрихъ Карловичъ. С.-Петербургъ.	Сапоги и башмаки.	585
Высоцкій, Александръ Ивановичъ. С.-Петербургъ.	Обувь.	583
Вязальщицы изъ г. Оренбурга. Оренбургъ.	Вязаные платки.	
Товарищество С.-Петербургскаго Механическаго производства обуви. С.-Петербургъ.	Сапоги и башмаки.	578

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Михайлова, М. В. Нижегородской губ.	Издѣлія изъ лебяжьяго пуха.	665
Гринвальдтъ, Э. М. С.-Петербургъ.	Мѣха.	562
Гринвальдтъ, Павелъ Михайловичъ. С.-Петербургъ.	Мѣха.	561
Гринвальдтъ, П. М. С.-Петербургъ.	Дамскія мѣховыя вещи.	
Сутягинъ, Михаилъ Федоровичъ. Москва.	Овчинки.	567
Щетинкинъ. Казань.	Мѣха.	640
Виноградова, Л. Н. Нижегородская губ.	Издѣлія изъ лебяжьяго пуха.	666
Колонина, П. И. сыновья. Москва.	Плащаница, шитая золотомъ и серебромъ по бархату.	442
Елисѣевъ. Владимірской губ.	Кружева и вышивки.	
Ходжеянъ, Карапетъ Степановичъ. С.-Петербургъ.	Вышивки золотомъ и серебромъ.	429
Натансонъ, братья. Двинскъ.	Пуговицы.	520
Перетцъ, Николай Борисовичъ. Томскъ.	Вышивки шелкомъ.	571
Графъ Иванъ Генриховичъ **Плятеръ-Зибергъ**. Двинскій у.	Иголки.	521
Суратовъ, Сергѣй Павловичъ. С.-Петербургъ.	Золотые и серебряные галуны	572
Вологодская постоянная торгово-промышленная и кустарная выставка. Вологда.	Булавки.	522
Хишинъ. Москва.	Набивной бархатъ.	
Барилусовъ, Яковъ Осиповичъ. С.-Петербургъ.	Разныя вышивки.	468
Колокольцова, С.-Петербургъ.	Индійская шаль изъ козьяго пуха.	
Княгиня **Голицына**. С.-Петербургъ.	Кружевной платокъ изъ козьяго пуха.	
Нарышкина А. Н. Тамбовской губ.	Вышивка по атласу (птица Сиринъ) древне-русскій узоръ.	XXII
Княжна А. В. **Львова**. Клинскій у.	Вышивки.	623
Богородицкій женскій монастырь. Казань.	Три иконы золотошвейной работы.	633
Кустарное производство женщинъ Казанской губ. Казань.	Кожанныя издѣлія крестьянокъ деревни Шушары.	
Благовѣщенскій женскій монастырь. Сарапулъ.	Вышивки.	645
Женская прогимназія. Оренбургъ.	Рукодѣльныя работы.	653
Покровская, Е. П. Оренбургъ.	Полотенце, вышитое шелкомъ.	657
Женщины кустари Казанской губ. Казань.	Рушникъ и лѣстовка, употребляемые старообрядцами при молитвѣ.	643
Гончарова. Е. А. Симбирская губ.	Костюмы и полотенцы.	662
Кочетова, М. Н. Нижегородскій у.	Ручная работа.	669
Владыкина. Нижегородская губ.	Русскій національный нарядъ.	668
Крестовоздвиженскій монастырь. Подольскаго у.	Вышитый придворный костюмъ.	607
Подтурова, Д. Нижегородской губ.	Женскій кафтанчикъ.	667
Дѣтскій пріютъ Государыни Императрицы Маріи Өеодоровны. Одесса.	Издѣлія изъ лебяжьяго пуха, предметы одѣянія, накидка на подушку и другія вышивки.	684
Юргенсонъ. Н. А. Одесса.	Накидка и другія вышивки.	686
Женская гимназія. Прилуки.	Вышивки и картины.	691
Баронесса С. А. **Корфъ** (коллекція женскихъ работъ). Островъ Сахалинъ.	Вышитая подушка.	XXI

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Данаурова, Екатерина Ивановна. Казань.	Кружевные платки.	642
Умнова. Оренбургъ.	Кружевные платки.	660
Архипова, М. Пенза.	Кружевные платки.	
Владимірова. Оренбургъ.	Кружевные платки.	
Михайлова, С. Я. Москва.	Картина, вышитая шелкомъ, изображающая Государя Императора Александра II.	627
Городецкая, А. П. Москва.	Видъ Кремля (вышивка).	628
Княгиня М. А. **Урусова**. Сычевка.	Кружева.	661
Гончарова, Е. А. Симбирская губ.	Старинный костюмъ.	662
Городское дѣвичье училище. Одесса.	Вышивки.	682
Казначеева, С. Н. Рязанская губ.	Вышивки.	759
Кочубей, В. А. Одесса.	Вышивки, русское кружево XVII вѣка.	XXIV (3)
Женская гимназія. Минскъ.	Вышивки и кружева	677
Рябцова, З. В. Боровскій у.	Кружева для простынь.	675
Юргенсонъ, Н. А. Одесса.	Вышитая картина.	686
Нарышкина, А. Н. Тамбовъ.	Два золоченыхъ пано. Одѣяло и накидки для подушекъ; русскія кружева и кружева къ наволочкамъ; русскія полотенца и головные уборы.	XXIII 740
Бильбасовъ, Михаилъ Александровичъ. С.-Петербургъ.	Пейзажъ вышивка, вышивка по березовой корѣ.	740
Попова, Е. П. Казань.	Зеркальная рама.	638
Виттъ, Марія Павловна. С.-Петербургъ.	Экранъ и ширмы.	751
Чепелевская. В. П. Москва.	Вышивки.	614
Женская учительская семинарія.	Вышитая портьера.	
Мѣщанское училище. Москва.	Альбомъ съ вышивками.	615
Профессіональная школа В. Я. Лепешкиной. Москва.	Образцы работъ.	616
Графиня **Толь**. С.-Петербургъ.	Вышитое придворное платье.	
Шабельская, Наталья Леонидовна. Москва.	Вышивка по старинному русскому узору; собраніе русскихъ костюмовъ; собраніе старинныхъ кружевъ.	619
Донлеви, Н. Л. и **Погоская**, Анна. С.-Петербургъ.	Вышитая картина.	
Банка, Казиміра Станиславовна. Варшава.	Вышитая картина.	703
Крестьянки Казанской губ. Казань.	Вышивки.	
Временный благотворительный Комитетъ для предоставленія нуждающемуся женскому населенію работы. Елабуга.	Кружева.	647
Женщины-кустари Вологодской губ. Вологда.	Кружева.	644
Ивановскій монастырь. Москва.	Придворное платье, шитое золотомъ.	603
Владычно-Покровскій монастырь. Серпуховъ.	Вышивка на кресло.	605
Алексѣевскій монастырь. Москва.	Вышивка на кресло.	606
Бемъ, Б. М. С.-Петербургъ.	Вѣеръ съ акварельной живописью.	768, 4
Филиппова, М. П. С.-Петербургъ.	Скатерть шитая шелками.	
Абраменкова, Александра Антоновна. Елецкій у., Орловской губ.	Кружева; альбомъ съ образцами.	692
Криваксина, Л. Я. и **Блосфельдъ.** Казань.	Книжка о женскомъ кустарномъ трудѣ въ Казани.	643

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Спѣхинъ, Василій Федоровичъ. С.-Петербургъ.	Зонтики.	573
Вологодская постоянная торгово-промышленная выставка. Вологда.	Трости.	522
Галеевъ, Мухаметзянъ Ибніаминовичъ. Казань.	Изящныя издѣлія изъ кожи.	580
Богдановъ, Василій Федоровичъ. С.-Петербургъ.	Дорожныя вещи.	577
Эриванцевъ-Аствацуровъ, Моисей Яковлевичъ. Тифлисъ.	Изящныя издѣлія изъ кожи.	584
Товарищество С.-Петербургскаго механическаго производства обуви. С.-Петербургъ.	Чемоданы и дорожные мѣшки.	578
Дементъ, М. и сынъ. Москва.	Чемоданы и ремни.	600
Гибнеръ, Рудольфъ Федоровичъ. С.-Петербургъ.	Кожевенный товаръ.	602
Булдаковъ, Степанъ Кирилловичъ. С.-Петербургъ.	Колодки и сундуки.	266
Товарищество Российско-Американской резиновой мануфактуры. С.-Петербургъ.	Врачебные предметы; предметы для домашняго обихода, непромокаемыя ткани и одежды; галоши; техническіе предметы и игрушки.	574
Панкрышевъ, Іосифъ Александровичъ. Слобода Мстера, Владимірской губ.	Иконы.	408
Воронова, Наталья Андреевна. С.-Петербургъ.	Игрушки и украшенія.	443
Мумриковъ, Иванъ Егоровичъ. Слобода Мстера, Владимірской губ.	Иконы.	407
Лукутинъ, Николай Александровичъ. Московскій уѣздъ.	Бумажно - лакированныя издѣлія.	434
Ставровскій. Москва.	Иконы.	
Вишняковъ, Василій Осиповичъ. Московскій у.	Металлическіе подносы, папье-маше съ живописью.	441
Вишняковъ, Петръ Осиповичъ съ сыновьями. Московскій у.	Издѣлія изъ папье-маше съ живописью.	436
Брусницынъ, П. М. съ сыновьями. С.-Петербургъ.	Дубленая кожа.	575
Галеевъ, Мухаметзянъ Ибніаминовичъ. Казань.	Тисненая кожа.	580
Ребровъ, Иванъ Дмитріевичъ. Москва.	Сапожный товаръ.	587
Кузнецовъ, Андрей Ивановичъ. С.-Петербургъ.	Кожи.	595
Серебрениковъ, Семенъ Ивановичъ. Село Б. Мурашкино, Нижегородской губ.	Кожи.	588
Фофановъ, Михаилъ Ивановичъ. Слободской, Вятской губ.	Кожа, волосъ, клей.	598
Скворцова, Ивана сыновья. Москва.	Сапожный товаръ.	593
Жемочкинъ, Иванъ Петровичъ. Москва.	Кожи.	589
Семеновъ, Семенъ Матвѣевичъ. С.-Петербургъ.	Кожи.	592
Гибнеръ, Рудольфъ Федоровичъ. С.-Петербургъ.	Опойки бѣлые.	602
Козловъ, Иванъ Александровичъ. Москва.	Замша.	597
Карпова, Марія Александровна. С.-Петербургъ.	Кожи лакированныя	586
Сутягинъ, Михаилъ Федоровичъ. Москва.	Кожи.	567
Даммъ, Евгеній Васильевичъ. С.-Петербургъ.	Тисненыя кожи.	601
Савинъ, Владиміръ Ивановичъ. Тверской губ., г. Осташковъ.	Юфть разныхъ сортовъ, клей мездриный.	579
Златоустовская оружейная фабрика (Горный Департаментъ Министерства Государственныхъ Имуществъ). Уфимской губ., г. Златоустъ.	Шашки, ятаганы, ножи.	480
Трубочный инструментальный заводъ (Военнаго Министерства). С.-Петербургъ.	Сферометръ. Звѣздки для опредѣленія калибра орудій.	
Городъ Златоустъ. Златоустъ.	Коллекція оружія, ножей и т. п.	

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Пушкаревъ, Владимірской губ.	Бензиновыя свѣчи.	
Аленьчиковъ, П. и Зиминъ, Н. Владимірской губ., Покровскій у.	Металлическія издѣлія.	476
Кольчугинъ, Александръ Григорьевичъ. Владимірской губ., Покровскій у.	Мѣдная посуда.	477
Оловянишниковъ, Иванъ Порфирьевичъ. г. Ярославль.	Колоколъ мѣдный.	472
Орловъ, Василій Филипповичъ. Москва.	Водогрѣйный аппаратъ.	473
Фонъ-Дервизъ. С.-Петербургъ.	Подковы и шипы.	483
Кондаковъ, Владиміръ Александровичъ. С.-Петербургъ.	Модели подковъ.	484
Кондратова, Дмитрія Дмитріевича, наслѣдники. Владимірской губ., Муромскаго у.	Ножевой товаръ.	478
Вологодская постоянная торгово-промышленная кустарная выставка. г. Вологда.	Ножевой товаръ.	522
Адлеръ, Г. Ростовъ-на-Дону.	Спасательный аппаратъ.	
Баташева, В. С., наслѣдники. г. Тула.	Самовары.	474
Баташевъ, Николай Ивановичъ. г. Тула.	Самовары.	475
Касаткинъ, Алексѣй Ивановичъ. Москва.	Металлическіе капсюли.	490
Хвастуновъ, Сергѣй Спиридоновичъ. С.-Петербургъ.	Котелки для войскъ	486
Самгинъ, Андрей Димитріевичъ. Москва.	Колокола.	471
Сапожниковъ, Владиміръ Григорьевичъ. Московская губ. и уѣздъ и г. Москва.	Золотая и серебряная парча.	560
Вологодская постоянная торгово-промышленная кустарная выставка. Г. Вологда.	Подносы.	522
Заглодины, братья, Г. Н. и С., близь Москвы.	Парча.	559
Соферъ, Москва.	Картина, составленная изъ маленькихъ буквъ.	
Крыжановская, А. Варшава.	Манекены для дамскихъ костюмовъ.	721
Мумриковъ, Василій Ивановичъ. Владимірской губ., Вязниковскаго у., слоб. Метера.	Поталь разныхъ колеровъ.	491

Отдѣлъ J.

Электричество.

Владиміровъ, Николай Петровичъ. С.-Петербургъ.	Переносная батарея аккумуляторовъ.	776
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ бумагъ. С.-Петербургъ.	Коллекція электротиповъ.	459
С.-Петербургскій Арсеналъ (Военнаго Министерства). С.-Петербургъ.	Бронзовый приборъ князя Гагарина.	771

Отдѣлъ L.

Свободныхъ искусствъ.

Дѣтскій пріютъ, Харьковъ.	Работы дѣтей, чертежи и фотографіи.	890
Александринскій дѣтскій пріютъ, Г. Вологда.	Работы воспитанницъ и фотографіи.	893
Александро-Маріинское Училище Попечительства о бѣдныхъ, Москва.	Образцы рукодѣльныхъ работъ и фотографіи.	883

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Федоровичъ, Адольфъ Ивановичъ. С.-Петербургъ.	Механическій вентиляторъ.	993
Александринскій дѣтскій пріютъ. г. Владиміръ.	Образцы работъ.	901
Больница всѣхъ скорбящихъ для душевнобольныхъ. С.-Петербургъ.	Планы и фотографіи.	855
Дѣтскіе пріюты. Въ гг. Вяткѣ, Архангельскѣ, Нижнемъ-Новгородѣ, Саратовѣ, Кіевѣ, Тамбовѣ и др.	Фотографіи.	901
Дѣтскіе пріюты. Москва.	Образцы рукодѣлій.	885
Дѣтскій пріютъ. Ростовъ-на-Дону.	Рукодѣлья и фотографіи.	900
Графъ Сергѣй Владиміровичъ **Орловъ-Давыдовъ.** Дѣтская больница Св. Ольги. Москва.	Виды и годовые отчеты.	982
Дѣтскій пріютъ. Г. Полтава.	Образцы работъ, планы и фотографіи.	
Кубанскій Войсковой пріютъ для дѣвицъ. Екатеринодаръ.	Образцы работъ, планы и фотографіи.	892
Дѣтскій пріютъ. Пермь.	Образцы работъ и фотографіи.	
Дѣтскій пріютъ. Томскъ.	Образцы работъ и фотографіи.	901
Демидовскій домъ призрѣнія трудящихся. С.-Петербургъ.	Ручныя работы и вышивки.	844
Императорскій С.-Петербургскій Воспитательный домъ. С.-Петербургъ.	Коллекція по ручному труду воспитанниковъ Учительской Семинаріи.	849
Императорскій Московскій Воспитательный домъ. Москва.	Фотографіи и картограммы.	850
Родовспомогательное заведеніе. С.-Петербургъ.	Планы, фотографіи, статистическія таблицы и т. п.	853
Родовспомогательное заведеніе. Москва.	Фотографіи, статистическія таблицы и историческій очеркъ.	854
Маріинскій дѣтскій пріютъ. Г. Керчь.	Образцы работъ, планы и фотографіи.	895
Надѣинъ, Митрофанъ Петровичъ. С.-Петербургъ.	Способы и аппараты для оздоровленія населенныхъ мѣстностей.	971
Московское благотворительное общество 1837 г. Москва.	Образцы работъ по рисованію, чистописанію и т. п.	882
Маріинское училище Попечительства о бѣдныхъ. Москва.	Образцы работъ и фотографіи.	883
Сиропитательный домъ Медвѣдниковой. Г. Иркутскъ.	Образцы работъ, планы и фотографіи.	902
Главное Военно-Медицинское Управленіе (Военнаго Министерства). С.-Петербургъ.	Дезинфекціонная камера.	976
Главное Инженерное Управленіе (Военнаго Министерства). С.-Петербургъ.	Чертежи клиники душевнобольныхъ въ С.-Петербургѣ.	985
Николаевскій дѣтскій пріютъ. Г. Тула.	Образцы работъ и фотографіи.	887
Дѣтскій пріютъ, Н. М. Харитоненко. Г. Сумы.	Образцы работъ и фотографіи.	901
Николаевскій дѣтскій пріютъ. Г. Астрахань.	Образцы работъ и фотографіи.	901
Николаевскій дѣтскій пріютъ. Г. Таганрогъ.	Образцы работъ и фотографіи.	891
Ольгинскій дѣтскій пріютъ. Г. Ярославль.	Фотограф. работы.	897
Александровскій сиротскій домъ. С.-Петербургъ.	Рукодѣльныя работы учениць.	843

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Дѣтскій пріютъ Великой Княгини Александры Николаевны. С.-Петербургъ.	Вышивки и фотографіи.	899
Дѣтскій пріютъ Великой Княгини Ольги Николаевны. С.-Петербургъ.	Работы воспитанницъ.	896
Николаевскій дѣтскій пріютъ. Г. Казань.	Образцы работъ и фотографіи.	889
Богородицкій дѣтскій пріютъ. Г. Пермь.	Работы и фотографіи.	901
Домъ призрѣнія благотворительницы Шереметевой. Москва.	Фотографіи.	852
Рѣшетовскіе ремесленные классы. Г. Тверь.	Работы дѣтей и описаніе пріюта.	886
Кубанскій Войсковой пріютъ для дѣвицъ. г. Екатеринодаръ.	Рукодѣлье воспитанницъ.	892
Глазная лечебница. С.-Петербургъ.	Діаграммы, историческій очеркъ.	856
Дѣтскій пріютъ при церкви Св. Меѳодія. С.-Петербургъ.	Работы воспитанницъ и фотографіи.	894
Образцовый дѣтскій пріютъ барона Штиглица. С.-Петербургъ.	Образцы работъ и фотографіи.	898
Александро-Маріинское и Маріинское училища. Москва.	Образцы рукодѣльныхъ работъ воспитанницъ.	883
Вдовій домъ и домъ призрѣнія бѣдныхъ дѣвицъ. С.-Петербургъ.	Отчеты, планы и фотографіи.	859
Техническій Комитетъ Главнаго Интендантскаго Управленія. С.-Петербургъ.	Солдатское обмундированіе.	555(2)
Александринскіи дѣтскій пріютъ. Г. Казань.	Образцы работъ и фотографіи.	888
Хирургическій Инструментальный заводъ. (Военнаго Министерства). С.-Петербургъ.	Хирургическіе инструменты.	985
Брандтъ, А. Ѳ., профессоръ университета. Харьковъ.	Школьная скамья и процентометръ.	954
Центральное училище техническаго рисованія барона Штиглица. С.-Петербургъ.	Работы учениковъ.	944
Коммерческое училище. Москва.	Учебныя пособія и работы учениковъ.	846
Коммерческое училище. С.-Петербургъ.	Учебныя пособія и работы учениковъ.	861
Кавказскій учебный Округъ. Тифлисъ.	Планы школъ и фотографіи Кавказскаго Учебнаго Округа.	
Попечительство Императрицы Маріи Александровны о слѣпыхъ. С.-Петербургъ.	Планы, фотографіи и работы слѣпыхъ.	848
Фатежская женская прогимназія. Курской губ., г. Фатежъ.	Роботы учениць.	979
Дѣвичій Институтъ. Бѣлостокъ.	Образцы работъ.	874
Дѣвичій Институтъ. Кіевъ.	Образцы работъ.	875
Родіоновскій Дѣвичій Институтъ. Казань.	Образцы работъ.	877
Кушниковскій дѣвичій Институтъ. Керчь.	Образцы работъ.	878
Александровскій Институтъ. Москва.	Образцы работъ.	881
Маріинскій дѣвичій Институтъ. Нижній-Новгородъ.	Образцы работъ.	876
Александринскій дѣвичій Институтъ. Тамбовъ.	Образцы работъ.	873
Александровскій институтъ. С.-Петербургъ.	Образцы работъ.	880
Александринско-Маріинскій дѣвичій Институтъ. Варшава.	Образцы работъ.	879
Рисовальная школа Императорскаго Общества поощренія художествъ. С.-Петербургъ.	Образцы художественныхъ произведеній.	938

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Собственная Е. И. В. Канцелярія по учрежденіямъ Императрицы Маріи. С.-Петербургъ.	Экспонаты, относящіеся въ воспитанію и благотворительности.	
Люблинская гимназія. Люблинъ.	Фотографическіе снимки со зданій учрежденія.	
Министерство Народнаго Просвѣщенія. С.-Петербургъ.	Карта распредѣленія учебныхъ заведеній въ Россіи. Коллекція учебниковъ. Ученые труды. Работы учащихся по разнымъ отраслямъ знанія. Фотографіи и альбомы высшихъ учебныхъ заведеній. Подробные отчеты.	906
Фесенко, Марія Николаевна. Харьковъ.	Модель деннаго убѣжища для дѣтей.	978
Филиппова, М. П. С.-Петербургъ.	Столъ вышитый шелками.	
Корьщинская, Александра. Варшава.	Работы учениць ремесленной школы.	702
Перепелкина, З. Д. Москва.	Рисунки.	953
Алчевская, Христина Даниловна. Харьковъ.	Книги.	977
Васильчикова. М. А. С.-Петербургъ.	Имитація рисунковъ изъ Савина монастыря въ Москвѣ.	761
Дехтерева, Софья Цезаревна. С.-Петербургъ.	Образцы техническихъ работъ.	958
Московское Коммерческое училище. Москва.	Работы учениковъ.	
Николаевское женское училище. С.-Петербургъ.	Фотографіи.	864
Николаевскій сиротскій Институтъ. С.-Петербургъ.	Образцы работъ воспитанниць по рисованію и чистописанію.	864
Императорскій Николаевскій сиротскій Институтъ. Гатчино.	Модели мебели, сработанныя воспитанниками.	863
Николаевская Инженерная Академія и училище (Военное Министерство). С.-Петербургъ.	Работы кадетъ и офицеровъ и ученые труды профессоровъ.	985
Сиротскія заведенія. Москва.	Рисунки, образцы рукодѣлій воспитанниць и фотографіи.	865
Аргамакова, Марія Ивановна. Практическая школа женскихъ рукодѣлій. С.-Петербургъ.	Работы воспитанниць.	940
С.-Петербургское училище глухонѣмыхъ. С.-Петербургъ.	Образцы столярныхъ и переплетныхъ работъ.	847
Училище нянь при Императорскомъ Воспитательномъ домѣ. С.-Петербургъ.	Фотографіи и коллекціи работъ по „дѣтскому саду“ воспитанниць училища нянь.	849
С.-Петербургскій Практическій Технологическій Институтъ. С.-Петербургъ.	Коллекціи и образцы работъ.	950
Попечительство Императрицы Маріи Александровны о слѣпыхъ. С.-Петербургъ.	Планы и фотографіи.	848
Ремесленное училище Графа **В. В. Орлова-Давыдова,** состоящее подъ Августѣйшимъ Покровительствомъ Государя Императора. Симбирскъ.	Систематическія программы.	970
Александровское Техническое Череповецкое училище. Новгородской губ., г. Череповецъ.	Работы воспитанниковъ, модели и чертежи.	955
Канцелярія Святѣйшаго Правительствующаго Синода. С.-Петербургъ.	Таблицы, объясняющія состояніе церковно-приходскихъ школъ. Альбомы и изданія.	—

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Императорскій Александровскій Лицей. С.-Петербургъ.	Фотографіи и изданія.	862
Техническія училища Министерства Путей Сообщенія. С.-Петербургъ.	Работы учащихся, чертежи и модели.	998
Императорскій С.-Петербургскій Университетъ (Министерства Народнаго Просвѣщенія). С.-Петербургъ.	Фотографіи химической лабороторіи.	906
Либовичъ, В. Рязань.	Археологическіе фотографическіе снимки.	995
Женскія гимназіи. С.-Петербургъ.	Рисунки, статистическія таблицы и фотографіи.	872
Женская гимназія. Витебскъ.	Образцы работъ ученицъ по рукодѣлію, рисованію и чистописанію.	866
Маріинская женская гимназія. Симбирскъ.	Работы ученицъ по рисованію.	867
Женская гимназія. Житоміръ.	Работы ученицъ, рисунки и статистическія свѣдѣнія.	868
Женская гимназія. Минскъ.	Рисунки, фотографіи и статистическія таблицы.	870
Женская гимназія. Вильна.	Рисунки, статистическія таблицы и фотографіи.	869
Женская гимназія. Царское Село.	Работы ученицъ.	872
Женская гимназія. Москва.	Рисунки, статистическія данныя и фотографіи.	871
Марксъ, Адольфъ Федоровичъ. С.-Петербургъ.	Иллюстрированныя изданія. Картины (оригиналы русскихъ художниковъ) и хромолитографіи.	380
Ильинъ, А. С.-Петербургъ.	Атласъ.	945
Воздухоплавательный Учебный Паркъ. С.-Петербургъ.	Карта путешествій по воздуху.	
Бенке, Александръ Егоровичъ. С.-Петербургъ.	Образцики типографскихъ работъ и изданія.	381
Веберъ. Корея.	Карта Сѣверо-восточнаго Китая.	
Ковалевскій, Е. С.-Петербургъ.	Отчеты.	
Туркестанскій Генералъ - Губернаторъ. Ташкентъ.	Книги и переплеты.	462
Милькъ, І. Э. торговый домъ. С.-Петербургъ и Москва.	Оптическіе и научные аппараты.	992
Императорская Публичная Библіотека. С.-Петербургъ.		906
Императорская Академія Наукъ. С.-Петербургъ.	Изданія.	906
Императорское Русское Техническое Общество. С.-Петербургъ.	Изданія.	962
Свѣчановскій, І. Варшава.	Книги и рисунки.	
Бемъ, Е. М. С.-Петербургъ.	Книги съ иллюстраціями.	768
Департаментъ Таможенныхъ Сборовъ. (Министерства Финансовъ). С.-Петербургъ.	Отчеты, таблицы и изданія.	964
Редакція „Вѣстника Финансовъ, Промышленности и Торговли“, „Торгово-Промышленной Газеты“ и „Ежегодника Министерства Финансовъ“. С.-Петербургъ.	Журналъ „Вѣстникъ Финансовъ, Промышленности и Торговли“ и „Торгово-Промышленная Газета“.	964
Департаментъ Желѣзнодорожныхъ Дѣлъ. (Министерства Финансовъ). С.-Петербургъ.	Отчеты, таблицы, матеріалы и изданія.	964

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Департаментъ Неокладныхъ Сборовъ. (Министерства Финансовъ). С.-Петербургъ.	Спеціальныя изданія.	964
Статистическое Отдѣленіе Департамента Таможенныхъ Сборовъ. С.-Петербургъ.	Статистическіе труды.	998
Департаментъ Торговли и Мануфактуръ. (Министерства Финансовъ). С.-Петербургъ.	Очерки и обзоры, оффиціальныя изданія, отчеты и картограммы.	964
Высочайше учрежденная **Коммисія по участію Россіи на выставкѣ въ Чикаго.** С.-Петербургъ.	Указатель Русскаго Отдѣла. на русскомъ и англійскомъ языкахъ.	
Министерство Государственныхъ Имуществъ. С.-Петербургъ.	Статистическія описанія.	328
Михайловская Артиллерійская Академія. С.-Петербургъ.	Руководства и ученыя работы,	985
Клементьевъ, Николай Федотовичъ. Тифлисъ.	Рельефная карта Кавказа.	497
Натанъ, Ганзіанъ. С.-Петербургъ.	Портреты и способы микрографіи.	
Пясецкій, Павелъ Яковлевичъ. С.-Петербургъ.	Иллюстраціи Закаспійской желѣзной дороги.	994
Карточная фабрика Императорскаго Воспитательнаго Дома. С.-Петербургъ.	Образцы игральныхъ картъ.	851
Полевая. С.-Петербургъ.	Хозяйственная книга съ рисунками.	957
Ламанская, Александра Карловна. С.-Петербургъ.	Руководство къ печатанію по стеклу.	739
Экспедиція Заготовленія Государственныхъ бумагъ. С.-Петербургъ.	Типографическія и литографированныя (на мѣди) издѣлія; фотографія и микрографія. Геліогравюра, хромографія и хромотипія, фототипы въ трехъ первичныхъ цвѣтахъ.	459 и 374
Штадлеръ и Паттинотъ. С.-Петербургъ.	Литографіи.	384
Сенаторъ **Ровинскій.** С.-Петербургъ.	Книга „Рембрандтъ", коллекція гравюръ.	
Гуламирянцъ, Симеонъ Степановичъ. С.-Петербургъ.	Армянскій журналъ „Араксъ".	931
Статистическій Комитетъ Войска Донскаго. Ростовъ-на-Дону.	Изданія.	1032
Генералъ-Лейтенантъ Александръ Ивановичъ **Глуховской.** С.-Петербургъ.	Карты и фотографіи работъ экспедиціи на Аму-Дарьѣ.	968
Баронъ Георгій Александровичъ **Пиларъ-фонъ-Пильхау.** С.-Петербургъ.	Мелографъ.	919
Чебышевъ академикъ. С.-Петербургъ.	Модель для передачи круговращательнаго движенія.	
Перскій, Константинъ Дмитріевичъ. С.-Петербургъ.	Электрическій сигнальный приборъ.	777
Дубровскій профессоръ. С.-Петербургъ.	Физическіе снаряды для элементарныхъ школъ.	
Колбасьевъ, Е. Лейтенантъ. С.-Петербургъ.	Телефонъ и телефонная станція для подводной работы.	
Фишеръ, Карлъ Андреевичъ, подъ фирмой „Дьяговченко". Москва.	Фотографіи.	939
Кройсъ, Францъ Францевичъ. С.-Петербургъ.	Образцы фотографическихъ работъ.	378
Федоровъ профессоръ. С.-Петербургъ.	Кристаллографическіе приборы.	

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Трубочный Инструментальный заводъ. (Воен. Министер.). С.-Петербургъ.	Издѣлія инструментальнаго завода.	
Хмѣлевскій, Іосифъ Целестиновичъ. Полтава.	Фотографіи.	942
Гродзицкій, Іосифъ Филипповичъ. Радомъ.	Фотографіи.	941
Де-Калонгъ, П. П., полковникъ. (Мор. Минист.). С.-Петербургъ.	Дефлекторъ Де-Калонга для измѣренія магнетическихъ силъ.	986
Профессоръ **Кольбе.** С.-Петербургъ.	Приборы для опытовъ по электричеству и магнетизму.	
Кругловъ, капитанъ. С.-Петербургъ.	Десмоскопъ капитана Круглова.	
Профессоръ **Глазенапъ.** Тифлисъ.	Фотографіи и брошюры.	
Димитріевъ, Максимъ. Нижній-Новгородъ.	Фотографіи.	943
Морское Министерство. С.-Петербургъ.	Главный компасъ броненосца „Наваринъ".	987
Прохоровъ, Николай Павловичъ. Кіевъ.	Электрическіе часы съ регуляторомъ.	772
Ламанская, Александра Карловна. С.-Петербургъ.	Живопись по фарфору.	739
Добровъ, Р. С.-Петербургъ.	Приспособленія для уничтоженія вліяній динамо-машины на компасъ.	937
Рихтеръ. С.-Петербургъ.	Оптическій аппаратъ.	
Соловьевъ, Степанъ Герасимовичъ. С.-Петербургъ.	Фотографіи.	905
Славяновъ, Николай Гавриловичъ. Пермск. губ.	Способъ электрической отливки.	358
Однеръ, Вильгольдъ Теофиловичъ. С.-Петербургъ.	Аривмометръ.	952
Главное Интендантское Управленіе. (Военное Минист.). С.-Петербургъ.	Аппаратъ для изслѣдованія качества хлѣбовъ.	9
Костиковъ-Алмазовъ. Омскъ.	Модель плавучаго моста.	
Костиковъ-Алмазовъ. Омскъ.	Модель траповъ для перехода черезъ болота.	384
Главное Инженерное Управленіе. С.-Петербургъ.	Чертежъ Московскаго металлическаго элеватора съ куполомъ и чертежи военной тюрьмы въ С.-Петербургѣ.	985
Ропеттъ, Иванъ П. С.-Петербургъ.	Фасадъ Русскаго отдѣла въ зданіи мануфактуръ. Модель памятника.	
Беггинъ, Петръ (архитекторъ). Москва.	Павильонъ группы Иваново-Вознесенскихъ фабрикантовъ на выставкѣ въ Чикаго.	
Бѣлелюбскій, Николай Аполлоновичъ. С.-Петербургъ.	Чертежи мостовъ.	963
С.-Петербургскій Практическій Технологическій Институтъ. С.-Петербургъ.	Чертежи механическихъ устройствъ, горновъ и машинъ.	950
Шмелевъ, Федоръ Семеновичъ, инженеръ Путей Сообщенія. Ревель.	Модель Ревельскаго порта, планы.	948
Генералъ-Лейтенантъ **Жилинскій.** С.-Петербургъ.	Труды экспедиціи по осушенію болотъ Полѣсья.	967
Министерство Путей Сообщенія. С.-Петербургъ.	Книги и планы.	998
Статистическій отдѣлъ. (Минист. Путей Сообщ.). С.-Петербургъ.	Карты.	998
Фіетта, Іосифъ Антоновичъ. С.-Петербургъ.	Мотивы русской архитектуры.	960

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Главное Управленіе Почтъ и Телеграфовъ. С.-Петербургъ.	Модели.	986
Центральный Статистическій Комитетъ Министерства Внутреннихъ Дѣлъ. С.-Петербургъ.	Изданія и статистическія данныя.	937
Главное Тюремное Управленіе. С.-Петербургъ.	„Тюремный Вѣстникъ"—ежемѣсячный журналъ, альбомъ чертежей и плановъ русскихъ тюремъ.	
Учрежденный съ Всемилостивѣйшаго Ея Императорскаго Величества соизволенія **Дамскій Комитетъ** для устройства Русскаго отдѣла женскаго труда на выставкѣ въ Чикаго. С.-Петербургъ.	Столярная работа арестантовъ Московскихъ тюремъ.	
Кортъ, А. Либава.	Модель элеватора.	974
Рижскій Биржевой Комитетъ. Рига.	Изданія.	966
Езерскій, Федоръ Венедиктовичъ. С.-Петербургъ.	Счетоводство и книги для образцовъ.	951
Императорское Общество для содѣйствія русскому торговому мореходству. Москва.	Планы и брошюры. Объяснительная записка, чертежъ Потійскаго порта.	949
Кіевское Техническое Общество. Кіевъ.	Отчеты и коллекціи работъ.	1033
Крамская. С.-Петербургъ.	Портретъ Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы.	736
Бемъ. Е. М. С.-Петербургъ.	Портреты, рисунки и акварели.	768
Приходько. С.-Петербургъ.	Чучела животныхъ.	
Профессоръ **Розенбергъ.** С.-Петербургъ.	Универсальные свѣтовые приборы.	
Страмбицкій. С.-Петербургъ.	Анатомическія модели.	
Императорское Географическое Общество. С.-Петербургъ.	Изданія, карты и труды.	
Маріинская практическая школа кружевницъ, состоящая подъ Августѣйшимъ Ея Императорскаго Величества покровительствомъ. С.-Петербургъ.	Коллекція кружевъ.	758
Педагогическій Музей военно-учебныхъ заведеній. С.-Петербургъ.	Учебники и карты. Учебныя пособія и аппараты.	985
Учрежденный съ Всемилостивѣйшаго Ея Императорскаго Величества соизволенія **Дамскій Комитетъ** для устройства Русскаго отдѣла женскаго труда на выставкѣ въ Чикаго. С.-Петербургъ.	Коллекція вязаныхъ издѣлій. Коллекція художественныхъ произведеній.	289
Московское Губернское Земство. Москва.	Коллекція національныхъ костюмовъ.	621
Хотьковскій монастырь. Московской губ., Дмитровскій у.	Общій экспонатъ: вышивки золотомъ и серебромъ, со	608
Спасо-Богородицкій монастырь. Можайскій у.	старинныхъ узоровъ.	609
С.-Петербургское Дамское Патріотическое Общество. С.-Петербургъ.	Програмный очеркъ исторіи и цѣлей общества; образцы рукодѣлій, фотографіи и историческія описанія.	
Высочайше утвержденное **Общество для распространенія Св. Писанія въ Россіи.** С.-Петербургъ.	Изданія.	
Фонъ-Миллеръ, Александръ Егоровичъ, подъ фирмой „А. Битнеръ". С.-Петербургъ.	Музыкальныя изданія.	922

Экспоненты и мѣстность.	За что присуждены награды.	№№ по указателю.
Эбергъ, Александръ Александровичъ. Москва.	Рояли.	911
Гюбнеръ, Антонъ. С.-Петербургъ.	Духовые инструменты (корнеты).	933
Алфераки, Ахиллесъ Николаевичъ. С.-Петербургъ.	Музыкальныя сочиненія.	914
Глазуновъ, Александръ Константиновичъ. С.-Петербургъ.	Музыкальныя сочиненія.	913
Хавановъ, Владиміръ Александровичъ, фирма „А. Іогансенъ". С.-Петербургъ.	Ноты и партитуры.	923
Борисъ **Шеель** (Баронъ Б. А. Фитингофъ). С.-Петербургъ.	Музыкальныя сочиненія.	
Бессель и **К⁰**. С.-Петербургъ и Москва.	Ноты и партитуры.	920
Гутхейль, Карлъ Александровичъ, подъ фирмой „А. Гутхейль". Москва.	Ноты и партитуры.	927
Цигертъ, Карль Карловичъ. С.-Петербургъ.	Нотныя гравированныя металлическія доски.	925
Гейссеръ, Эрнестъ Георгіевичъ. С.-Петербургъ.	Струнные смычковые инструменты.	932
Зенневальдъ,Уставъ Густавовичъ. Варшава.	Ноты и партитуры.	929
Гебетнеръ и **Вольфъ.** Варшава.	Ноты и партитуры.	928
Іиндржичекъ, Генрихъ Игнатьевичъ. Кіевъ.	Струнные смычковые инструменты.	934
Циммерманъ, Юлій Генрихъ. С.-Петербургъ.	1) Струнный органъ. 2) Духовые и струнные инструменты. 3) Ноты и музыкальныя школы.	904
Риба, Іосифъ Вячеславовичъ. Москва.	Метода фортепіанной игры.	919
Шпановскій, Леонидъ Платоновичъ. Одесса.	Мелогармонія.	935
Бѣляевъ, Митрофанъ Петровичъ. С.-Петербургъ и Лейпцигъ.	Музыкальныя изданія.	921
Шедле, В. С.-Петербургъ.	Гармоніумъ (системы В. И. Главача).	
Соловьевъ, Н. С.-Петербургъ.	Музыкальныя сочиненія.	
Богаевская, Анна Александровна. С.-Петербургъ.	Музыкальныя изданія.	917
Битепажъ, Михаилъ Августовичъ, подъ фирмой „Беккеръ". С.-Петербургъ.	Рояли.	908
Шредеръ, М. К. С.-Петербургъ.	Рояли.	910
Бернардъ, Николай Матвѣевичъ. С.-Петербургъ.	Музыкальныя изданія.	930
Юргенсонъ, Петръ Ивановичъ. Москва.	Музыкальныя изданія.	926
Побуда. Царское Село.	Маршъ: „Глуховской".	918
Мюльбахъ, Федоръ Федоровичъ. С.-Петербургъ.	Піанино.	907
Рейнгардъ, Владиміръ Карловичъ. С.-Петербургъ.	2 піанино.	912
Леппенбергъ. С.-Петербургъ.	Армонипіано (системы В. И. Главача).	
Коллекція покойнаго Генералъ-Губернатора Приамурскаго края, барона **А. Н. Корфа** и супруги его, **С. А. Корфъ.** С.-Петербургъ.	Кустарныя издѣлія женщинъ съ острова Сахалина.	
Поповъ, Иванъ Прокофьевичъ. С.-Петербургъ.	Чучела птицъ.	563
Бурылинъ, Димитрій Геннадіевичъ. Гор. Иваново-Вознесенскъ.	Нумизматическая коллекція.	996

Списокъ экспертовъ, принимавшихъ дѣятельное участіе въ экспертизѣ русскихъ экспонатовъ.

Американскіе эксперты и члены коммиссій:

Prof. Josiah *Shinn*, Supert. Public. Instr.
Prof. General *Eaton*, Commiss. of Education, U. S. A.
Prof. James Howard *Gore*, Columb. Univ.
Prof. *Drown*, Boston, Mass. Inst. of Techn.
Prof. *Clarke*, Washingt., Geolog. Survey.
Prof. *Carpenter*.
Engineer archit. *Burnham*, Director Public Works World's Fair.
Engin. J. A. L. *Waddell*, honor. judge, Kansas city, Mo.
Engin. Hermann *Matz*, honorary jud., Chicago Ill.
Engin. *Otto Matz*, Archit., Chicago Ill.
Engin. *Purdy*, M. Am. Soc. Civ. Eng., Chicago Ill.
Engin. *Jenny*, Archit., Chicago Ill.
Prof. *Weeks*, Eng., Secret. Mining Department. Pittsburg Pa.
Eng. Geo *Kuntz*, Min. Eng., New York.
Prof. Ira *Remsen*.
Eng. *Artingstal*, Chicago, City-Hall.
Eng. *Ericson*, Chicago, City-Hall.
Prof. Dr. *Hamlin*, Bangor, Main.
Prof. *Ives*, St. Louis Mo.
Prof. *Long*, Superint. Educat. St. Louis.
Eng. *Knapp*, Geo, Chicago, Prest. Chicago Gas-Co.
Prof. *Thornston*.
Eng. Spencer S. *Kimbell*, Chicago, Prest. Hydr. Press-Bricks Co.
Eng. A. C. *Humphrey*, Phila., Pa.
Eng. Howard G. *Kelley*, Prest. St.-Louis Ry.
Eng. *Falkenau*, Chicago.
Eng. William *Perry*, Vice Prest. Worthington Pump. Co., New-York.
Eng. John H. *Eustaee*, Chicago.
Hon. Mc. *Connor*, Eng. Chicago.
William *Wilson*, Director Shool of Biology.
Chas. G. *Leonard*, in charge of the Government, Depart. of the Interior.
Mr. C. Wellmann *Parks*, id.
Eng. Brotherhood, New-York.
Charles *Rode*, New-York Cedar 83.

Eng. *Schmidt.* Secr. Civ. Eng. Section Eng. Congress.
Eng. *Trieth,* Arch., Chicago.
Eng. *Folz,* Arch., Chicago.
Eng. *Mundy,* Arch., Chicago.
Mr. *Trevellik,* Secr. Board Dep. Manuf., Art-Section.
Mr. Mc. *Gibbon,* Secret., Dep. Liber. Arts.
Mr. A. R. *Sherrill,* Secret. Administr.
Mr. Sam. Thom. *Gray,* Secret. Administr.
Mr Frank *Pfister,* Secret., Administr.
Eng. Jul. *Maritzen,* Arch., Chicago.
Prof. *Sharpless,* Boston, Mass.
Prof, *Rising,* California.
Prof. *Fernow,* Chief Dep. of. Forestry.
Eng. Norman C. *Raff,* Chicago.
Mr. H. J. *Kimball,* Atlanta.
Eng. *Adler,* Archit., Chicago.
Eng. *Sullivan,* Arch., Chicago.
Charles J. *Hamlin,* Asst. Secr. of. Treasury, Wash., D. C.
Ferrari *Peretz,* Secr. Commission. of Mexico.
Miss Virginia Meredith, Chairman Indiana Board of Lady Managers.
Reverend *Chapin.*
Mrs. Martha *Foote,* Prof., Chicago Univers.
Margaret Windeyer, Boslyn Gardens, Sydney.
Mrs. James D. Frey, Suzanna, St.-Paul. Ma.
Mrs. Potter Palmer.
Mrs. Clark.
Mrs. Henrotin.
Miss Virginia Dodge.

Эксперты европейскихъ коммиссій:

Marquis Enrico *Ungaro,* Italy.
Prof. Vigna dal *Ferro,* It.
Cavaliere *Grant,* Roma, It.
Prof. Aug. *Schricker,* Musée de Strassbourg.
Prof. *Stockbauer,* Musée de Nurnberg.
F. *Jaffé,* Ing., Königl. Baumeister, Minister. der Inneren, Berlin.
Prof. *Vogel,* Secr. der Gewerbekammer, Pilsen, Oesterr.
Rud. *Epstein,* Ing., New-York (австрійск. эксп.).
Mr. de *Cuyas,* Ing., New-York (испанскій эксп.).
Mr. *Buenz,* Consul, President du Jury Section des Arts, Dep. des Manufacturiers.
Mr. *Puyg y Valls,* Ing., Portugal.